

# Infancia y adolescencia:

## Sueños y realidades a través de la poesía y la novela



PLAZA Y VALDÉS

**P Y V**

EDITORES

**Raúl Rojas Soriano**

# **Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela**

Raúl Rojas Soriano

*Libro dedicado, en el contexto de la  
pandemia de Covid-19, a las niñas,  
niños, adolescentes y al personal  
docente de Latinoamérica.*



[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

# *Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela*

Raúl Rojas Soriano

Primera edición: octubre de 2021. Todavía en medio del contexto de la pandemia de Covid-19.

D.R. © Raúl Rojas Soriano  
© Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Calle Alfonso Herrera 130, casa 11, colonia San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc, CP. 06470. Ciudad de México. Correo electrónico: [editorial@plazayvaldes.com](mailto:editorial@plazayvaldes.com) [www.plazayvaldes.com](http://www.plazayvaldes.com)

Queda **permitido** por los titulares del copyrigh, para uso personal y sin fines de lucro, la reproducción total o parcial, pero no la transformación a un formato distinto, de esta obra, citando como fuentes la dirección electrónica del autor <[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)> y de la editorial <[www.plazayvaldes.com](http://www.plazayvaldes.com)>.

ISBN: 978-607-8788-22-4

**[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)**

**[www.facebook.com/rojassorianoraul](https://www.facebook.com/rojassorianoraul)**

**[@RojasSorianoR](https://www.instagram.com/RojasSorianoR)**

## ÍNDICE

<b>Un acercamiento a los sueños y realidades</b>	9
<b>Capítulo I.</b> Participación de infantes, adolescentes y docentes. Importancia de la escritura para expresar su talento y creatividad	25
<b>Capítulo II.</b> Convocatorias en las que invito a participar a las niñas, niños, adolescentes y al personal docente de Latinoamérica para mostrar su talento y creatividad	33
<b>Capítulo III.</b> Mi preocupación profesional por la situación de la infancia y adolescencia, que he expresado a través de diversos medios	55
<b>Capítulo IV.</b> Contexto escolar y sociocultural durante la infancia y adolescencia en el que escribí mis poesías, novelas y una obra de teatro	115

<b>Capítulo V.</b> Primeras publicaciones durante mi infancia y adolescencia, en el periódico mexicano <i>Novedades</i> , sección infantil “Lucero”	209
<b>Capítulo VI.</b> Proceso de elaboración de mis poesías durante la infancia y adolescencia. Creatividad en medio de las limitaciones sociales y técnicas	235
<b>Capítulo VII.</b> Algunas poesías que com- puse durante mi infancia y adolescencia	285
<b>Capítulo VIII.</b> Obra de teatro y novelas que escribí durante mi adolescencia	353
<b>Capítulo IX.</b> Una muerte infantil que hoy quizá se hubiera evitado	603
<b>Capítulo X.</b> Ubicarse en la realidad con- creta, un desafío permanente: José Martí y los niños y niñas de una comunidad ru- ral del oriente de Cuba	615

**Capítulo XI.** ¡Se sublevaron los niños y niñas en el estado de Morelos, e “hicieron perder los estribos al gobernador”!, el lunes 12 de marzo de 1973, entre las 5 y las 6 de la tarde 635

**Capítulo XII.** Primeras participaciones de dos niñas y una adolescente que se presentan por la Convocatoria “Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos y motivaciones”: Mitzi y Citlali Ticas Monge, Karen Fernanda Arias Aranda y Azalia Rocío 657

**Reflexiones finales y, a la vez, inicio de un nuevo camino para seguir escribiendo sobre nuestros anhelos, pensamientos y realidades** 679

**Anexo.** Constancias de participación del Dr. Raúl Rojas Soriano en eventos académicos relacionados con la infancia y la adolescencia 683

**Bibliografía** 695

## Un acercamiento a los sueños y realidades

**1**. Al inicio de la pandemia de Covid-19 aca-  
ricié una idea que en el mes de octubre de  
2021 se ha convertido en un doble proyecto. Por  
un lado, presentar en un libro mis poesías, no-  
velas y una obra de teatro; esas composiciones  
las hice en la niñez y adolescencia en mi pueblo  
natal, en el estado de Morelos (país México).

Dicha experiencia me permitió superar  
diversas limitaciones que padecí en ese periodo,  
las cuales me volvieron una persona introvertida.

Gracias a la escritura pude elevar mi auto-  
estima y tratar de interactuar con mis compañeros  
de la escuela primaria, secundaria y bachillerato,  
pese a padecer de *acné* y *tartamudez* durante

la infancia y adolescencia, y parte de mi edad adulta.

Por ello, considero que *la escritura me sirvió como un camino para conseguir la libertad y enfrentar los diversos avatares de la vida que he experimentado en distintos periodos de mi existencia*, varios de los cuales he expuesto en algunos textos.

Cabe mencionar, tal como lo escribí en el libro *Evocaciones. Vivencias personales*, que:

[...] *en mi pueblo había muchas horas para la lectura y la meditación, y también para iniciarme en la escritura. Afortunadamente no había televisión en el hogar ni otras distracciones [como las redes sociales]. (p. 139). Este ambiente cubierto por poesías románticas fue el techo que cobijó mi existencia. De ahí que en los últimos años de la primaria y durante la educación secundaria surgieran de mi imaginación pueril, poesías y novelas, aunque la mayoría de éstas quedaron inconclusas (p. 141).*

Tales composiciones se encuentran en los capítulos VII y VIII de este libro.

2. Por otro lado, la divulgación del mencionado texto a través de mi página electrónica\* me ha llevado a pensar en que debemos coadyuvar para que los infantes y adolescentes puedan mostrar su talento y creatividad **escribiendo cuentos, poesías, historias de vida sobre la infancia y/o adolescencia, así como sus experiencias en las clases en línea, virtuales o a distancia durante la pandemia de Covid-19.** Presento la definición del tipo de clases en el segundo capítulo.

Sin duda, empezar a trabajar en nuestras composiciones es un desafío para cualquier escritor, incluso para quienes ya están consagrados.

---

\* En mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) pueden consultarse los 37 libros que he escrito, hasta el momento, como profesor-investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, los cuales pueden descargarse *completos y sin costo*, así como también de mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

Para avanzar en la escritura se requiere, además de perseverar en el trabajo, lograr que se encienda “la *pasión* por lo que hacemos. Solamente así puede surgir la *imaginación* y *creatividad* que nos impulsan primero a emprender y luego a escribir, escribir y escribir hasta concluir una obra, se disponga o no de los recursos apropiados (que en mi infancia y adolescencia eran únicamente la pluma y la máquina de escribir mecánica). Por eso, *escribir es, sin duda, un proceso profundamente humano*”. (*Evocaciones, Vivencias personales*, p. 22).

De conformidad con lo que expresé antes, presento en el segundo capítulo, una **convocatoria** para que las y los estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato dispongan de un espacio en mi página electrónica, y en mi perfil de Academia.edu, para escribir y divulgar sus trabajos, de acuerdo con las bases de dicha convocatoria.

Esta idea también se apoya en dos actos académicos que realicé, uno en Chilpancingo, Guerrero (México), en 2001 y, el otro, en 2004 en Cuba.

Dichos eventos se organizaron para presentar mi libro *El arte de hablar y escribir* en el que incluyo cuatro capítulos sobre la importancia de la participación de las y los infantes y adolescentes en la escuela, al igual que la preocupación de la madre, el padre o los tutores y del personal docente en el desempeño escolar de los menores de edad.

En la primera presentación del texto referido en el párrafo anterior participó una niña de primaria, Perlita, de Chilpancingo, Guerrero; tengo en mi poder su escrito que leyó en el evento que se llevó a cabo en mayo de 2001, donde relata el interés que le despertó la lectura de ese libro. Junto a ella participaron su madre (economista) y su abuelita, maestra rural, así como un pedagogo de dicho estado mexicano.

La otra presentación del libro *El arte de hablar y escribir* tuvo lugar en enero de 2004, en una provincia del centro de Cuba, en la que pedí que participara también otra niña que cursaba la primaria, Yelenis, junto con una maestra rural y una pedagoga de dicha isla. Desafortunadamente no me entregaron las dos páginas que leyó esa alumna.

En el libro *Cuba: apuntes de un viajero mexicano* (capítulo XV) relato la presentación de dicho texto, la cual sirvió para rendirle un homenaje al primer educador adolescente que murió trágicamente, el 5 de enero de 1961, en la campaña social que organizó Cuba para reducir significativamente el analfabetismo.

**3. Además de la convocatoria a las niñas, niños y adolescentes de Latinoamérica** mi interés también es que las profesoras y profesores de educación primaria, secundaria y de bachillerato se motiven para escribir las experiencias que han tenido al impartir sus clases, en línea, de manera virtual o a distancia durante la pandemia de Covid-19. Por ello, después de la convocatoria a las niñas, niños y adolescentes presento, en el segundo capítulo, **la convocatoria dirigida al personal docente de esos niveles de enseñanza.**

Si nos atrevemos a iniciar la aventura de escribir nuestros pensamientos, anhelos y vivencias, tengamos en cuenta que habrá, sin duda, que superar diversas dificultades, al igual

que lo han hecho las y los escritores consagrados; asimismo, en ocasiones enfrentaremos la incomprensión de ciertas personas que cuestionen nuestras composiciones. Esto no debe realmente preocuparnos, pues como lo digo en el libro *Evocaciones. Vivencias personales*:

*No temamos, pues, ser criticados o mal comprendidos al expresar libremente nuestros sentimientos. Dejemos que nuestra imaginación navegue por mares ignotos, o nos lleve a recorrer montañas y ciudades lejanas; será el primer paso para que vaya haciéndose realidad aquella novela o poesía que añoramos escribir (pp. 23-24).*

Para enfrentar los desafíos que surgen a la hora de empezar a redactar, señalo en el texto antes citado:

*Seamos nosotros mismos, sin ropajes artificiales o superfluos que solamente esconden la belleza espiritual de nuestro ser, y atrevámonos a plasmar en el*

*papel las ideas, experiencias y anhelos que son parte substancial de la vida humana. José Martí, prócer cubano, expresaba que «la mejor manera de decir es hacer».* (Ibíd., p. 24).

4. Cabe señalar que este libro se divide en doce capítulos:

- En el capítulo I incluyo una serie de reflexiones acerca de cómo surgió este libro. En el capítulo II presento las convocatorias, una dirigida a las niñas, niños y adolescentes, y la otra al personal docente.
- En capítulo III comparto los artículos que me publicó un periódico, así como entrevistas que me han hecho diversos medios (desde hace casi 40 años) donde he expresado mi interés y preocupación por la infancia y adolescencia. Los análisis y reflexiones sociológicas versan sobre varios problemas que han repercutido en el bienestar de esos grupos de población.
- En el capítulo IV expongo ciertos aspectos que conformaron el contexto escolar

y sociocultural en el que escribí mis poesías, novelas y una obra de teatro, durante la infancia y la adolescencia, lo cual sirvió para que me atreviera a “aventurarme” a salir del pueblo, en el estado de Morelos donde vivía con mi familia, para buscar trascender de diversas formas.

- En el capítulo v incluyo:
  - a) Algunas pequeñas aportaciones que me publicó, cuando estudiaba la secundaria, el periódico mexicano *Novedades*, a través de su sección infantil. Una de ellas es un breve artículo escrito en inglés; esto debido a que desde el primer año de secundaria me interesó aprender ese idioma. A raíz de ello escribí un texto en inglés, con ejercicios al final de cada capítulo. Dicho librito lo presté, años más tarde, a una estudiante de secundaria de mi pueblo natal pues tenía problemas con tal idioma, según me comentó su padre. Desafortunadamente no lo recuperé ya que me trasladé, después del bachillerato (que cursé en Cuernavaca, Morelos), a la Ciudad de México para estudiar en la UNAM la carrera de Sociología.

b) También incluyo un artículo que me publicó el periódico estudiantil, *Panorama*, cuando estudiaba el bachillerato.

- En el capítulo VI describo el proceso de escritura de mis poesías que llevé a cabo en la infancia y adolescencia, para lo cual **presento imágenes de los documentos originales de algunas de mis composiciones, las cuales guardé celosamente en el baúl de los recuerdos durante muchísimos años.**

- En el capítulo VII comparto las poesías que compuse en la niñez y adolescencia; algunas las envié, desde mi pueblo natal, al periódico de circulación nacional *Novedades* para que las publicara, si las consideraba pertinentes, en su sección infantil.

Por la dificultad para conseguir el periódico cuando aparecía dicha sección (en día domingo), debido a que vivía en un pueblo, solamente pude ver publicada una poesía dedicada “A mi madre”; otras composiciones mías las recibió ese diario según consta en el aviso correspondiente (que incluyo más adelante), pero por la razón expuesta no pude conseguir los periódicos, aun-

*que sí logré ver otros trabajos míos publicados en ese periódico. Éstos, junto con la poesía a mi progenitora y el aviso de “recibido” de mis otras composiciones (por parte del rotativo *Novedades*) las incluyo en el presente libro.*

Se podrán imaginar, estimadas lectoras y lectores, **la emoción enorme que sentí durante mi infancia y adolescencia**, viviendo en un pequeño pueblo *aislado del mundo*, valga la expresión, **cuando me enteré que la poesía que dediqué a mi madre, o algún otro trabajo mío apareció en un periódico nacional.**

Ese cúmulo de emociones lo relato en el libro *Evocaciones. Vivencias personales*, el cual puede descargarse de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), y de mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

- El capítulo VIII lo dedico a exponer varios pequeños textos: una obra de teatro de mi autoría con la que concursé, siendo estudiante de secundaria, en un certamen organizado por la Secretaría de Educación Pública de la República Mexicana. La constancia oficial de mi

participación se encuentra al final de esa obra de teatro.

También presento tres novelas, las cuales quedaron inconclusas, pues los avatares de la vida me impidieron terminarlas y, en un caso, ya no pude transcribir las últimas páginas de esa novela, que primero escribía a mano y después en la máquina de escribir que aún conservo (véase el capítulo v). Esas páginas se perdieron. Por ello, te invito a que concluyas tales composiciones.

- En los capítulos IX, X y XI relato algunas experiencias sobre la infancia y adolescencia contempladas desde la edad adulta.
- En el capítulo XII comparto los primeros trabajos enviados por dos niñas de primaria y una adolescente que estudia el bachillerato, en atención a la convocatoria que expongo en el capítulo II.

**5.** Enseguida presento algunas reflexiones y experiencias que viví durante la infancia y la adolescencia, en mi pueblo natal, relacionadas con el proceso de escritura. Mi intención al mostrar esas vivencias es con el fin de que las niñas, niños y adolescentes se animen a escribir sus pen-

samientos, motivaciones y anhelos, considerando los temas que menciono en la convocatoria (que se encuentra en el segundo capítulo).

Cabe señalar que dicha intención se basa, por un lado, en la filosofía de la vida que adquirí desde la niñez y, por el otro, en el hecho de que mi trabajo lo he realizado siempre con un profundo *sentido social y humano*.

Antes de presentar la **convocatoria** a la que me referí en el primer apartado, te dejo entonces, estimada lectora y lector, otros pensamientos que tuve en mi infancia y adolescencia cuando escribía mis poesías y novelas, los cuales incluí en el libro ya mencionado: *Evocaciones. Vivencias personales*, esperando que sirvan para motivarte a escribir tus cuentos, poesías, historias de vida relacionadas con tu niñez-adolescencia, y las experiencias respecto a las clases en línea, virtuales o a distancia, durante la pandemia de Covid-19. Enseguida expongo algunos de esos pensamientos que señalo en mi libro antes citado:

“Al terminar de escribir una página me sentía cerca del *cielo*, siempre soñando en que algún día alguien se interesaría por publicar el producto de mis *delirios*” (p. 110).

“Todavía vive en mí la sensación de gozo que experimentaba cuando concluía una poesía o cierto capítulo de una novela, luego de varios intentos en los que corregía a mano el escrito. Se encaminaba a su final la obra que yo, en mi niñez-adolescencia, consideraba *maravillosa*, digna de ser leída por todo México. Eran quimeras infantiles que nunca encontraban lastres pues dejaba libremente volar la imaginación; mi creatividad se hacía presente, sin cortapisas” (p. 110).

“Me ayudaba en este afán de «hacer un libro» el taller de encuadernación que llevé en el primer año de secundaria; aprendí a empastar libros, y esto lo aproveché con mis propias *obras*, cuyas portadas me esmeraba en hacer lo mejor posible para que quedaran bonitas, a fin de que no desmerecieran ante los volúmenes impresos en una editorial” (pp. 113-114).

Te invito a leer el libro que escribí sobre mis pensamientos y experiencias en la niñez y adolescencia (*Evocaciones. Vivencias personales*), el cual puede *descargarse completo y sin costo* de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), así como de mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

En el capítulo II expongo las convocatorias que he mencionado al principio de este preámbulo.

Antes de terminar esta breve introducción, aprovecho la oportunidad para hacer patente mi reconocimiento a la encomiable dedicación y apoyo permanente e invaluable que me brindó la distinguida psicóloga y Mtra. en educación Claudia del Carmen Aranda Coteró en los diversos momentos del trabajo; contribuyó de manera crítica en la búsqueda, análisis y exposición de la información pertinente para este libro, al igual que en la revisión meticulosa del texto. Para su publicación consideré sus fundamentados comentarios y recomendaciones. De igual modo, mi reconocimiento al destacado sociólogo Carlos Alberto Martínez Islas por su ayuda en

la revisión cuidadosa del texto, y por sus excelentes observaciones y sugerencias para mejorar su presentación. A él se debe el cuidadoso diseño de la portada general del libro y la formación profesional del texto para su edición.

*Libro dedicado, en el contexto de la pandemia de Covid-19, a las niñas, niños, adolescentes y al personal docente de Latinoamérica.*

Dr. Raúl Rojas Soriano  
Octubre de 2021.

## **Capítulo I. Participación de infantes, adolescentes y docentes. Importancia de la escritura para expresar su talento y creatividad**

**1** . Este capítulo surge en medio de diversos recuerdos, emociones y expectativas. El desarrollo de este libro se presenta en un momento de mi existencia en el que comenzaron a aparecer las evocaciones que aquí encontrarán. Comúnmente los proyectos en los que trabajo surgen de manera inesperada, y el presente texto así vio la luz.

Por un lado, al abrir el baúl de los recuerdos decidí rescatar los más significativos para compartirlos, con el fin de mostrar mis inicios

como escritor, y de qué manera el contexto sociocultural ha influido en mi vida personal y profesional, como seguramente repercute en todas las personas.

Por otro lado, este mismo proyecto hace que uno de mis sueños se haga realidad *al promover la escritura como una forma de hacer contacto con uno mismo, de sentir la libertad de expresar pensamientos y sentimientos, y de que a través de nuestros escritos otras personas disfruten lo que les compartimos.*

**2.** La invitación para escribir la realizo a partir de dos convocatorias: una, dirigida a niñas, niños y adolescentes de Latinoamérica, a través de padres o tutores, pues estoy convencido de que todos tienen cosas importantes que compartirnos.

La otra convocatoria es al personal docente de esos infantes y adolescentes, cuyas experiencias durante la actual pandemia de Covid-19 merecen rescatarse, como parte de una memoria histórica que sea de gran utilidad para las siguientes generaciones de profesoras y pro-

fesores que han decidido seguir la vocación de participar en el proceso educativo de los menores de edad.

Antes de presentar las convocatorias mencionadas en los párrafos anteriores debo resaltar que el contexto sociohistórico actual se conforma de elementos distintos a lo que viví en la infancia y adolescencia. En el capítulo IV hago referencia al ambiente en el que me formé en esa época y que ha determinado en cierta medida mi forma de ser y de escribir.

**3.** Las nuevas generaciones viven en una era tecnológica que brinda grandes oportunidades en el acceso a la información de modo inmediato, así como las facilidades de estar en contacto con muchas personas, si así se desea.

Las ventajas que, en teoría, proporciona la era tecnológica son muchas, siempre y cuando por lo menos existan dos condiciones básicas: 1) que los distintos grupos sociales cuenten de forma real con los recursos necesarios (conocimiento, equipo e Internet) para aprovechar sus ventajas y, 2) disponiendo de los recursos nece-

sarios para tener acceso al mundo tecnológico lo importante es cómo y para qué se utiliza la tecnología en la vida académica, profesional y personal, o en cualquier ámbito social en el que nos desarrollemos.

Si bien las herramientas y los recursos que están a nuestra disposición permiten promover un campo propicio para el desarrollo de diversas habilidades a cualquier edad, incluyendo la creatividad, no debemos dejar de lado que también puede suceder lo contrario.

**4.** La imaginación y la creatividad requieren la dedicación de tiempo y distintas acciones para su aparición. Hoy en día son muchas las horas que la gente pasa frente al televisor, computadoras, videojuegos y dispositivos móviles que nos brindan recursos o productos muy elaborados, de tal manera que la creatividad y la imaginación no siempre tienen cabida en ellos, o no se busca la forma de que dichas habilidades entren en acción.

Expongo varios ejemplos al respecto: Internet proporciona demasiada informa-

ción pero no siempre sabemos cómo clasificarla y analizarla. Los dispositivos móviles nos proveen de *emojis* o *gif* para expresar alguna emoción o ciertas ideas.

En la red podemos encontrar una gran variedad de bibliotecas y diccionarios que pocas veces utilizamos. Y como ejemplo final (aunque existen muchos otros), ahora son más comunes los juguetes electrónicos que a las niñas y niños les encantan, pero que en realidad les duran poco tiempo funcionando correctamente porque la curiosidad natural de los infantes hace que se descompongan rápidamente.

**5.** Antes de continuar, es necesario resaltar un fenómeno que se ha incrementado en los últimos años en todo el mundo. Me refiero a que el uso desmedido de los avances tecnológicos ha ocasionado el *sedentarismo* el cual, junto con el *consumo de comida chatarra*, es una de las causas fundamentales para que se eleve el porcentaje de las niñas, niños, adolescentes y población adulta que padece sobrepeso u

*obesidad\**. Esta realidad ha incrementado, a su vez, diversas enfermedades como la diabetes y problemas cardiovasculares, entre otros males.

6. Estoy convencido que incluso con los diversos avances tecnológicos, la escritura es una actividad que despierta la creatividad y la imaginación de cualquier persona; es una forma de comunicarse con otros individuos, así como también la manera de hacer contacto consigo mismo.

Por estas razones comparto la convocatoria para las niñas, niños y adolescentes, así como para el personal docente, esperando que quienes lean estas páginas hagan extensiva la invitación a sus colegas, compañeros y amistades para se animen a participar.

Cabe señalar que, **como adelanto del entusiasmo mostrado por algunos infantes y**

---

\* En México las estadísticas oficiales muestran un panorama desalentador respecto al incremento del *sobrepeso y obesidad*. En el capítulo III expongo dicha información.

**adolescentes ante la convocatoria referida, presento los primeros trabajos que he recibido, esperando que sean muchos más.** En el último capítulo de este libro se encuentran dichas participaciones.

En el siguiente capítulo presento las convocatorias mencionadas.

## **Capítulo II. Convocatorias en las que invito a participar a las niñas, niños, adolescentes y al personal docente de Latinoamérica para mostrar su talento y creatividad**

\*\*\*

**CONVOCATORIA A LAS NIÑAS, NIÑOS  
Y ADOLESCENTES DE LATINOAMÉRICA,  
A TRAVÉS DE LA MADRE, PADRE, O TUTOR(A)**

**NIÑEZ Y ADOLESCENCIA:  
VIVENCIAS, ANHELOS Y MOTIVACIONES**

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

**O**rganizo esta convocatoria con base en uno de los pensamientos del prócer cubano José Martí, el cual expuso en una revista dedicada a los infantes de América, en julio de 1889: “Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”.

(José Martí, *La edad de oro*, p. 5, [en línea]: <https://freeditorial.com/es/books/la-edad-de-oro--2>).

El propósito de esta convocatoria es también hacer un reconocimiento a una de las más notables pedagogas de Cuba, la doctora Lidia Turner Martí, porque ella retomó la idea de la convocatoria que hizo José Martí en el sentido de realizar diversos concursos destinados a los infantes de Latinoamérica.

Asimismo, mi interés con esta invitación a las niñas, niños y adolescentes, a través de la madre, padre o tutor(a), se basa en las experiencias que tuve durante mi infancia y adolescencia al escribir novelas y poesías, y una obra de teatro (con la que concursé en un certamen organizado por la Secretaría de Educación Pública de México), entre otras composiciones.

Cabe señalar que varios de mis trabajos los publicó\* un periódico de circulación nacional (México), en su sección infantil.

---

\* Véase el capítulo v de este libro. Las novelas y la obra de teatro que escribí se encuentran en el capítulo VIII.

Esta convocatoria tiene un antecedente: el concurso para los infantes que organizó hace algunos años la doctora Lidia Turner Martí, a quien le hice en 2020 su historia de vida intitulada: *Una pedagoga cubana comprometida con su pueblo: Lidia Turner Martí*, que está disponible en mi página electrónica ([www.raulrojasoriano.com](http://www.raulrojasoriano.com))\* y en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

El propósito de esta convocatoria es motivar a las niñas, niños y adolescentes de Latinoamérica a que muestren su talento y creatividad a través de la escritura, a fin de expresar sus vivencias, anhelos y motivaciones como una forma de superarse en su desempeño escolar y desarrollo personal.

---

\* En dicha página electrónica pueden consultarse los 37 libros que he escrito, hasta el momento, como profesor-investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, los cuales pueden descargarse *completos y sin costo* de mi página electrónica (y de mi perfil de Academia.edu).

**Para participar en esta convocatoria la composición escrita puede ser en alguno de los siguientes géneros literarios:**

- Cuentos.
- Poesías.
- Experiencias en las clases *en línea, virtuales o a distancia\** durante la pandemia de Covid-19. Posibilidades y limitaciones.
- Historias de vida sobre la infancia y/o adolescencia que consideren significativas para su desempeño escolar y/o sus relaciones sociales (por ejemplo, con sus compañeros/as de clase, amigos/as, familiares, vecinos/as).

**Bases de la convocatoria:**

- Podrán participar niñas, niños y adolescentes (de primaria, secundaria y bachillerato) de cualquier país de Latinoamérica.
- Las composiciones deben ser *inéditas*, es decir, que no se hayan divulgado antes.

---

\* Al final de esta convocatoria se incluyen las definiciones de los tipos de clases.

- La extensión máxima de los trabajos es de siete páginas, en formato Word, escritos con letra Arial tamaño 12, interlineado de 1.5. Respecto a las poesías, pueden enviarse hasta tres composiciones, siempre y cuando no rebasen las siete páginas en total.
- En la primera página se indicará los siguientes datos: 1) título del trabajo, 2) nombre completo del autor (si lo prefiere, puede utilizar un seudónimo en lugar de su nombre), 3) año escolar que cursa en la fecha en que envía su composición, 4) el país donde vive el participante y 5) correo electrónico del cual se envía el trabajo.

**Los datos de cada participante y de los adultos responsables serán tratados con estricta confidencialidad. Solamente se utilizarán para el registro del interesado, y no se proporcionarán a terceros.**

- La recepción de las composiciones se hará a través del siguiente enlace de Google: <https://forms.gle/5YK8L4pV3oeBtc5K7>, en el que se adjuntará el trabajo. El envío de las composiciones debe ser por medio del correo

electrónico de la madre, padre o tutor(a) cuando se trate de menores de edad.

En el trabajo debe incluirse una carta del adulto responsable del participante en la que indique que está enterado o enterada del deseo de la niña, niño o adolescente en participar y que está de acuerdo con esa decisión, así como de la publicación del trabajo. Este requisito es cuando se trate de menores de edad. En dicha carta debe estar el nombre del adulto responsable (precisando su relación con el o la participante), el nombre del autor o autora de la composición y el correo electrónico al cual podamos comunicarnos en caso de ser necesario.

- Se recomienda a los participantes que *revisen su redacción* (con la ayuda de padres, tutores y/o profesores, si lo consideran conveniente) *y que utilicen el diccionario para que se haga un uso correcto del lenguaje*. Igualmente, que *se emplee un diccionario de sinónimos para evitar la pobreza del lenguaje*. Asimismo, *si se utilizan fuentes de Internet o impresas, debe incluirse los datos completos*

*de las mismas para identificarlas; esto con el fin de evitar el plagio intelectual.*

El hecho de participar en esta convocatoria y enviar sus trabajos implica la aceptación de la corrección de estilo, es decir, una revisión profesional de la redacción y presentación de las composiciones para que reúna la calidad necesaria para su publicación. **Esta revisión no significa modificar el contenido de los textos.**

- Por única ocasión se aceptarán todos los trabajos que se reciban, *exceptuando aquellos en los que se utilicen expresiones discriminatorias, misóginas y racistas, o en los que se observe un descuido notable en el manejo de la ortografía y en la presentación de los trabajos.* Por ello, recomiendo que se revise varias veces el texto antes de enviarlo.
- La fecha de admisión de los trabajos será a partir del 30 de noviembre de 2021 y concluirá el 28 de febrero de 2022.
- La publicación de los trabajos se hará en un texto que llevará el título: *Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos y motivaciones*, el

cual se divulgará a través de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), así como en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>), y por medio de las redes sociales.

Dicha publicación se realizará a partir del mes de mayo de 2022 en los medios antes mencionados.

\*\*\*

## **Definición de los conceptos utilizados**

**Educación en línea** es “aquella en donde los docentes y estudiantes participan e interactúan en un entorno digital, a través de recursos tecnológicos haciendo uso de las facilidades que proporciona el Internet y las redes de computadoras de manera sincrónica, es decir, que estos deben de coincidir con sus horarios para la sesión”. (Fernanda Ibáñez, “Educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias?”, 20 de noviembre de 2020. Enlace: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-en-linea>).

cion-online-virtual-a-distancia-remota. Fecha de consulta: 25 de agosto de 2021).

La **educación virtual** “funciona de manera asincrónica, es decir, que los docentes no tienen que coincidir en horarios con los alumnos para las sesiones. Este método es parecido a la educación a distancia, pero estrictamente con recursos tecnológicos solamente. Los materiales del curso o documentos se subirán a la plataforma elegida para que los alumnos puedan revisarlos, y normalmente se discuten dudas en foros públicos para todo el grupo”. (*Ibíd.\**).

La **educación a distancia** “puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el es-

---

\* *Ibidem (ibíd.)* significa: el mismo autor y obra. El *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española acentúa dicho latinismo.

pacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos. Los materiales que se utilizan son normalmente físicos, como cuadernos, plumas, colores, o memorias USB, CD, entre otros”. (*Ibíd.*).

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

\* \* \*

**En las siguientes páginas presento la convocatoria a las profesoras y profesores de educación básica y bachillerato de América Latina** con el propósito de motivarlos a escribir las experiencias que han tenido al impartir las clases en línea, de manera virtual o a distancia durante la pandemia de Covid-19.

En la convocatoria se incluyen, igualmente, las definiciones de estos tipos de clases.

**CONVOCATORIA AL PERSONAL DOCENTE DE PRIMARIA,  
SECUNDARIA Y BACHILLERATO DE LATINOAMÉRICA  
PARA QUE ESCRIBAN SUS EXPERIENCIAS EN LAS CLASES  
EN LÍNEA, VIRTUALES O A DISTANCIA\*, DURANTE LA  
PANDEMIA DE COVID-19**

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

**O**rganizo la siguiente convocatoria para motivar a las profesoras y profesores de primaria, secundaria y bachillerato a que escriban las experiencias que han tenido en la organización e impartición de las clases en línea, virtuales o a distancia durante la pandemia de Covid-19.

La presencia de dicha pandemia ha generado en el personal docente mayores dificultades y retos durante el proceso educativo, el cual está dejando diversas experiencias que es importante recuperarlas como parte de nuestra memoria histórica, y también con el propósito de generar análisis que sustenten las estrategias y acciones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

\* Al final de esta convocatoria se incluyen las definiciones de los tipos de clases.

Ante los grandes desafíos de la educación, hoy más que nunca se requiere el análisis y la reflexión sobre los problemas y aciertos que como profesoras y profesores hemos tenido en la organización y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en su evaluación.

Po tanto, es momento de reflexionar, de manera crítica, sobre la práctica docente durante la pandemia, y escribir las experiencias que al respecto se han tenido.

Dicho planteamiento lo sustento en lo que señala acertadamente el connotado pedagogo brasileño Paulo Freire en el sentido de que las mujeres y los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción y en la reflexión. Por ello, decir **la palabra verdadera**, que es trabajo, que es praxis, nos lleva a **transformar el mundo**; por tanto, decirla no es privilegio de unos cuantos y sí un derecho que tienen todos los seres humanos. (Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, editorial Siglo XXI, México, 2005, pp. 106-107, [en línea]: [https://lahistoriadeldiablo.wordpress.com/2010/04/06/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-descar-](https://lahistoriadeldiablo.wordpress.com/2010/04/06/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-descar)

[gar-libro-2/comment-page-1/](#)). El énfasis es mío.

Por experiencia puedo señalar que escribir un texto resulta para muchas personas una tarea ardua que quizá genere desánimo que nos lleve a abandonar el deseo de redactar, en este caso, nuestras vivencias como docentes en el contexto de la pandemia de Covid-19.

Hace 30 años expresé en un libro, lo que acabo de mencionar:

*[...] muchas personas pensamos que aquello que pretendemos escribir es de poca trascendencia o resulta bastante obvio y sobreviene entonces un estado de desaliento y frustración que limita o impide redactar nuestro trabajo.*

*“No me salen las ideas”, “no encuentro la idea rectora que permita organizar mis pensamientos”, “escribo cosas sin sentido o no me encuentro satisfecho con lo que he escrito”, son algunas inquietudes que vivimos cuando tenemos que elaborar un artículo o libro, o nuestra tesis profesional.*

*Sin embargo, al leer un texto de cualquier clase no se nos ocurre pensar que su autor enfrentó diversos problemas al elaborar su obra.* (Raúl Rojas Soriano, *Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación*, p. 207. Disponible completo y sin costo en la página electrónica: [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)\*) y en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

Igualmente, esta convocatoria se sustenta en la filosofía de la vida que adquirí desde la infancia, la cual me ha llevado a realizar mi trabajo académico y profesional siempre con un profundo *sentido social y humano*.

---

\* En dicha página electrónica pueden consultarse los 37 libros que he escrito, hasta el momento, como profesor-investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, los cuales pueden descargarse *completos y sin costo* de mi página electrónica, así como de mi perfil de Academia.edu.

\*\*\*

**Con respecto a la convocatoria al personal docente, los temas en los que debe centrar su texto sobre la pandemia de Covid-19 son:**

1. Limitaciones u obstáculos que ha enfrentado para el uso adecuado de la tecnología en la organización e impartición de las clases en línea, virtuales o a distancia. Problemas en la disponibilidad y/o uso de la tecnología apropiada.
2. Dificultades que ha observado en sus estudiantes respecto a la disponibilidad y/o uso de la tecnología para tomar clases en línea, virtuales o a distancia.
3. Afectaciones en la salud orgánica y mental-emocional del personal docente debido a las nuevas circunstancias laborales a raíz de la pandemia de Covid-19.
4. Repercusiones en la situación socioeconómica del personal docente durante la pandemia de Covid-19.
5. Dificultades para la evaluación de sus educandos, por ejemplo, si se han cubierto o no los temas del programa de estudios; el nivel

de atención de las y los estudiantes, entre otros.

6. La situación sociocultural y económica de los educandos y su repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las clases en línea, virtuales o a distancia.

7. Si lo considera pertinente, expresar las afectaciones que ha tenido el personal docente en sus relaciones familiares por no contar con suficientes medios para llevar a cabo las clases en línea, virtuales o a distancia, ni disponer del espacio adecuado en el domicilio.

8. Otros aspectos que el participante considere de interés exponer respecto a su experiencia de las clases en línea, virtuales o a distancia que han afectado tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como su situación socioeconómica familiar y su salud orgánica y mental-emocional durante la pandemia de Covid-19.

9. Expectativas y realidades sobre las nuevas formas de interacción que tiene, o tendrá usted, al regresar a la *normalidad* en el ámbito educativo, es decir, cuando las clases presenciales se impartan de manera generalizada.

## Bases de la convocatoria:

- Podrán participar profesoras y profesores (de primaria, secundaria y bachillerato) de Latinoamérica.
- Las composiciones escritas deben ser *inéditas*, es decir, que no se hayan divulgado antes.
- La extensión máxima de los trabajos es de siete páginas, en formato Word, escritos con letra Arial tamaño 12, interlineado de 1.5.
- La entrega de los trabajos se hará a través del siguiente enlace de Google: <https://forms.gle/9ZUJhWniNBWLTmc18>. Se indicará en la primera página los siguientes datos: 1) título del trabajo, 2) nombre completo del autor (si así lo prefiere, puede utilizar un seudónimo en lugar de su nombre), 3) año escolar en el que imparte clases en la fecha en que envía su composición, 4) el país donde vive el participante, y 5) el correo electrónico del cual se envía el trabajo. **Los datos de cada participante serán tratados con estricta confidencialidad. Solamente se utilizarán**

**para el registro del interesado y no se proporcionarán a terceros.**

- Se recomienda a los participantes que *revisen su redacción y que utilicen el diccionario para que se haga un uso correcto del lenguaje.* Igualmente, que se *emplee un diccionario de sinónimos para evitar la pobreza del lenguaje.* Asimismo, *si utilizan fuentes de Internet o impresas se debe incluir los datos completos de las mismas, para identificarlas; esto con el fin de evitar el plagio intelectual.*

- El hecho de participar en esta convocatoria y enviar sus trabajos implica la aceptación de la corrección de estilo, es decir, una revisión profesional de la redacción y presentación de las composiciones a fin de que reúnan la calidad necesaria para su publicación. **Esta revisión no significa modificar el contenido de los textos.**

- Por única ocasión se aceptarán todos los trabajos que se reciban, *exceptuando aquellos en los que se utilicen expresiones discriminatorias, misóginas y racistas, o se observe un descuido notable en el manejo*

*de la ortografía y en la presentación de los trabajos.* Por ello, recomiendo que se revise varias veces el texto antes de enviarlo.

- La fecha de admisión de los trabajos será a partir del 30 de noviembre de 2021 y concluirá el 28 de febrero de 2022.
- La publicación de los trabajos se hará en un texto que llevará el título: *Experiencias, desafíos y expectativas del personal docente en el contexto de la pandemia de Covid-19*, el cual se divulgará a través de mi página electrónica ([www.raulojassoriano.com](http://www.raulojassoriano.com)), así como en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>), y por medio de las redes sociales.

Dicha publicación se realizará a partir del mes de mayo de 2022 en los medios antes mencionados.

\*\*\*

## **Definición de los conceptos utilizados**

**Educación en línea** es “aquella en donde los docentes y estudiantes participan e interac-

túan en un entorno digital, a través de recursos tecnológicos haciendo uso de las facilidades que proporciona el Internet y las redes de computadoras de manera sincrónica, es decir, que estos deben de coincidir con sus horarios para la sesión”. (Fernanda Ibáñez, “Educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias?”, 20 de noviembre de 2020. Enlace: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>. Fecha de consulta: 25 de agosto de 2021).

La **educación virtual** “funciona de manera asincrónica, es decir, que los docentes no tienen que coincidir en horarios con los alumnos para las sesiones. Este método es parecido a la educación a distancia, pero estrictamente con recursos tecnológicos solamente. Los materiales del curso o documentos se subirán a la plataforma elegida para que los alumnos puedan revisarlos, y normalmente se dis-

cuten dudas en foros públicos para todo el grupo”. (*Ibíd.\**).

La **educación a distancia** “puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el espacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos. Los materiales que se utilizan son normalmente físicos, como cuadernos, plumas, colores, o memorias USB, CD, entre otros”. (*Ibíd.*).

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

---

\* *Ibidem (ibíd.)* significa: el mismo autor y obra. El *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española acentúa dicho latinismo.

### **Capítulo III. Mi preocupación profesional por la situación de la infancia y adolescencia, que he expresado a través de diversos medios**

**1** . Durante mucho tiempo he realizado análisis sociológicos, críticas y propuestas sobre temas diversos como parte de mi profesión (Sociología), con el fin de promover la conciencia y la justicia social. Una de las líneas de reflexión que he abordado es la problemática relacionada con la población infantil y adolescente.

Mi interés lo he mostrado no solamente a través de publicaciones en diversos periódicos, sino también participando en conferencias con profesionales que trabajan directamente con niñas, niños y adolescentes, con el fin de contri-

buir en el bienestar de estos grupos de población\*.

2. Los primeros años de vida del ser humano suelen ser de gran importancia en el desarrollo físico, mental y emocional, el cual se reflejará de diversas formas en su vida adulta.

Muchas de las experiencias agradables o desagradables perduran durante toda la existencia. Por ello, esperaríamos que las niñas, niños y adolescentes tuvieran las mejores experiencias posibles; sin embargo, *no todos cuentan con las mismas oportunidades debido a que pertenecen a diferentes grupos sociales que tienen condiciones de vida y de trabajo distintas*. Esto se manifiesta en la disponibilidad o no de medios socioeconómicos para lograr un adecuado desarrollo físico, mental y escolar.

---

\* En el anexo presento algunas constancias de eventos en los que he participado en instituciones u hospitales cuyo trabajo está directamente relacionado con el bienestar de infantes y adolescentes.

Tal situación la planteé en la mesa de trabajo en la que participé en la Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional (DNI), celebrada en Quito, Ecuador, del 9 al 17 de marzo de 1988. Al respecto, véase el artículo “En defensa de los derechos de los niños”, que me publicó un periódico mexicano, y que comparto en este capítulo.

Esos trabajos fueron parte de los preparativos para la organización de la Convención sobre los Derechos del Niño que aprobó la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, que se convirtió en Ley el 2 de septiembre de 1990, una vez que fue firmada y ratificada por 20 países. Hoy en día han suscrito dicha Ley\* casi todas las naciones del mundo .

En cuanto a mi experiencia en la Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los

---

\* Fuente: “Convención sobre los derechos del niño”, Unicef. Enlace: <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos>. Fecha de consulta: 3 de septiembre de 2021.

Niños-Internacional (DNI), fueron ocho días de arduo pero gratificante trabajo en Ecuador. En la mesa de discusión en la que yo estaba se encontraban representantes de diversos países como Colombia, Ecuador y México. Llegamos a conclusiones significativas en beneficio de la población infantil que pueden leerse en el artículo antes mencionado (“En defensa de los derechos de los niños”), que presento más adelante.

**3.** Si bien se han aceptado los derechos de las niñas y niños a partir de la convención referida en párrafos anteriores, todavía hay mucho por hacer para que tales derechos se cumplan. Al respecto, en México existe la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de diciembre de 2014) en la que se reconocen los siguientes derechos de los infantes en su artículo 13:

*Derecho a la vida, a la supervivencia y al desarrollo; derecho de prioridad; derecho a la identidad; derecho a vi-*

*vir en familia; derecho a la igualdad sustantiva; derecho a no ser discriminado; derecho a vivir en condiciones de bienestar y a un sano desarrollo integral; derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal; derecho a la protección de la salud y a la seguridad social; derecho a la inclusión de niñas, niños y adolescentes con discapacidad; derecho a la educación; derecho al descanso y al esparcimiento; derecho a la libertad de convicciones éticas, pensamiento, conciencia, religión y cultura; derecho a la libertad de expresión y de acceso a la información; derecho de participación; derecho de asociación y reunión; derecho a la intimidad; derecho a la seguridad jurídica y al debido proceso; derechos de niñas, niños y adolescentes migrantes, y derecho de acceso a las tecnologías de la información y comunicación, así como a los servicios de radiodifusión y telecomunicaciones, incluido el de ban-*

*da ancha e Internet.* (Fuente: “Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes”, Cámara de Diputados del Congreso de la Unión de México. Enlace: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA\\_110121.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_110121.pdf). Fecha de consulta: 2 de septiembre de 2021).

4. Por desgracia, la distancia entre lo que *debería ser* y lo que *es* resulta muchas veces mayor de lo que quisiéramos. En el caso de México, pese a los esfuerzos evidentes del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, de reducir la pobreza a través de los programas sociales y de empleo, persiste el problema de la pobreza que se incrementó con la implantación del modelo neoliberal en la década de los ochenta del siglo pasado. Aquí solamente expongo dos ejemplos sobre dicho problema:

*En México, los datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), hasta agosto de 2021 indi-*

*can que el número de personas en situación de pobreza aumentó en 3.8 millones de personas en comparación con 2018 [...]. En 2018 había 51.9 millones de personas en situación de pobreza, mientras que en 2020, también año de la pandemia de COVID-19, dicha cifra incrementó a 55.7 millones. En el rubro de población en situación de **pobreza extrema** se registró un aumento de 2.1 millones, por lo que el número total subió de 8.7 millones a 10.8 [...]. (Fuente: “Crece la pobreza en México en la 4T, según cifras de Coneval”, periódico *El Financiero*, 5 de agosto de 2021. Enlace: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/08/05/crece-la-pobreza-en-mexico-con-la-4t-segun-cifras-de-coneval/>. Fecha de consulta: 2 de septiembre de 2021).*

La situación de pobreza que vive la familia la sufren también los infantes y adolescentes al ver reducidas las oportunidades tanto para su desempeño escolar, como en el mejoramiento de los demás aspectos de su vida social.

Tal realidad de pobreza obliga a cientos de miles de niños y niñas a ayudar al hogar aportando los modestos ingresos que logran en los trabajos que desempeñan, laborando muchos de ellos en condiciones insalubres.

Al respecto, en México, los datos oficiales muestran el siguiente panorama:

*La Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI) 2019 estima que en México 3.3 millones de niños y niñas de 5 a 17 años se encuentran en condiciones de trabajo infantil\*; esto representa una tasa de*

---

\* “El concepto de **trabajo infantil** [se] refiere a la población de 5 a 17 años en ocupación económica no permitida (actividad peligrosa y/o por debajo de la edad mínima) y a quienes realizan quehaceres domésticos en condiciones no adecuadas”. (Fuente: “Estadísticas a propósito del día mundial contra el trabajo infantil. Datos nacionales”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), comunicado de prensa núm. 343/21, 10 de junio de 2021, p. 1. Enlace: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/sala-deprensa/aproposito/2021/EAPTrabInf\\_21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/sala-deprensa/aproposito/2021/EAPTrabInf_21.pdf). Fecha de consulta: 10 de septiembre de 2021).

*11.5 por ciento [...]. Del total de niñas, niños y adolescentes en condición de trabajo infantil, 1.8 millones se desempeñan en una ocupación no permitida, 262 mil realizan alguna ocupación no permitida y quehaceres domésticos en condiciones no adecuadas y 1.3 millones realizan exclusivamente quehaceres domésticos en condiciones no adecuadas [...].* (Fuente: “Estadísticas a propósito del día mundial contra el trabajo infantil. Datos nacionales”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), comunicado de prensa núm. 343/21, 10 de junio de 2021, pp. 1-2).

5. Otro ejemplo se refiere a la *seguridad* que por derecho deben tener las niñas, niños y adolescentes. Sin embargo, las estadísticas oficiales confirman que este derecho no se está brindando cabalmente. Al respecto, en la conferencia de prensa matutina del 19 de agosto de 2021, en Palacio Nacional (México), Alejandro Encinas Rodríguez, subsecretario de Derechos Hu-

manos, Población y Migración, del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, presentó los siguientes datos, que son parte del estudio “Impacto de la pandemia en niñas y niños”, que llevaron a cabo distintas dependencias e instituciones del gobierno federal:

[Hay un] *incremento significativo en la violencia familiar durante la pandemia [de Covid-19 en México]. De marzo a junio de 2021, se registraron **máximos históricos**. Durante el primer semestre de 2021, se registraron 129 mil 020 carpetas de investigación por violencia familiar; un **aumento del 24%** respecto al mismo periodo del año anterior revirtiendo la tendencia descendente en el delito.* (Fuente: Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, junio 2021).

[En cuanto a las lesiones por violencia], *en 2020, el **75.78%** de las lesiones ocurrieron en el hogar. En el **73.29%** de los casos, **la persona responsable te-***

*nía algún parentesco con la víctima. El 81.6% de las víctimas fueron niñas y adolescentes mujeres. Durante el primer semestre de 2021, los casos por parentesco alcanzaron el 65.96%. Las niñas y adolescentes son las más violentadas (92.81%). [Los] tipos de violencias (enero a julio de 2021): 37.85% violencia psicológica; 29.69% violencia sexual; 26.33% violencia física; 4.51% abandono o negligencia, y 1.63% violencia económica. (Fuente: Secretaría de Salud, Cubos Dinámicos, Sub-sistema de Lesiones, 2021).*

Otros datos están en el enlace de YouTube “Unicef acompañará estrategia de retorno seguro a clases. Conferencia presidente AMLO”, 19 de agosto de 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=mrEMEPuYn4o&t=3747s>. Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2021.

6. La pandemia de Covid-19, en definitiva, ha afectado la salud mental de niñas, niños y adolescentes de todo el mundo, y esto se men-

ciona y discute en diversos foros. En México, en la conferencia de prensa antes mencionada Alejandro Encinas Rodríguez, subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración del gobierno mexicano, reconoció que “el confinamiento, las restricciones a la movilidad, la suspensión de clases [presenciales] y otros factores han generado afectaciones en las etapas de desarrollo y salud mental por [la] falta de convivencia comunitaria y segregación social”. Al respecto, el representante del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en México, Fernando Carrera Castro, mencionó lo siguiente:

*[...] necesitamos recuperar la normalidad de salud mental para los niños y niñas. Han sufrido muchísimo en este periodo, y eso es algo que no se habla, de lo cual no se dice mucho [...]. Las voces de los niños, niñas y adolescentes son muy claras. Este ha sido un periodo que para todos ha sido de estrés. Para todos ha sido de muchísimos desafíos. Para ellos [niñas,*

niños y adolescentes] *ha sido terriblemente cortante en su desarrollo personal, afectivo* [...]. (Véase enlace de YouTube “Unicef acompañará estrategia de retorno seguro a clases. Conferencia presidente AMLO”, 19 de agosto de 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=mrEMEPu-Yn4o&t=3747s>. Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2021).

7. Una de las formas que se ha discutido en México para ayudar a mejorar la salud mental —en primera instancia— de las niñas, niños y adolescentes es el regreso a clases presenciales.

Al respecto, en julio de 2021 la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México realizó una segunda consulta a nivel nacional de niñas, niños y adolescentes (la primera fue entre mayo y junio de 2020) titulada “Caminito de la escuela”, en la que participaron 37 mil 764 infantes y adolescentes, de entre 5 y 17 años de edad, con representación de todos los estados de la República

mexicana. *Esta participación fue a través de un cuestionario en línea, y a los niños más pequeños se les solicitó un dibujo.*

Entre los resultados de dicha consulta –señalados por Nashieli Ramírez Hernández, presidenta de dicha Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, en esa conferencia de prensa del 19 de agosto de 2021, en Palacio Nacional– el 70% de los infantes quiere regresar a la escuela, y al 48% de los participantes de la consulta les haría feliz estar ya con sus amigas y amigos de su institución educativa. (Véase enlace de YouTube “Unicef acompañará estrategia de retorno seguro a clases. Conferencia presidente AMLO”, 19 de agosto de 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=mrEMEPuYn4o&t=3747s>. Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2021).

**8.** Las problemáticas que siguen enfrentando las niñas, niños y adolescentes de México y del mundo son un asunto pendiente para las autoridades y profesionistas relacionados con estos grupos de edad, así como para la sociedad en general.

Los infantes y adolescentes representan nuestro presente y futuro, y por derecho merecen una vida digna para que puedan desarrollar todas sus capacidades en distintos ámbitos según su realidad socioeconómica y cultural.

Es una responsabilidad de nosotros, los adultos, proveerles las condiciones necesarias para que así sea, sin dejar de reconocer las profundas desigualdades sociales que, sin duda, limitan el cumplimiento de una atención integral hacia los infantes y adolescentes.

Es importante señalar que –según mi experiencia profesional y académica, y en otros ámbitos sociales– en el análisis de cualquier fenómeno social, para comprenderlo de una manera más completa, *debe considerarse que la realidad es dialéctica; que dicho fenómeno está inmerso en un contexto sociohistórico y que, además, debe hacerse dicho análisis con un profundo sentido social y humano.*

\*\*\*

Mi preocupación sobre la problemática que enfrentan las niñas, niños y adolescentes ha

estado presente desde antes de que estudiara Sociología. Por ello, mi interés profesional se ha orientado hacia el análisis y la reflexión sobre la problemática relacionada con la infancia y adolescencia, las cuales se han divulgado a través de diversos periódicos y revistas.

**Enseguida presento solamente algunas de esas publicaciones, así como un fragmento de cada una de ellas.**

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA



## El Niño Maltratado, Lamentable «Enfermedad Social»

- \* En el Campo, Fuerza de Trabajo; en las Ciudades, Expuestos al Abuso
- \* Crudos Panoramas y Realidades Revela el Sociólogo Raúl Rojas Soriano

Por Gloria FUENTES

— (Cuarta Parte) —

No obstante su gravedad, el fenómeno del niño maltratado, por las repercusiones que ello podría representar, escapa del seno familiar. He ahí una de las principales causas de que no existan estadísticas confiables al respecto.

El doctor Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México -institución que, como parte de los festejos de su décimo aniversario, organizará un foro sobre el Niño Maltratado a mediados de este año, explica que:

"Si el padre golpea a los hijos, la madre no puede demandarlo por varias razones. Basta una: si ejerce acción penal contra el esposo, el sostén de la familia, se corre el riesgo de que ésta quede sin base económica. Otra es que la mujer sigue sojuzgada y ello la limita para actuar por su cuenta. Y, por otra parte, para que una acción penal pueda tener efecto, hay que comprobar efectivamente que se maltrató a los niños, y eso no es posible días o semanas después del suceso. Todo esto contribuye a que este problema social persista e incluso esté aumentando su magnitud".

Luego de especificar que hay que hacer la diferencia entre el maltrato físico y el psicológico (amenazas, trabajos para el desarrollo del menor, etc.), Rojas Soriano afirma que el mayor número de niños golpeados se presenta en los estratos interiores de nuestra sociedad, en comparación con las clases pudientes, donde por lo general gozan de un ambiente adecuado para su desenvolvimiento.

"Esto explica -tiene varias razones: las más altas tasas de natalidad, por ejemplo, operan en los sectores más pobres; hay un elevado índice de hijos por familia, lo cual ocasiona una serie de problemas, como sería la dificultad para su manutención, para su educación e incluso para el vestido. Quiero insistir en que no podemos culpar así simplemente a los padres y decir que son malos, o afirmar que maltratan a sus hijos porque no tienen corazón. Esto son explicaciones muy simplistas. Hay que ir al fondo de las cosas".

Y ese fondo es que "el maltrato al niño en nuestra sociedad se debe a una serie de causas básicas estructurales: la ignorancia, la miseria, la degradación moral que viven los grupos más necesitados y que se ha agudizado con la actual crisis. Por eso los padres maltratan a sus hijos, no porque sean malos por naturaleza o busquen golpearlos como una forma de desquite o de sacar su agresión".

Un ejemplo de lo anterior sería una anécdota cotidiana: el padre llega todos los días a casa fatigado, con la tensión constante de si perderá el empleo o no; con la necesidad de hacer doble turno para completar el gasto. La madre tiene que salir de trabajar fuera del hogar, en cualquier tipo de labor a su alcance, esto produce stress, angustia, ansiedad, y el único escape que encuentra es maltratar a sus hijos.

A esto hay que sumar que el medio urbano es agresivo, el transporte incomodo e insuficiente. Todo esto se va sumando para crear un peculiar estado de ánimo...

"Por eso digo -repite el sociólogo- que no podemos decir que los padres que golpean a sus hijos son unos degenerados, así nada más. Es la propia sociedad la que origina su problemática. Y es a las clases más necesitadas donde debemos enfocar nuestra atención. Pero no a tratar de corregir a los padres mediante pláticas simplistas, sino haciendo estudios concretos tomando en cuenta las zo-



**NO ES exageración. En condiciones tan inhumanas como éstas han sido encontrados cientos de niños maltratados cruelmente por sus padres. —**

nes rurales y urbanas, los distintos grupos sociales, para encontrar las verdaderas causas de este problema. El que los padres golpeen a los hijos no surge al azar; es un condicionamiento social que se puede explicar al ver la forma como se inserta el trabajador en el proceso productivo".

**Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano: Gloria Fuentes, “El niño maltratado, lamentable «enfermedad social»”, periódico mexicano *El Sol de México*, 14 de febrero de 1985.**

“[...] el maltrato al niño en nuestra sociedad se debe a una serie de causas básicas estructurales: la ignorancia, la miseria, la degradación moral que viven los grupos más necesitados y que se ha agudizado con la actual crisis. Por eso los padres maltratan a sus hijos, no porque sean malos por naturaleza o busquen golpearlos como una forma de desquite o de sacar su agresión [...]”.

En la siguiente página incluyo la continuación de esta entrevista.

**NOTA: De los siguientes artículos que escribí sobre la problemática de la niñez y adolescencia, así como de las entrevistas que me hicieron, transcribo después de cada imagen uno o dos párrafos del artículo o entrevista correspondiente.**

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

En muchos casos de niños golpeados, el padre había ingerido bebidas alcohólicas. "Pero no es en sí el hecho de que el padre tome aguita Rojas Soriano, sino por qué toma. El beber con los amigos es una forma de escapar de su mundo cotidiano de limitaciones, carencias y dificultades".

¿Se puede considerar preocupante el nivel de incidencia de los casos de niños golpeados?

"Hay una serie de estudios descriptivos muy limitados, porque el número de casos que llegan a conocerse no es ni siquiera el 5 por ciento de los que ocurren. De todos modos, los estudios buscan por lo regular culpar a los padres del maltrato del maltrato a los hijos. Yo digo que los padres son el instrumento de una sociedad llena de contradicciones, porque un padre que tenga suficiente nivel educativo, posibilidades de desarrollarse y de ver por la mejora de los hijos, y un empleo seguro, difícilmente adoptará conductas de esta naturaleza. El fenómeno del maltrato a los menores no puede aislarse de las condiciones sociales que rodean a la familia o al grupo social; para explicar este fenómeno debemos rebasar los estudios descriptivos e ir más allá, a las causas que originan el problema".

Actualmente, el Colegio de Sociólogos de México se encuentra realizando un análisis de la problemática del niño maltratado en los hospitales del Distrito Federal. "Concretamente trabaja el doctor Rojas los niños que provienen del simetrío de San Juanico. Tenemos ya una serie de denuncias sobre el maltrato, o trato inadecuado, que en los hospitales se da a los menores de edad: se les descuida, se impide a las madres estar con los hijos, las enfermeras ni siquiera se asoman por las noches a ver si están bien tapados. Este es otro tipo de maltrato que rara vez sale a la luz pública".

Habla también del maltrato por parte de la sociedad hacia el menor: "Hay que ver a los niños vendedores, chicleiros, bohemios, a los que buscan el sustento en la calle; se les trata como objetos; la gente hasta los patea, los insulta, los tira a un lado con un "no estorbes", y ellos no tienen más culpa que estar desprotegidos y tratar de encontrar el sustento. Y son miles los niños que están en esta situación, simplemente en la ciudad de México".

En el campo hay menos maltrato, pero más trato inadecuado: "Se incorpora a los niños a las labores productivas desde los 5 o 6 años. Conozco muy bien el campo estafista, porque soy del campo, y he observado cómo a esa edad dejan de ir a la escuela para convertirse en fuerza de trabajo. Este trato inadecuado, a la postre, se ha de reflejar en muchas cosas. Y vivimos en el círculo vicioso de la ignorancia, la miseria, la degradación moral, el no tener oportunidades de educación, no poder conseguir mejores empleos, y ser carne propicia para la delincuencia, la prostitución, la drogadicción, el alcoholismo, males que sufren sobre todo los grupos de población más necesitados".

Según esto, para llegar a la solución del problema del maltrato al menor habría que eliminar las causas que lo están provocando... labor de titanes. ¿Hay alguna otra forma, concientización de la gente que tiene que ver con la atención de los niños, por ejemplo?...

Empieza a narrar un caso que, al multiplicarlo, obliga a hacer una mueca de desagrado. Sólo de pensar en cuántos hay que no se han sabido...

"Vemos esta acta -la muestra- con la cual estamos trabajando. Es el caso de una niña víctima de San Juanico que estuvo a punto de ser violada por uno de los médicos, en el Hospital Infantil de Xochimilco, el 4 de diciembre de 1984. Esto fue una denuncia que se hizo en varios periódicos. Y es una forma de abuso y maltrato. Estos casos continuamente se repiten. En las escuelas, son muchos los profesores que abusan o intentan, abusar sexualmente de alumnas y alumnos, simetiéndolos a amenazas, intimidaciones y chantajes con sus calificaciones para que se sometan a sus deseos sin chistar".

A manera de punto final, el doctor Raúl Rojas Soriano expresa: "Deseamos ante todo que el problema del niño maltratado pueda conocerse en forma más objetiva, más precisa, a través de una serie de estudios de investigación social; que analice por zonas, por grupos sociales, para conocer las verdaderas causas que originan el fenómeno, porque no es lo mismo la estructura social urbana que la rural. Deben hacerse estudios científicos en el ámbito social para lograr un diagnóstico preciso, que nos permita llevar a cabo una serie de políticas, de planes, de programas para incidir en la medida de lo posible en la solución de este fenómeno que, repito, de ninguna manera debe verse de una manera simplista, dirigiendo acciones solamente contra las personas que maltratan a sus hijos, porque en todo caso es nuestra sociedad, la sociedad capitalista, la que permite y aienta este fenómeno".

El Sol de México

MEXICO, D.F., Jueves 14 de Febrero de 1985



ENTREVISTA. - El presidente del Colegio de Sociólogos de México, Raúl Rojas Soriano habló sobre el "Síndrome del Niño Maltratado", al que calificó de una verdadera enfermedad social. Habló con nuestra reportera Gloria Fuentes. (Información en la página 2-A)



LUNES 26 DE NOVIEMBRE DE 1984

## Niños explotados

por Baltazar GOMEZ PEREZ

Un estudio realizado por el Colegio de Sociólogos de México, revela datos que nos ponen a meditar. Según este estudio, bajo el título de "Sociedad Enferma", muestra cómo la parte más sensible y débil de nuestro país también es la más desprotegida y consecuentemente explotada laboralmente, por ejemplo en nuestra ciudad laboran aproximadamente 400 mil niños de 6 a 14 años de edad y el 90 por ciento de la población escolar de esta misma ciudad padece algún grado de desnutrición.

Según la Constitución Federal de 1971 en sus fracciones II y III del artículo 123 se establecen los estatutos base, para el problema laboral de los menores, ahí se menciona la prohibición de contratar a menores de 12 años, la obligación de regular la jornada de 6 horas para los infantes que cumplen los 16 años, así como la prohibición del empleo de menores de 18 años de edad en actividades o establecimientos comerciales después de las 10 de la noche. Todo esto también lo regula la Ley Federal del Trabajo.

Pero como se ve, la realidad es otra, ya que en los países pobres, el trabajo infantil es una esperanza económica para la familia.

Es cierto que el trabajo infantil garantiza una mano de obra barata, que no podrá demandar un cabal cumplimiento de sus derechos laborales y no se diga de los pobres infantes subempleados vendedores de chicles, lanzafuego, etc.

Algunas secretarías, dándose cuenta de este caso, plantean una acción más coordinada para atacar dicho problema; de ahí que se establezca un trabajo conjunto, tanto de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Educación Pública, Procuraduría del Consumidor y Salubridad y Asistencia.

Este consejo se encargaría de planificar los programas de educación escolar y subsistencia económica para los infantes en los centros de trabajo, bajo condiciones idóneas de seguridad e higiene, con es-

to se pretendería garantizar al menor cuando menos el salario mínimo y su preparación escolar.

Aquí, habría que mencionar que el proyecto es lo más correcto que se ha planteado, pero en sí ¿cuál es el objetivo? ¿Aceptar al menor como trabajador, bajo condiciones más idóneas de explotación laboral?, ¿se acepta la incapacidad del sistema para evitar la explotación infantil?, ¿se quiere convertir a los menores en una mano de obra barata y competitiva para los miles de obreros desempleados? Vamos señores, con paliativos institucionales no solucionamos nada garantizaremos, y eso quien sabe, una explotación infantil más moderada, pero el hecho es que también tendremos un país que no tendrá infancia.

En la siguiente página transcribo solamente un párrafo de este reportaje que me realizó el periódico *El Día*, el 26 de noviembre de 1984.

**Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano (presidente del Colegio de Sociólogos de México): “Niños explotados”. Reportero: Baltazar Gómez Pérez. Periódico mexicano *El Día*, 26 de noviembre de 1984.**

“Un estudio realizado por el Colegio de Sociólogos de México revela datos que nos ponen a meditar. Según este estudio, bajo el título de «Sociedad enferma», muestra cómo la parte más sensible y débil de nuestro país también es la más desprotegida y consecuentemente explotada laboralmente, por ejemplo en nuestra ciudad laboran aproximadamente 400 mil niños de 6 a 14 años de edad y el 90 por ciento de la población escolar de esta misma ciudad padece algún grado de desnutrición [...]”.

# Últimas DE Noticias

PRIMERA EDICION

EXCELSIOR

DIARIO DE MEDIODIA

MEXICO, D. F.—MIERCOLES 16, ENERO, 1985

## Experimentan con Niños de Ixhuatepec; la UNICEF Reclama

La representante regional del Fondo de las Naciones Unidas para la Protección de la Infancia (UNICEF), doctora Vesna Bosgnak, solicitó a las autoridades del Departamento del Distrito Federal investigar las "graves denuncias" que ante ese organismo se han presentado, de que en hospitales infantiles de esa dependencia se realizan experimentos inhumanos e ilegales sobre niños que sufrieron que-

SIGUE EN LA PAGINA DIEZ

## Experimentan con Niños de Ixhuatepec

Signo de la página cinco

maduras a consecuencia de la tragedia de San Juan Ixhuatepec.

Entretanto, el doctor Raúl Rojas, presidente del Colegio de Sociólogos de México, indicó que ese organismo comprobó que

muchos menores fueron enviados a sus casas sin que hubieran terminado sus tratamientos, lo que ha obligado a los niños a regresar a los nosocomios, por las complicaciones que sufrieron.

La profesora Lourdes de Luz Bradley, voluntaria para atender a los menores víctimas del siniestro, denunció que en los niños se hicieron experimentos.

Los menores fueron tratados en los hospitales infantiles de Tacuyaba y Xochimilco, que pertenecen al Departamento del Distrito

Federal. Inicialmente se presentaron unos 60 menores, por lo menos 15 murieron.

Las denuncias se han presentado, además, ante la Organización Panamericana de la Salud. Los departamentos de Quejas y denuncias de la Presidencia de la República, la procuraduría

del DF, y la Jefatura de Servicios Sociales de ese organismo. Y de manera formal, ante el director de Investigaciones

Previas de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal, Adrián Polo Uz. El doctor Rojas indicó que los experimentos con pacientes "en todos los hospitales del sector de la salud es algo normal", que cuando existan dos personas con problemas similares, a uno se le atiende y menos de quejas y denuncias al otro se le aplica el medicamento con el fin de observar y analizar las con-

secuencias. El Colegio de Sociólogos de México, agregó, ya inició la investigación sobre el caso de los niños de San Juanico y que se han comprobado las anomalías. Señaló que este caso será un punto de partida para exigir que se "controle el evidente peligro del mal manejo de la medicina en el sector público de salud".

La representación del U.N.I.C.E.F. insistirá en que se aclaren las denuncias y, "de ser necesario", hará una propia investigación para frenar los tratamientos que son vitales para los niños.

**Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano:  
“Experimentan con niños de Ixhuatepec;  
la UNICEF reclama”, periódico mexicano  
*Últimas Noticias de Excélsior*, 16 de enero  
de 1985.**

“El doctor Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México, indicó que ese organismo [El Fondo de las Naciones Unidas para la Protección de la Infancia (UNICEF)] comprobó que muchos menores fueron enviados a sus casas sin que hubieran terminado sus tratamientos, lo que ha obligado a los niños a regresar a los nosocomios, por las complicaciones que sufrieron [...]”.

EL DIA martes 9 de abril de 1985

La Jornada

10 DE ABRIL DE 1985

Cartas a la Directora



El CREA en el Año Internacional de la Juventud

Al igual que en los años internacionales de la mujer y del niño, este año corresponde a la juventud ser objeto de múltiples discursos por parte de organismos que como el CREA tienen por finalidad contribuir al desarrollo de la juventud mexicana. En todo el país se organizan diversos festejos, foros sobre su problemática y se exaltan en el discurso oficial las potencialidades de la juventud para participar en el mejoramiento de nuestra sociedad. El Colegio de Sociólogos de México pregunta al CREA: ¿en qué medida participan en esta conmemoración los cientos de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿de qué forma los planes y programas del CREA contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el CREA un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales? Esperamos una respuesta...

(rúbrica)  
Dr. Raúl Rojas Soriano  
Presidente del Colegio de Sociólogos de México

Año Internacional ¿de quién?

Señor director: Al igual que en los años internacionales de la mujer y del niño, este año corresponde a la juventud ser objeto de múltiples discursos por parte de organismos que, como el Crea, tienen por finalidad contribuir al desarrollo de la juventud mexicana. En todo el país se organizan diversos festejos, foros sobre su problemática y se exaltan en el discurso oficial las potencialidades de la juventud para participar en el mejoramiento de nuestra sociedad.

El Colegio de Sociólogos de México pregunta al Crea: ¿en qué medida participan en esta conmemoración los cientos de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿De qué forma los planes y programas del Crea contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿Es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el

Crea un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como para mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales? Esperamos una respuesta.

Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México

unomásuno

lunes 15 de abril de 1985

El CREA en el Año Internacional de la Juventud

Señor director: Al igual que en los Años Internacionales de la Mujer y del Niño, este 1985 corresponde a la juventud ser objeto de múltiples discursos por parte de organismos que, como el CREA, tienen por finalidad contribuir al desarrollo de la juventud mexicana. En todo el país se organizan diversos festejos, foros sobre su problemática y se exaltan en el discurso oficial las potencialidades de la juventud para participar en el mejoramiento de nuestra sociedad.

El Colegio de Sociólogos de México pregunta al CREA: ¿en qué medida participan en esta conmemoración los cientos de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿De qué forma los planes y programas del CREA contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿Es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el CREA un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como de mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales? Esperamos una respuesta...

Dr. Raúl Rojas Soriano  
Presidente del Colegio de Sociólogos de México

EXCELSIOR

Foro de EXCELSIOR  
Coordinador: Francisco Huerta M.

El Colegio de Sociólogos Dirige una Pregunta al CREA

EXCELSIOR Director: Al igual que en los Años Internacionales de la Mujer y del Niño, este año corresponde a la juventud ser objeto de múltiples discursos por parte de organismos que, como el CREA, tienen por finalidad contribuir al desarrollo de la juventud mexicana. En todo el país se organizan diversos festejos, foros sobre su problemática y se exaltan en el discurso oficial las potencialidades de la juventud para participar en el mejoramiento de nuestra sociedad.

El Colegio de Sociólogos de México pregunta al CREA: ¿en qué medida participan en esta conmemoración los cientos de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿de qué forma los planes y programas del CREA contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el CREA un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como para mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales? Esperamos una respuesta.

de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿de qué forma los planes y programas del CREA contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el CREA un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como para mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales? Esperamos una respuesta.

Dr. Raúl Rojas Soriano,  
Presidente del  
Colegio de Sociólogos de México  
Calle de Medicina núm. 56,  
Col. Copalcoatlán, C.P. 04300,  
554-2198, México, D. F.

**Carta del Dr. Raúl Rojas Soriano, publicada por los periódicos mexicanos *La Jornada*, *Unomásuno*, *El Día* y *Excélsior*, entre el 9 y el 15 de abril de 1985.**

“[...] El Colegio de Sociólogos de México pregunta al CREA: ¿en qué medida participan en esta conmemoración los cientos de miles de jóvenes campesinos, obreros y marginados de las zonas urbanas y rurales? ¿De qué forma los planes y programas del CREA contribuyen efectivamente al desarrollo de los jóvenes de aquellos sectores sociales que han resentido en mayor medida la actual crisis? ¿Es el Año Internacional de la Juventud una simple conmemoración, o representa para el CREA un verdadero compromiso con aquella juventud que carece de posibilidades reales para tener un empleo decoroso y una nutrición adecuada, así como de mejorar su nivel educativo y tener acceso a actividades recreativas y culturales?”.

# EL NACIONAL

MEXICO, D. F., LUNES 20 DE MAYO DE 1985

## En Aumento el Maltrato a los Niños, Afirman los Sociólogos Organizados

Por Ma. Guadalupe CORTES

Aunque no existen datos precisos sobre el número de niños que son víctimas de quemaduras, golpes en el cuerpo, fracturas, estallamiento de vísceras y otros que los llevan hacia su muerte, el Colegio de Sociólogos de México asegura que este fenómeno ha aumentado considerablemente.

En un estudio intitulado "El maltrato físico de los niños como un problema social" se precisa que en 22 casos estudiados dentro del Hospital General, se encontró que el ingreso familiar se ubicaba alrededor del salario mínimo.

Respecto al nivel de estudios de los padres era de primaria incompleta; una gran proporción de las familias vivían en hacinamientos, y el promedio de miembros por familia era de siete personas.

Se hace hincapié que si bien el maltrato a los hijos no es una enfermedad de la pobreza, existe una mayor probabilidad de que esto suceda en familias marginales, porque en ellas es mayor la frustración que se acumula por la falta de los mínimos satisfactores.

**Culpable: La Psicosis Colectiva**

Pero —aclara— no es único factor. Con base en informes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) el síndrome del niño maltratado es resultado de la presencia de la psicosis colectiva. Esto demuestra que ese fenómeno no es exclusivo del sector económicamente débil.

**Alternativa**

Para atender en forma integral al niño agredido así como al agresor, será necesario considerar el contexto socioeconómico en el que se presenta dicho fenómeno. De esta forma se tendrá que conformarse un grupo interdisciplinario formado de médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales y sociólogos, entre otros.

Se precisa que la importancia de la intervención de un sociólogo es debido a que el maltrato a los niños es, fundamentalmente, un problema social.



EL PRESIDENTE del Colegio de Sociólogos de México, A.C., doctor Raúl Rojas Soriano, reconoció que ha crecido en el país el número de niños agredidos por sus familiares.

**“En aumento el maltrato a los niños, afirman los sociólogos organizados”:**

Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano, Presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., en el periódico mexicano *El Nacional*, el 20 de mayo de 1985, en la que se expresa el enfoque sociológico sobre “el maltrato a los niños”.

**EL UNIVERSAL**

MEXICO, D. F., LUNES 1° DE JULIO DE 1985

# Un millón de niños desnutridos a causa de la crisis

● El 30% de la población del país, a nivel de subsistencia, y el 50% no dispone de recursos para consumir una dieta adecuada, según estudios de nutriólogos y sociólogos ●

La crisis económica es causa de que cada año haya más de un millón de niños desnutridos, principalmente entre los campesinos y trabajadores, indicaron la Asociación Mexicana de la Nutri-

ción y el Colegio de Sociólogos de México, quienes se pronunciaron por acciones más incisivas "las dependencias de salud, ya que, por ejemplo, la SS atiende apenas a 89,000 menores.

El 30% de la población del país se encuentra a nivel de subsistencia y el 50% no dispone de recursos económicos, sociales, y culturales para consumir una dieta adecuada, coincidieron las agrupaciones de profesionales.

De lo anterior se desprende que la mayoría de los padres de familia resienta el padecimiento, el cual es heredado a los niños. Entre los menores de 4 años, el 78% está desnutrido en las áreas rurales del país, mientras

que en las ciudades este mal lo reciente el 60%.

Los problemas nutricionales afectan principalmente a los menores, quienes presentan el mayor índice de mortalidad, pues las defun-

ciones en México corresponden, en cerca del 50%, a niños.

En los países desarrollados, el mayor porcentaje de muertes es de personas de

más de los 70 años, señaló Rosario Villegas Ledezma, de la Asociación Mexicana de la Nutrición.

Sin embargo, en el país, esencialmente en el campo y en las zonas de miseria de las ciudades, dos de cada tres infantes padecen algún grado de desnutrición.

Actualmente, consideró Raúl Rojas Soriano, del Colegio de Sociólogos de México, más de 35 millones de mexicanos sufren desnutrición y miles de ellos mueren por hambre cada año.

La insuficiencia alimentaria la padecen principalmente "las clases trabajadoras, que son las que, paradójicamente, crean la riqueza social", puntualizó el sociólogo.

Agregó que las condiciones de trabajo, empleo e ingresos, en que se desenvuelven los obreros y campesinos, son impuestas por las relaciones sociales y las disposiciones jurídicas que favorecen, sobre todo, al capital.

Miles de trabajadores han perdido su empleo y se encuentran subempleados o desocupados. Los altos índices de desempleo se han incrementado al acentuarse la crisis. El proceso inflacionario provoca que la mayoría de la población carezca de posibilidades reales para evitar el hambre y la desnutrición crecientes, señaló Raúl Rojas.

Reveló el sociólogo que existe una distribución injusta de la producción agropecuaria, ya que depende de la capacidad económica de las familias. Esta situación provoca que el grueso de los mexicanos consuma menos del 30% de la producción agropecuaria.

A su vez, Rosario Villegas, de la asociación de nutriólogos, dijo que en consecuencia la principal causa de la muerte es el bajo nivel de vida de las mayorías. El caso poder adquisitivo da como consecuencia la adquisición insuficiente de alimentos y la desnutrición de las familias.

La desnutrición da lugar a la falta de anticuerpos, que, a su vez, origina infecciones respiratorias, intestinales,

cutáneas, oculares, de oídos, fiebres, gripes, parasitosis, problemas en la maternidad y en las etapas prenatal e infantil, entre otros padecimientos. La poca atención a la inadecuada e insuficiente ingestión de alimentos provoca el 90% de los problemas de salud.

Los niños mexicanos pasan un promedio de 60 días achacosos cada año, en tanto que en los países desarrollados los menores se enferman en promedio 10 o 15 días.

En las descritas condiciones actuales, los hospitales y los médicos atienden a las clases sociales integradas, olvidándose de las marginadas; son más curativos que preventivos y están muy limitados en el contacto y cobertura en la comunidad.

Se encuentran muy desvinculados de los problemas esenciales de salud: la desnutrición, la contaminación biológica y las enfermedades simples, afirmó Rosario Villegas.

Los problemas de salud deben responder, primero, al principal enemigo del tercer mundo: la desnutrición; pero en México, al igual que en muchos países de escaso desarrollo, las actitudes del personal asistencial frente a la insuficiencia alimentaria, "no son las más adecuadas".

Las acciones contra la desnutrición son débiles y esporádicas, aunado a la falta de continuidad de los programas, que dan como resultado que el problema se acrecienta.

22 **EL UNIVERSAL** PERIÓDICO

Domingo 30 de Julio de 1985

MAÑANA SE CUMPLE un año de haber entrado en vigor la Ley General de Salud, sin embargo el doctor Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México,

**Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano “Un millón de niños desnutridos a causa de la crisis”. Periódico mexicano *El Universal*, 1 de julio de 1985.**

“Actualmente, consideró Raúl Rojas Soriano [presidente] del Colegio de Sociólogos de México, más de 35 millones de mexicanos sufren desnutrición y miles de ellos mueren por hambre cada año.

La insuficiencia alimentaria la padecen principalmente «las clases trabajadoras, que son las que, paradójicamente, crean la riqueza social», puntualizó el sociólogo.

Agregó que las condiciones de trabajo, empleo e ingresos, en que se desenvuelven los obreros y campesinos, son impuestas por las relaciones sociales y las disposiciones jurídicas que favorecen, sobre todo, al capital [...]”.



Sufren las "enfermedades de la pobreza" p. 24.

### LA CRISIS Hace agresivo el ambiente en que se desarrollan millones de niños mexicanos

• Por ROSA IRÉNE GALINDO

**L**a crisis económica que vivimos desde hace años y de la que no saldremos pronto, afecta ya a la niñez mexicana que nació, crecerá, se reproducirá y vivirá en un ambiente distinto al de sus padres y abuelos en el que problemas de degradación moral, insuficiencias económicas, miserias y dificultades severas para un desarrollo emocional y espiritual, abundan.

A la inestabilidad económica las nuevas generaciones habrán de enfrentar, de hecho ya lo hacen, no sólo un marcado descenso del nivel de vida sino también efectos negativos para la salud a causa del deterioro ecológico, deficiencias educacionales, problemas sicológicos producto de angustias, estrés y tensiones que padecen sus mayores y un medio inadecuado derivado de la delincuencia, prostitución, drogadicción y un creciente promedio de alcoholización infantil.

Las cifras estadísticas muestran que el mayor índice de mortalidad se da en el sector infantil. Anualmente nacen dos millones de mexicanos, de los cuales de 30 a 40 por ciento mueren "por enfermedades de la pobreza", antes de los 5 años de vida.

Asimismo, el irrefrenable crecimiento demográfico continúa y acrecienta, primordialmente entre la población más desfavorecida, así como los problemas de falta de educación adecuada, de trabajo, de salud, de alimentación mínima, de vivienda y otras carencias que repercuten en nuestros niños.

El panorama anterior resume los puntos de vista de cuatro expertos mexicanos en problemas nacionales a quienes se entrevistó para abordar con ellos, con motivo del próximo Día del Niño, las perspectivas de la niñez en nuestro país.

#### ¿SOCIEDAD HUMANA?

"Una sociedad que es capaz de permitir que más de 3 mil niños —en la zona urbana y metropolitana— tengan que salir al arroyo a buscar el



EL DOCTOR Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos, informa que una de las principales dificultades de la niñez perteneciente a la clase trabajadora es que deben incorporarse a la vida productiva en condiciones inadecuadas e insalubres.

pan de cada día, es demasiado grave y si amerita saber a qué tipo de sociedad nos enfrentamos".

Realmente se le puede llamar sociedad humana?, se preguntó a sí mismo el doctor Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de la Ciudad de México; después de su reflexión respecto de las perspectivas y problemas que aguardan y aquejan a la sociedad mexicana.

Es indudable que quien más resiente los problemas derivados de la crisis a la que nos enfrentamos, es la niñez, y para analizar su problemática debemos ubicarla en las diferentes zonas y grupos sociales, explicó el sociólogo, ya que las posibilidades reales que tenga para enfrentar los problemas de la inestabilidad actual se concretarán según el grupo social al que pertenezca.

**Entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano:**  
**“La crisis hace agresivo el ambiente en que se desarrollan millones de niños mexicanos”. Reportera: Rosa Irene Galindo. Revista mexicana *Jueves de Excélsior*, 24 de abril de 1986.**

“¿Realmente se le puede llamar sociedad humana?, se preguntó a sí mismo el doctor Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México, después de su reflexión respecto de las perspectivas y problemas que guardan y aquejan a la sociedad mexicana.

Es indudable que quien más resiente los problemas derivados de la crisis a la que nos enfrentamos, es la niñez, y para analizar su problemática debemos ubicarla en las diferentes zonas y grupos sociales, explicó el sociólogo, ya que las posibilidades reales que tenga para enfrentar los problemas de la inestabilidad actual se concretizarán según el grupo social al que pertenezca”.

## EL SORIANO EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

MEXICO, D. F.—SABADO 26 DE MARZO DE 1986

### Enfoque Sociológico

## En Defensa de los Derechos de los Niños Por RAUL ROJAS SORIANO

La Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional (DNI), celebrada en Quito, Ecuador, del 9 al 17 de marzo, nos permitió plantear diversos problemas que las secciones nacionales enfrentamos en la defensa y promoción de los derechos de los niños en América Latina. Así como propuestas concretas para mejorar e impulsar acciones tendientes a evitar o disminuir la violación de esos derechos.

Entre los problemas que se destacaron para el desarrollo adecuado de las secciones de DNI en la región, figuran: 1) la existencia de gobiernos poco interesados en realizar una verdadera defensa y promoción de los derechos de los niños y, 2) los limitados recursos disponibles para el desarrollo de las actividades de Defensa de los Niños-Internacional (DNI). Al respecto, debe señalarse que el Movimiento DNI, creado en Ginebra el 5 de julio de 1979 y que tiene el estatus de cuerpo consultor de la ONU, es una organización independiente cuyos objetivos son: 1. proveer un centro de atención y estímulo a nivel local, nacional e internacional a fin de promover proteger y defender los derechos de los niños comprendidos en los instrumentos y declaraciones internacionales; 2. Asegurar que, en situaciones específicas en las cuales los derechos del niño son amenazados o violados, el niño afectado gozará del mejor nivel disponible de protección y defensa; 3. Promover un clima de solidaridad nacional e internacional entre los pueblos y organizaciones a fin de fomentar las actividades por el niño y por el respeto de los derechos del niño, y 4. Defender los intereses de los niños víctimas, o en peligro de serlo, de violaciones de los derechos consagrados en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptada por unanimidad por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959.

En la Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional se llegó, entre otras, a las siguientes conclusiones: 1. La violación de los derechos de los niños es un problema estructural que surge y persiste por la presencia de relaciones sociales capitalistas en nuestra América Latina que alienan la explotación del hombre por el hombre. Las secciones de DNI tienen que tomar en cuenta esta realidad histórica a fin de aprovechar los espacios y situaciones coyunturales para impulsar esfuerzos tendientes a concientizar a la sociedad en su conjunto y, en particular, a los sectores afectados a fin de organizar acciones que permitan promover, proteger y defender los Derechos de los Niños.

2. Las secciones nacionales de DNI en América Latina deben tomar en cuenta la realidad económica, social y política de sus respectivos países en la realización de sus acciones. Esto permitirá que la denuncia de violaciones de los derechos y la defensa de éstos tengan mayores posibilidades de éxito.

3. Después de conocer los informes de las distintas secciones provenientes de once países latinoamericanos, se concluyó que existe una situación de violación permanente de los derechos en todos los países, no obstante que se encuentran consagrados en la Declaración de los Derechos del Niño.

4. Faltan organismos que se dediquen específicamente a la lucha por proteger y hacer respetar los derechos de los niños señalados en las normas nacionales e internacionales.

5. Es necesario conocer en forma objetiva la situación de los niños más desprotegidos, tales como los niños indígenas, los men-

res maltratados, encarcelados, explotados, etc.

6. Se considera que la comunidad organizada y los sectores afectados en particular, son los principales responsables de promover y defender los derechos de los niños.

7. Asimismo, se consideró de gran importancia a la Educación Popular como filosofía e instrumento metodológico en la labor de defensa de los derechos de los niños. Es necesario, por lo tanto, la promoción organizacional así como el desarrollo de una conciencia crítica en los sectores populares, ya que la defensa de tales derechos sólo puede llevarse a cabo a partir de la sociedad civil organizada y dentro de ésta, desde los grupos discriminados y marginados. Los sectores populares son así sujetos activos de su propia rectación.

No se trata de que DNI vaya a patrocinar la organización popular sino que a través del vínculo con ella puedan los sectores populares asumir la defensa y promoción de los derechos de los niños. La educación popular permite concientizar a la población de su situación histórica a fin de que participe activamente en la elaboración y desarrollo de propuestas orientadas a su liberación.

8. Se reafirmaron los objetivos de las secciones nacionales de DNI: a) llevar a cabo la defensa jurídica del menor cuyos derechos están en peligro de ser violados o se haya oído a la violación; b) promover acciones para la difusión y capacitación de las organizaciones sociales y populares en torno al conocimiento de los niños y las formas de protegerlos;

c) presentar denuncias a nivel nacional e internacional, a través de los medios pertinentes, sobre casos concretos de violaciones. d) Realizar una sistematización de la información de las violaciones de los derechos de los niños tanto en las diferentes secciones como a nivel internacional.

Como propuestas concretas se consideró de gran importancia la creación de un Tribunal Latinoamericano y de Tribunales Nacionales sobre la Violación de los Derechos del Niño a fin de contar con un medio de denuncia permanente y de presión moral a los gobiernos e instancias no gubernamentales que violen los derechos de los niños.

También se propuso lanzar en 1986 una Campaña Mundial contra la Explotación Infantil, con tres subtemas: 1. La explotación laboral del niño. 2. La explotación sexual del niño y 3. El tráfico y venta de niños.

Finalmente, debe destacarse que Defensa de los Niños-Internacional, sólo acepta colaboración de entidades gubernamentales u organizaciones no gubernamentales siempre y cuando no atente contra los principios y objetivos de DNI y no condicione las políticas y acciones de las secciones nacionales.

En México, Defensa de los Niños-Internacional ha sido impulsado por la compañera antropóloga Araceli Brizizo de la Hoz, investigadora de la Universidad Veracruzana; responsable de la delegación mexicana que asistió a la Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional.

El movimiento DNI empieza apenas a desarrollarse en nuestro país. Su consolidación permitirá que los niños de las clases desprotegidas cuenten con un medio para la promoción, protección y defensa de sus derechos consagrados en la Declaración de los Derechos del Niño y en diversas disposiciones nacionales. La participación crítica y permanente de los distintos sectores sociales y organizaciones populares será decisiva para la consolidación del Movimiento Defensa de los Niños-Internacional.

**En la Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional, en la que participé en marzo de 1988, se llegó, entre otras, a las siguientes conclusiones:**

“1. La violación de los derechos de los niños es un problema estructural que surge y persiste por la presencia de relaciones sociales capitalistas en nuestra América Latina que alientan la explotación del hombre por el hombre. Las acciones de DNI [Segunda Reunión Latinoamericana de Defensa de los Niños-Internacional] tienen que tomar en cuenta esta realidad histórica a fin de aprovechar los espacios y situaciones coyunturales para impulsar esfuerzos tendientes a concientizar a la sociedad en su conjunto y, en particular, a los sectores afectados a fin de organizar acciones que permitan promover, proteger y defender los Derechos de los Niños.

2. Las secciones nacionales de DNI en América Latina deben tomar en cuenta la realidad económica social y política de sus respectivos países en la realización de sus acciones. Esto permitirá que la denuncia de violaciones de los derechos y la defensa de éstos tengan mayores posibilidades de éxito [...]”. Raúl Rojas Soriano, “En defensa de los derechos de los niños”, periódico mexicano *Excélsior*, 26 de marzo de 1988.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

## SECCION METROPOLITANA

MEXICO, D. F.—LUNES 18 DE ABRIL DE 1988

Enfoque Sociológico

# Los Niños Tienen Mucho qué Decir

Por RAUL ROJAS SORIANO

Cuarenta y cinco por ciento de los habitantes de nuestro país es menor de 16 años; sin embargo, sólo se ha pedido que hable la gente que se considera adulta: "los profesionales", "las amas de casa", "los obreros", etc. Se ha dejado de lado la opinión de una parte fundamental de la población que en los mensajes oficiales se le reconoce como el futuro de la nación: la niñez.

Posiblemente se piensa que por los niños hablan sus padres o tutores y la sociedad en general ya que sus opiniones merecen poca atención puesto que no tienen trascendencia. En el hogar, en la escuela o en cualquier parte los adultos piensan y deciden por los niños. Soslayamos que son seres humanos que pueden tener experiencias muy ricas y variadas y expresar sus inquietudes, opiniones y críticas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana.

Los niños que pertenecen a las clases trabajadoras enfrentan problemas de sobrevivencia que los llevan a adoptar otra manera de ver las cosas de su realidad inmediato y que difiere de la que poseen los niños de la clase acomodada, que todo lo tienen en relación con las cosas materiales.

Hace menos de un mes en la Reunión Latinoamericana de Defensores de los Niños-Internacional, celebrada en Quito, Ecuador, la delegación de Brasil proyectó un video sobre el Tribunal del Menor hecho en ese país el año de 1987, el cual reunió a más de siete mil niños que trabajaban.

Sus múltiples carencias y su situación de explotación fueron expuestas por

decenas de niños que describieron el maltrato que la sociedad les daba a la vez que denunciaban con diversos pruebas a empresas públicas y privadas que se aprovechaban de su fuerza de trabajo para elevar sus ganancias. En el jurado se encontraba el conocido educador Paulo Freire que una vez más mostraba su compromiso con las clases explotadas.

Las experiencias, reflexiones y críticas que expresaron los niños en ese tribunal mostraban hasta dónde nuestras sociedades pueden llegar a deshumanizarse y permitir la explotación de los niños para sanear las extensiones del capital. Sin embargo, el hecho de que los niños tuvieron un foro para protestar contra las injusticias y que el jurado

condenara, aunque fue e moralmente, a aquellos grupos e instituciones que permiten la presencia de relaciones sociales que oprimen y esclavizan a los individuos, en particular a los niños, nos llenó de esperanza a fin de luchar por una sociedad menos desigual y más justa.

Los niños de las clases trabajadoras de nuestro país no tienen posibilidad de disfrutar un ambiente social que les permita un adecuado desarrollo físico, mental y espiritual. Los problemas económicos que aquejan los adultos son percibidos por los niños que sienten la angustia de los padres debido a que los ingresos son insuficientes para sostener a la familia. Muchos niños se ven obligados a trabajar para ayudar a sufragar los gastos del hogar o a una corta edad se convierten en el sostén fundamental de la familia. Así, los vemos trabajando en talleres o en las calles y vendiendo algunos productos o entretenimiento en los supermercados ayudando a empaquetar o

en los estacionamientos lavando y cuidando carros.

Mary tenía razón cuando criticó el hecho difundido aún hoy de que el abuso del poder paterno es el que permite que los hijos se conviertan en símbolos mágicos, para estrujar de ellos tanto o cuanto salario semanal. Marx niega esta forma de plantear el problema y señala que "no fueron los abusos del poder paterno los que crearon la explotación directa o indirecta de las fuerzas insipientes de trabajo por el capital, sino al revés, el régimen capitalista de explotación el que convirtió la patri potestad en un abuso, al destruir la base económica sobre la que descansaba".

La explotación del trabajo infantil es, pues, un hecho objetivo presente en nuestra sociedad. Miles de niños son lanzados a la calle para ayudar a sobrevivir a la familia. Para ellos ni siquiera existió el Año Internacional del Niño, y los de Reyes sienten, aunque no llegan realmente a disfrutarlo, el hecho de que a los

niños pobres les traen me a considerarlo como algo normal. Así, la explotación infantil sería condenada y aquellos grupos e instituciones que les permiten seguir condenados, aunque sea moralmente, lo cual sería

Estamos en el mes de abril dedicado a festejar a los niños. Sin embargo, estos festejos los reciben particularmente aquellos niños que pertenecen a los sectores medios y acomodados de la población. Para los niños pobres, los que viven las angustias diarias de la crisis económica y tienen que enfrentar a una sociedad deshumanizada el Día del Niño es algo tan lejano como los intereses de grupos que dominan el panorama económico y político del país a fin de que haya cada vez menos niños explotados.

De spués de presentar aquel video sobre el Tribunal del Menor pensé que en nuestro país se organizará algo semejante para que se alcance una mayor conciencia social sobre un fenómeno que por varios todos los días deja de padecernos terrible y llegamos

de que haya cada vez menos niños explotados.

De spués de presentar aquel video sobre el Tribunal del Menor pensé que en nuestro país se organizará algo semejante para que se alcance una mayor conciencia social sobre un fenómeno que por varios todos los días deja de padecernos terrible y llegamos

## **“Los niños tienen mucho que decir”**

**Raúl Rojas Soriano**

“Posiblemente se piensa que por los niños hablan sus padres o tutores y la sociedad en general ya que sus opiniones merecen poca atención puesto que no tienen trascendencia. En el hogar, en la escuela o en cualquier parte los adultos piensan y deciden por los niños. Soslayamos que son seres humanos que pueden tener experiencias muy ricas y variadas y expresar sus inquietudes, opiniones y críticas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana [...]”.

Raúl Rojas Soriano, “Los niños tienen mucho qué decir”, periódico mexicano *Excélsior*, 18 de abril de 1988.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

AÑO LXXIII — TOMO III

MEXICO, D. F.—VIERNES 30 DE JUNIO DE 1989

NUMERO 26,312

Enfoque Sociológico

## Efectos de la TV en los Niños

RAUL ROJAS SORIANO

En otro artículo publicado en esta misma sección ("Sociología de la vida cotidiana", 16-11-89) señalamos que la televisión puede ayudar para que nos relajemos cuando estamos agobiados por los problemas propios del trabajo o los que surjan dentro del hogar.

Sin embargo, la complejidad de la vida moderna, las tensiones frustraciones a las que estamos sometidos constantemente, pueden llevarnos a buscar mecánicamente el televisor como una forma fácil de fuggarnos de la realidad con objeto de no enfrentar nuestros problemas. Encender dicho aparato sin ver previamente el programa de ese día implica, sin duda, un proceso de enajenación ya que perdemos nuestra identidad con la realidad inmediata; el aparato nos domina y nuestra voluntad va cediendo terreno hasta que quedamos atrapados horas enteras frente al televisor.

Las relaciones entre padres e hijos, el desarrollo físico y espiritual de la familia comienzan a sufrir severos trastornos. La creatividad e imaginación de los niños empiezan a paralizarse.

La televisión está dominada por los intereses del capital; los programas que se transmiten responden básicamente —salvo excepciones muy contadas— al interés de los grupos hegemónicos: mantener la sociedad de consumo. La mayoría de los programas carecen de un contenido cultural o científico y las noticias que se transmiten, como dice René Avilés Fajón, "vienen contaminadas, son producto de un hecho político (aun en lo social, lo deportivo o cultural), pues siempre son el resultado de un sistema que inalterablemente responde a una ideología y cuya utilización es inevitablemente política ("Libertad de expresión, ¿qué será esa cosa?," EXCELSIOR, 10 de junio de 1989).

El niño es, sin duda, quien más siente física e intelectualmente el tiempo exagerado que la familia dedica a ver televisión. Se calcula que, en promedio, los menores pasan alrededor de 40 horas a la semana frente al televisor. El problema se agudiza debido a que son pocos los programas que ofrecen realmente una función educativa en los que prive un mensaje de solidaridad y convivencia humanas. Los programas que más atraen a los niños no son éstos, precisamente.

Se pierden así muchas horas que podrían aprovecharse para el desarrollo de la creatividad infantil por medio de la realización de actividades que despierten la imaginación de los niños, o que les permitan adquirir una formación crítica para poder cuestionar su realidad circundante y consolidar aquellos valores fundamentales para el desarrollo individual y social de las personas.

En los programas televisivos se exaltan, en cambio, actitudes de dependencia, de individualismo y destructión. Al niño se le evade de la realidad y se le inserta en un mundo donde, con los comerciales, se le induce al consumismo. La industria que produce alimentos "chatarra" ha hecho de los niños sus aliados y los padres caemos muchas veces en la trampa.

Podemos estar conscientes del tipo de "valores" o actitudes negativas que la televisión inculca a nuestros hijos, pero no sabemos cómo enfrentar este problema. Con frecuencia los mismos adultos les facilitamos el acceso al televisor para deshacernos de ellos, que no nos molestan y podamos dedicarnos a leer, a jugar o simplemente a descansar. De esa forma nos volvemos cómplices de los grupos dominantes que utilizan medios tan poderosos como la televisión para inducir actitudes consumistas o que reproducen la ideología hegemónica. Los niños pierden así el interés por actividades o juegos que pueden ser de mayor utilidad para despertar

su imaginación y creatividad.

No podemos olvidar en todo este análisis, las condiciones materiales de vida de la familia que dependen de su situación de clase. Los padres que se desenvuelven por sus condiciones reales de existencia, en un ámbito cultural en el que se inducen a los niños a la realización de actividades manuales o intelectuales que contribuyan al desarrollo físico, mental y espiritual de éstos, tendrán sin dudas mayores posibilidades de que sus hijos no sientan la necesidad imperiosa de buscar el televisor para "entretenerse". Puede decirse por lo tanto, que en la actitud de los hijos se refleja la manera como procedemos los padres, comportamiento que a su vez se forma en el medio social donde se desenvuelve la familia.

Minerva y Sofía, de seis y cinco años respectivamente, ven como todos los niños la televisión, aunque el tiempo que le destinan es cuando mucho de una hora diaria y siempre acompañadas de su madre que busca programas que puedan no sólo entretenerlas sino también que tengan un contenido educativo. Si no hay programas con esas características, se dedica a leerles a las niñas cuentos clásicos de la literatura universal.

No podemos asir a las niñas de su realidad pero aunque quisiéramos hacerlo, ellas recibirían la influencia de la televisión por medio de sus compañeros de la escuela, quizá con una deformación de los programas o comerciales que puede resultar más perjudicial para el desarrollo intelectual y emocional de las niñas.

Na obstante que hemos buscado que Minerva y Sofía se desenvuelvan en otro ambiente en donde la televisión sea vista como algo secundario, hace unos días la maestra le pidió a Minerva, que cursa el primer año de primaria, que le inventara un cuento.

Interesado, queridos lectores, como ustedes quieren: "Este era un señor que un día dijo: pensando bien, mi edad no tiene nada de malo y entonces se veía el televisor. Entonces le dijo a la sirvienta que había palomitas y así lo hicieron y ambos pasaron muchas horas de entretenimiento".

## “Efectos de la TV en los niños”

**Raúl Rojas Soriano**

“[...] El niño es, sin duda, quien más resiente física e intelectualmente el tiempo exagerado que la familia dedica a ver televisión. Se calcula que, en promedio, los menores pasan alrededor de 40 horas a la semana frente al televisor. El problema se agudiza debido a que son pocos los programas que tienen realmente una función educativa en los que prive un mensaje de solidaridad y convivencia humanas. Los programas que más atraen a los chicos no son éstos precisamente.

Se pierden así muchas horas que podrían aprovecharse para el desarrollo de la creatividad infantil por medio de la realización de actividades que despierten la imaginación de los niños, o que les permitan adquirir una formación crítica para poder cuestionar su realidad circundante y consolidar aquellos valores fundamentales para el desarrollo individual y social de las personas [...]”. Raúl Rojas Soriano, “Efectos de la TV en los niños”, periódico mexicano *Excélsior*, 30 de junio de 1989.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

AÑO LXXIII—TOMO I

SECCION METROPOLITANA

NUMERO 26,347

MEXICO, D. F.—VIERNES 4 DE AGOSTO DE 1989

Enfoque Sociológico

## Teoría y Práctica en los Niños

RAUL ROJAS SORIANO

Hace unas semanas Sofia, de cinco años, me entregó "su artículo" sobre la naturaleza para que se publique en el periódico. Todos los días me pregunta sobre la fecha en que aparecerá publicado. Quizás sus ideas todavía insuficientemente estructuradas en cuanto a las exigencias gramaticales que debe guardar un texto, no merecieran mayor atención que la que se da a otras inquietudes que a diario muestran los hijos, si Sofia no hubiera llevado a la práctica lo que planteó por escrito. Tal actitud común en los niños expresa la necesaria vinculación entre el pensamiento y la acción como una exigencia fundamental para facilitar el proceso de formación intelectual.

El "artículo" de Sofia manifiesta una preocupación que esperamos se mantenga toda la vida. Dice así: "No hay que matar avispas, ni pájaros, no debemos matar a la naturaleza. Yo quisiera tener animales pero yo quiero que estén en libertad y no quiero que mueran".

Hace uno días nos invitaron a comer unos amigos y Sofia y su hermana Míriam se dedicaron a jugar en el patio de la casa y a contemplar a las aves que se encontraban enjauladas. Sofia entonces le preguntó, a la vez que le reprochó a la dueña de la casa: ¿No te da vergüenza tener a esos pájaros encerrados cuando deberían estar libres? La señora le dijo que esos animalitos habían llegado hasta su casa y los cuidaba y alimentaba. Sofia entonces le señaló que ella y su hermana, acostumbradas por su madre, también alimentaban a los pájaros en su casa y les ponían alpiste en el patio para que llegaran a comer y luego se fueran para que siguieran volando.

Estas actitudes de los niños, que muchas veces pasan inadvertidas para los adultos, muestran formas concretas de relacionarse con su mundo circundante.

en las que reproducen los comportamientos que tenemos los padres y profesores frente a los niños. En el proceso de educación y sus productos (conocimientos, habilidades, aptitudes, etc.) no se queda fuera de la casa o de la escuela, sino que trasciende a otras esferas de la vida social y familiar.

El proceso educativo además, no sólo se centra en cuestiones formales, sino se encuentran claramente acalculadas en el proyecto curricular de una escuela, sino que abarca distintas áreas de la convivencia humana. Por ello puede decirse que los padres y los adultos en general participamos conjuntamente con los profesores en la educación de los niños y a su reforzando lo que se enseña en la escuela o indicando ciertas conductas, así como comparando con ellos experiencias de la vida cotidiana y proporcionándoles diversos conocimientos que pueden ayudar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en la escuela.

Cada acto, cada gesto o comentario que los adultos expresamos lo asimilan los niños aunque de diferente manera según sea el contexto sociocultural y sus condiciones materiales de vida. Así, las manifestaciones de destrucción, individualismo o competencia son creadas por los niños y reproducidas en los diferentes actos de su vida. La conformación de la personalidad del niño se da precisamente en el medio social en que viven y en donde recibe las influencias de la familia, de los profesores y compañeros de clase así como de los medios de comunicación con los que tiene contacto. Marx le planteaba en forma clara: el hombre es producto de sus relaciones sociales y éstas no se presentan en forma abstracta en la vida de un niño, sino que se manifiestan y se reproducen a diario por medio de diversas actitudes familiares y sociales con todo su ropaje ideológico (ideas acerca del mundo y la sociedad, valores, prejuicios). Así, no puede educarse a un niño dentro de una cultura ecológica si el medio social en que viven los adultos permite conocimientos que van de acuerdo a las relaciones entre la naturaleza y la sociedad. Un ejemplo: el decreto lo tenemos cuando observamos que muchos niños se arrojan a la calle sin pensar que esa conducta los niños que van al vehículo o los que se arrojan van desde fuera la contaminación como algo "publucita" tal comportamiento de los niños produce los niños al igual como una conducta "bueno" en los adultos. (Cuando se educa a los niños desde otra perspectiva en donde se crea conciencia de que la disposición de basura afecta el equilibrio ecológico y perjudica directamente la salud de la población, y si los niños somos consecuentes en la práctica con las ideas que experimentamos a los niños, estaríamos mostrando su importancia que tiene el proceso educativo la vinculación entre la teoría y la práctica como una "forma de crear hábitos o modificar comportamientos que pueden mejorar la convivencia humana."

## “Teoría y práctica en los niños”

**Raúl Rojas Soriano**

“[...] Cada acto, cada gesto o comentario que los adultos expresamos lo asimilan los niños aunque de diferente manera según sea su entorno sociocultural y sus condiciones materiales de vida. Así, las manifestaciones de destrucción, individualismo o competencia son recreadas por los niños y reproducidas en los diferentes actos de su vida. La conformación de la personalidad del niño se da precisamente en el medio social en que viven y en donde recibe las influencias de la familia, de los profesores y compañeros de clase, así como de los medios de comunicación con los que tiene contacto [...]”.

Raúl Rojas Soriano, “Teoría y práctica en los niños”, periódico mexicano *Excélsior*, 4 de agosto de 1989.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

## SECCION METROPOLITANA

AÑO LXXIII—TOMO V

MEXICO, D. F.—JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DE 1989

NUMERO 26,388

*Enfoque Sociológico*

## Niñez y Salud

RAUL ROJAS SORIANO

Cuando se presentan trabajos sobre el campo de la salud por lo general destacamos más el aspecto de la enfermedad. Esto se debe a que la salud es más difícil de observar y medir en tanto que para la enfermedad resulta mucho más fácil encontrar indicadores.

La misma Organización Mundial de la Salud emplea indicadores de enfermedad como son las tasas de morbilidad y recursos para la atención de la enfermedad para determinar el nivel de salud de una población.

Si quisiéramos seguir con esta línea de análisis en donde se resaltan más los efectos que la búsqueda de las causas del proceso salud-enfermedad, la información estadística nos puede ayudar a describir parte de dicho proceso. Por ejemplo, el fenómeno de la mortalidad infantil y preescolar, así, se atiende de la Dirección General de Salud Materno-Infantil de la Secretaría de Salud señala que cada 24 horas mueren en el país 217 menores de 5 años por padecimientos prevenibles (EXCELSIOR, 10. de junio de 1989, P. 41-A), lo que nos da un total de 79,205 niños que mueren antes de cumplir 5 años de edad. Dicha funcionaria expresó en el mes de mayo de 1989 que en el estado de México cada 24 horas mueren 15 niños por problemas prevenibles asociados con el nacimiento y que no son atendidos médicamente con eficacia y oportunidad.

Por su parte, el actual secretario de Salud declaró en Roma: "En América Latina 30 de cada 100 niños mueren antes de los cinco años. Las principales causas de la mortalidad infantil en la región, son fáciles de erradicar, por lo que es necesaria una mayor organización".

Obsérvese que es el mismo discurso que se repite desde hace años en el que se destacan sólo los efectos de una realidad social en crisis y se proponen soluciones superficiales y triunfalistas; que muchas enfermedades pueden evitarse; que se requiere mayor organización para mejorar el nivel de salud; que han fallado los servicios médicos públicos más no el sistema, etc.

Podríamos seguir con esta línea de análisis y proporcionar más información sobre la morbilidad en la niñez, pero solamente veríamos lo externo, lo fenoménico de los procesos sociales.

## “Niñez y salud”

**Raúl Rojas Soriano**

“[...] hablar del niño y su salud en abstracto a nada conduce, más que a repetir lo que dicen los políticos y funcionarios en sus discursos: «La niñez es el futuro de México», etc.

Como científicos sociales tenemos que ubicar al niño y su situación de salud dentro de una realidad histórica determinada, en este caso, en nuestras sociedades latinoamericanas en las que priva un modelo de desarrollo capitalista dependiente. En este contexto, tenemos que mostrar que el niño es un sujeto histórico-social que vive –y muchas veces trabaja– en condiciones materiales de existencia impuestas por las relaciones sociales dominantes que son, quiérase o no, relaciones de explotación [...]”. (En la siguiente página se incluye la continuación del artículo).

Raúl Rojas Soriano, “Niñez y salud”, periódico mexicano *Excélsior*, 14 de septiembre de 1989.

## EXCELSIOR

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

AÑO XXXIII—TOMO V

MEXICO, D. F.—JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DE 1989

NUMERO 26,388

# Niñez y Salud

Se sigue de la primera plana

Creeríamos en un análisis reduccionista de corte positivista que básicamente destaca lo inmediato y cuantificable de la realidad.

Para superar este tipo de planteamientos tendríamos que utilizar categorías de análisis para poder comprender y aprender una realidad compleja, difícil, cuyas turbulencias pueden atraparnos, hincarnos en un mar de información, en principios conceptuales que agotaran nuestra visión de las cosas; pero si logramos manejar en forma correcta la teoría y la metodología de la investigación podremos sacar a flote muchas cosas que no se observan a primera vista y que quizá muchos funcionarios no desean que se conozcan; podremos descubrir las relaciones internas entre los fenómenos, como surgen, cómo se desenvuelven en su devenir histórico, cuáles son sus manifestaciones cuantitativas y cual es su desarrollo futuro.

Con base en este marco de análisis podemos señalar que hablar del niño y su salud en abstracto a nada conduce, más que a repetir lo que dicen los políticos y funcionarios en sus discursos: "La niñez es el futuro de México", etc. Como científico social tenemos que ubicar al niño y su situación de salud dentro de una realidad histórica determinada, en este caso, en nuestras sociedades latinoamericanas en las que priva un modelo de desarrollo capitalista dependiente. En este contexto, tenemos que mostrar que el niño es un sujeto histórico-social que vive —muchas veces trabaja— en condiciones materiales de existencia impuestas por las relaciones sociales dominantes que son, quisiéramos, no, relaciones de explotación. Sin duda, las condiciones en que viven los niños, los miembros de la familia determinan la manera como participa el niño en estas relaciones y cómo asimila la experiencia social que afecta su desarrollo físico y mental-emocional.

La familia del niño pertenece objetivamente a determinada clase social. Los hijos del proletariado no pueden tener las mismas oportunidades de alimentación, educación, desarrollo físico e intelectual que los hijos de las clases acomodadas. Los sectores medios de la población también están sufriendo los

efectos de la crisis, lo cual repercute directa e indirectamente en la salud del niño, por ejemplo: inseguridad en el trabajo, ingresos insuficientes, menor tiempo para el esparcimiento y la convivencia familiar, ya que la mujer y los hijos se incorporan a actividades remuneradas para contribuir al gasto familiar. Todo esto lo resienten los hijos tanto en su salud física como en la mental-emocional.

Los niños son muy observadores pues aun cuando los adultos hayamos alcanzado la madurez necesaria para evaluar ante la presencia de los menores los problemas que tenemos en el trabajo y en nuestra vida familiar, a fin de no inquietarlos, los niños son muy susceptibles y captan que algo anda mal al ver la actitud de reserva de los padres o por algún comentario o gesto que hacemos los mayores.

Sin duda, las presiones del sistema social sobre los adultos, que se da por los problemas en el trabajo, los bajos ingresos, el transporte inseguro e incomodo, las grandes distancias que hay que recorrer diariamente en las ciudades, etc. son también presiones hacia los niños ya que ellos resienten el estrés, la neurosis, las angustias de los padres para conseguir alimentación, para proporcionarles vestido y educación, etc.

Esta realidad se expresa en el infante de diversas formas: recibe poca atención por parte de los padres, las relaciones madre-hijos se deterioran y, en el peor de los casos, se llega al mal trato tanto físico como psicológico hacia los menores que afectará negativamente su desarrollo como individuo.

Si se carece de una alimentación adecuada, las enfermedades infecciosas y parasitarias encuentran un campo propicio en el organismo para su surgimiento y prevalencia; cuando no se dispone de recursos económicos es más fácil acudir a los servicios médicos, aun cuando se tenga acceso a los de seguridad social, ya que deben solventarse los gastos del transporte de los niños, de éstos tanto en el hogar como en el trabajo, etc. para atender a los niños. Salvador Alendá tenía mucha razón cuando en su histórico discurso que pronunció en diciembre de 1972 en Guadalajara dijo que no debemos olvidar que en nuestras sociedades "la sa-

lud se compra".

"Los accidentes no nacen, se hacen" dice un lema del Sector Salud, por lo que se recomienda que cerca de un niño esté siempre una persona mayor para cuidarlo. Fácil es decir esto. Lo he escuchado de especialistas también. El 14 de febrero de 1980 en el Instituto Nacional de Salud Mental asistimos a una plática sobre prevención de accidentes en los menores. El médico que expuso señaló que en el modelo de la historia natural de la enfermedad podrían prevenirse 100 por ciento los accidentes. Para ello —dijo el expositor— se debe dar una adecuada convivencia con los hijos ya que estos nos necesitan todo el tiempo y detrás de un niño debe haber siempre un adulto que lo esté cuidando.

En esa plática se suscitó al individuo del ambiente físico y social en que vive. En pocas palabras, se borrarán las diferencias sociales, ya que se da por un hecho que todas las familias tienen los mismos recursos económicos y familiares en el trabajo para atender en forma adecuada a los hijos. Se leen a miles de mujeres se ven obligadas a dejar en casa a sus pequeños hijos para salir a trabajar, o presionadas por las tareas domésticas los descuidan sin quererlo.

El modelo de la historia natural de la enfermedad en que se basó el médico expositor del Instituto Nacional de Salud Mental es un modelo positivista, ya que sólo ve los aspectos externos de la realidad, pues aun cuando dicho modelo establece relaciones entre variables socioeconómicas y culturales son la salud-enfermedad, lo hace en forma descriptiva y histórica y se desataca básicamente los aspectos fenomenológicos.

Se deja de lado la historia social de la enfermedad cuyo eje central puede resumirse en la siguiente tesa: "según sea el grupo social al que pertenece el niño, se dirá según sean las condiciones de vida y de trabajo de la familia, será la forma como se enferman y accidentan los niños; de qué se enferman, con qué gravedad y frecuencia, cual es la probabilidad de que los niños lleguen a la edad adulta, el acceso real a una atención médica oportuna y adecuada y de qué manera".

A partir de este planteamiento para analizar el proceso salud-enfermedad tal si queremos descubrir las verdaderas causas sociales por las que se enferman y accidentan los menores. Esto permitirá orientar las acciones tanto para enfrentar las enfermedades como para prevenir y promover su salud. Por último, no podemos dejar de mencionar un fenómeno que sucede en nuestras "sociedades modernas" y que debe llamarnos de inquietud a los padres (aunque a los empresarios les lleve de regocijo), me refiero al fenómeno observado en los niños vivientes su salud; al número de horas que conviven realmente con los padres y al número de horas que pasan en la escuela, ya que los niños dedican, en promedio, algo más de 40 horas por semana a la televisión. Esta situación conduce a que muchos de ellos dejan de realizar actividades o juegos creativos en los que participen activamente. Sentados frente al televisor se atrofian sus músculos, se limita su creatividad y llegan a cansarse; lo cual afecta su salud mental.

Parafraseando a Portirio Díaz a quien se le atribuye una frase celebre sobre las "relaciones entre México y Estados Unidos podemos decir: "Fobres niños, tan lejos de sus padres y tan cerca de la televisión".

**EXCELSIOR**  
EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

EXCELSIOR, Miércoles 28 de Marzo de 1990

AÑO LXXIV- TOMO II  
NUMERO 26,579

Enfoque Sociológico

**Educación Entre la Libertad y la Represión**

RAUL ROJAS SORIANO

Educación a los niños y adolescentes en el hogar y la escuela representa un proceso complejo y difícil, ya que nos movemos entre dos polos de una misma realidad: la libertad y la represión.

Ambos se interpenetran en cierto momento y se manifiestan de diferentes formas. Además, adquieren distintos significados de acuerdo con el tipo de sociedad y del grupo social de que se trate y según sean las características socioculturales de cada familia.

Educación implica un proceso de liberación del individuo en tanto que le permite superar las nociones preexistentes que tiene sobre su realidad circundante y facilita el desarrollo de sus potencialidades como ser humano. Sin embargo, en el proceso educativo se manifiestan diversas formas de represión. Así, se pretende educar en y para la libertad del individuo, pero al mismo tiempo se le condiciona a ciertas actitudes y conductas y se le induce a adquirir determinados sentimientos y valores.

¿Hasta dónde debe llegar la libertad? es el proceso de formación de los niños y adolescentes? Los libros sobre el tema plantean respuestas de conformidad con las experiencias de sus autores y del contexto social al que están dirigidos. Por eso, cuando los padres y maestros las opinan al respecto dependen de los marcos socioculturales y de las experiencias particulares que modelan nuestras ideas sobre la manera de educar a los hijos o alumnos.

En el proceso de educación los adultos utilizamos ciertos medios (memorias, calendarios, etc.) para enseñarles a los niños y adolescentes de que deben comportarse en forma correcta, pe-  
ra que puedan gozar de ciertas libertades. Nos movemos entre la libertad

la represión pero difícilmente sabemos—cuando vivimos a diario la problemática de la educación—cuál es el punto de equilibrio, en dónde se encuentra el justo medio. Surgen en muchos momentos preguntas como: ¿qué es la libertad?, ¿siguiera lo mismo para los padres y maestros que para los hijos y alumnos?

¿Dónde empieza la libertad al educar a los niños y adolescentes?, ¿dónde se inicia o debe iniciarse la puesta en práctica de medidas de control que en sí son formas de represión?

Para responder a tales cuestiones debemos considerar la realidad concreta de cada grupo social y familia. Tampoco debemos olvidar que la libertad es un término más abstracto que el de represión ya que en muchos casos comprendemos y observamos aquella en función de ésta...

Estamos convencidos de que es necesario crecer con los niños para comprenderlos mejor y en su proceso de desarrollo tanto intelectual como emocional. Sin embargo, los adultos vivimos rutinariamente la crisis que afecta a nuestra sociedad y enfrentamos estrés, frustraciones y situaciones conflictivas de diverso tipo que se manifiestan en el proceso de formación de los individuos. Los libros y conferencias sobre el desarrollo infantil no responden a muchas dudas e inquietudes o a situaciones concretas que vivimos a diario al educar a los niños.

Hace unos días, Minerva, mi hija de siete años, nos comentó a la hora de la comida lo que le dijeron sus compañeros de la escuela cuando ella les dijo que su papá quería que comiera más frutas y verduras y menos solinas. Sus compañeros a le expresaron a Minerva que su papá exageraba ya que a ellas sus padres les dejaban comer todo lo que desearan. Esta actitud nuestra, como padres, de seleccionar la comida que resulte más nutritiva representa para Minerva una forma de represión en tanto que limita sus expectativas de comer lo que quiere, expectativas

que se ven alentadas por medios de comunicación como la televisión que induce al consumo de "alimentos chatarra".

Cuando Sofía y Minerva desean ir a una excursión que organiza su escuela, su madre y yo nos oponemos a que asistan si se carece de un transporte adecuado y de suficientes medidas de seguridad. Esto puede presentarse para otros padres una actitud de sobreprotección: Minerva y Sofía quizá vez en nuestra decisión una forma de reclusión ya que no podrán disfrutar de un día de paseo por rutas de sus padres. Para nosotros, en cambio, significa la búsqueda de un mundo mejor para que nuestras hijas se desarrollen en un ambiente más sano y seguro. Lo anterior muestra que existen distintas lecturas de una misma actitud o comportamiento, dependiendo de los intereses de cada persona, en consonancia con su marco sociocultural y las expectativas adquiridas sobre el futuro de los hijos.

Muchos padres concedemos demasiadas libertades a los hijos para que hagan lo que quieren a fin de que no nos estorben o nos quiten el protagonismo. Así, vemos con naturalidad que los niños se "entretengan" viendo la televisión varias horas. Esta "libertad" permitecienta-

correctamente el proceso de formación de nuestros hijos a fin de que sean individuos realmente libres? O esa supuesta libertad en el fondo significa llevar a los niños hacia la represión de su creatividad ya que al mantenerlos frente al televisor los quietamos, los controlamos mejor y, consecuentemente, limitamos el desarrollo de sus capacidades físicas e intelectuales.

Hay muchos formas de interpretar la libertad y la represión cuando educamos a los niños y adolescentes. Hace algunas semanas en una reunión familiar nuestras hijas y sobrino no debían de correr y gritar hasta convertir la sala de nuestra casa en un verdadero infierno. Para que los adultos pudiéramos platicar llevé a los niños al cuarto de juegos. Uno de sus compañeros protestó de inmediato y se

SIQUE EN LA PAGINA DICE

Signo de la página diez

compadeció de los "pobres niños" que eran reprimidos al impedírseles que jugaran jugando en la sala. Conste de inmediato que si estuviera todo el día con ellos comprendería mejor nuestra decisión de enviarlos al cuarto de juegos. No dijo más y su silencio resultó elocuente para el resto de la familia.

Las madres son quienes conviven, por lo general, el mayor número de horas con los hijos fuera de la escuela. La ideología dominante en nuestra sociedad les impone una serie de tareas, entre otras la de encargarse de la educación informal de los niños y la de colaborar en el desarrollo de la educación formal por medio de la orientación en la realización de tareas escolares.

Agobiadas por la crisis que vive la sociedad en su conjunto y por las frustraciones o limitaciones para su desarrollo personal, las madres desean de las tareas con los hijos se vuelve difícil, desquiciado, lo que les lleva muchas veces a reprimir a los hijos.

Se convierten entonces en las malas, las inconcientes,

que regañan o les pegan a los niños en tanto que a los padres por tener menor presencia en el hogar y convivir menos tiempo con los hijos, se nos identifica como personas buenas y cariñosas, que concedemos libertad a los hijos. Los hombres olvidamos la problemática que vive la mujer en el hogar derivada en parte de

las relaciones de explotación existentes a nivel de toda la sociedad, pero también debido a la falta de comprensión de los hombres que conciente o inconcientemente reproducimos la ideología machista al relacionarnos con nuestra compañera e hijos.

En el proceso de educación de los niños y adolescentes los padres y maestros debemos mantener un diálogo apasionado y franco con los hijos y alumnos con objeto de conocer sus inquietudes, dudas, temores y expectativas para normalizar nuestros criterios. Sin embargo, ahora que contemplamos a Sofía y Minerva durmiendo placidamente me inquieta el no saber con certeza cuáles han sido nuestras fallas y aciertos, en el proceso de su desarrollo físico, intelectual y emocional.

## “Educar entre la libertad y la represión”

**Raúl Rojas Soriano**

“Educar a los niños y adolescentes en el hogar y la escuela representa un proceso complejo y difícil, ya que nos movemos entre dos polos de una misma realidad: la libertad y la represión. [...] ¿qué es la libertad?, ¿significa lo mismo para los padres y maestros que para los hijos y alumnos?, ¿dónde empieza la libertad al educar a los niños y adolescentes?, ¿dónde se inicia o debe iniciarse la puesta en práctica de medidas de control que en sí son formas de represión? [...]”.

Raúl Rojas Soriano, “Educar entre la libertad y la represión”, periódico mexicano *Excélsior*, 28 de marzo de 1990.

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

# SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

Enfoque Sociológico

## Vida Cotidiana: Derechos del Niño

RAUL ROJAS SORIANO

Con frecuencia los padres y maestros nos sorprendemos por la variedad de inquietudes y preguntas que nos formulan los niños, así como por los cuestionamientos que recibimos de éstos por nuestra conducta hacia ellos.

Los tiempos cambian, ya que cuando fuimos niños rara vez o nunca nos atrevíamos a criticar a nuestros padres, a desafiarse su autoridad como ahora lo hacen nuestros hijos.

La formación del niño tiene, pues, un carácter histórico en tanto que responde a circunstancias sociales concretas de conformidad con el grupo al que pertenece y a la sociedad en que vive.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Signo de la primera planeación

Una semana después mi otra hija Mirtza, con sus siete años de edad, me formuló otra pregunta que implicaba a la vez la exigencia de una reflexión de parte mía: ¿Por qué papá cada vez que te ayudo en tus cosas nunca me pagas?

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

# EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

MEXICO, D. F.—VIERNES 20 DE JULIO DE 1990

AÑO LXXIV - TOMO IV

NUMERO 26,692

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

Siempre los procesos de urbanización e industrialización que experimentan las sociedades así como el desarrollo de los medios de comunicación masiva, como la televisión y la radio, han contribuido a modificar patrones de conducta, expectativas, creencias y valores tanto en los padres como en los hijos. Puede decirse en términos generales que el autoritarismo que prevaleció en la mayoría de las familias hace apenas unas cuantas décadas ha ido desapareciendo, sobre todo en aquellos grupos sociales que han podido mejorar su situación socioeconómica y cultural.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

Este tipo de preguntas, los constantes cuestionamientos que recibimos así como las múltiples inquietudes que nos transmiten los niños, sin lugar a dudas, es una muestra real de que éstos viven una infancia diferente en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual en comparación con aquella que vivimos los que ahora somos adultos. En todo este proceso de vida debemos tener presente que el medio social y económico juega un papel decisivo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños.

En este contexto, no me extraña la pregunta que en términos de protesta me lanzó hace unos días mi hija Sofía, de seis años: ¿Con qué derecho me regañas? debido a mi exigencia de que terminara de comer antes de dedicarme a jugar.

## **“Vida cotidiana: Derechos del niño”**

**Raúl Rojas Soriano**

“En la medida en que se eleve el nivel de vida de las familias podremos aspirar a que los niños tengan mayores oportunidades para realizarse plenamente en una etapa difícil y compleja como lo es la infancia. También el mejoramiento de las condiciones socioeconómicas y culturales del conjunto de la sociedad influirá decisivamente para que ésta, la familia, y el Estado respeten sus derechos [...].

Raúl Rojas Soriano, “Vida cotidiana: derechos del niño”, periódico mexicano *Excélsior*, 20 de julio de 1990.

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

Enfoque Sociológico

## Salud-Enfermedad Infantil

RAUL ROJAS SORIANO

Resumen de la conferencia magistral que dictaré en las Segundas Jornadas de Trabajo Médico Social en el Hospital Infantil de Morelia, Mich., el 13 de octubre de 1960.

Las circunstancias sociales adversas que enfrenta la mayoría de la población de nuestro país afecta negativamente su situación de vida en general y de salud en particular. La realidad en la que viven y trabajan los individuos determina directa o indirectamente las causas y características que asume el proceso salud-enfermedad. De acuerdo con esto, los niños se enferman y mueren bajo ciertas circunstancias sociales. Su pertenencia a un determinado grupo social repercute indolablemente en la forma como se enferman, de qué se enferman, con qué gravedad y frecuencia, así como en el acceso real al de servicios médicos, en su esperanza de vida y de que mueran.

Por ello, hablar sobre el proceso salud-enfermedad infantil implica necesariamente referencias al medio social en el que nacen y viven los niños. Ignorar este planteamiento nos lleva indolentemente a tratar la salud y la enfermedad como si fuesen aspectos aislados del acontecer social y, por lo tanto, a mantener el modelo biológico que refuerza la práctica médica individualista, curativa y hospitalaria.

La realidad social que enfrenta la mayoría de los niños de nuestro país es una realidad de alto riesgo para su salud ya que persiste la desnutrición y la presencia de enfermedades infecciosas que repercuten seriamente en la salud de la población infantil. Esta situación propia de un país subdesarrollado que el nuestro, en donde se concentra la riqueza en un grupo muy reducido que la mayoría de las familias viven en la pobreza, cuestiona de entrada los esfuerzos de modernización que se llevan a cabo en el país desde el sexenio pasado.

La disminución del gasto social por parte del gobierno, exigencia del Fondo Monetario Internacional (FMI), la resistencia sobre todo la población infantil ya que no solamente tiene, menos oportunidades de permanecer en el sistema educativo sino que, además, sufre daños

en su salud debido a la situación de crisis que vive el país. De acuerdo con el informe que presentó el gobierno mexicano en el foro convocado por el Foro de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) a finales de septiembre de este año "uno de cada tres niños sufren desnutrición y se estima que un 70% de la población carece de una alimentación equilibrada" (EXCELSIOR, 30 de sept. 1960, p. 4-A). Asimismo, en el país mueren anualmente 185,000 niños menores de 5 años. La mayoría de esos muertes ocasionadas por la desnutrición y enfermedades infecciosas propias del subdesarrollo es el costo social que estamos pagando como resultado de las exigencias del capitalismo internacional para que México pague la deuda externa cuyo monto es de aproximadamente 9,000 millones de dólares.

De conformidad con todo lo anterior, el análisis de la problemática de salud en la población infantil debe tomar en cuenta las condiciones sociales que viven los distintos grupos, los cuales tienen características socioeconómicas y culturales específicas sobre el proceso salud-enfermedad y con respecto a la manera de enfrentar los daños a la salud. También los grupos sociales tienen diferente riesgo de enfermar y morir debido a su situación de clase. Esto nos permite afirmar que el proceso salud-enfermedad es un fenómeno socializado que asume ciertas particularidades dependiendo de la situación social y familiar en el que nace y vive los niños.

En el campo de la investigación prevalece hoy en día la investigación biomédica que, ante todo, se orienta hacia una práctica médica curativa relegando a la medicina preventiva a un segundo plano. Sin duda, el conocimiento de las causas sociales generales y particulares que determinan los procesos de salud-enfermedad es un elemento de gran importancia para apoyar a la medicina preventiva la cual no solamente debe

CONTINUA EN LA PAGINA TRES

# EXCELSIOR

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

MEXICO, D. F.—JUEVES 11 DE OCTUBRE DE 1960

AÑO LXXIV - TOMO V

NUMERO 26,774

Signe de la primera plana

centrarse en programas de homocuidación y en medidas higiénicas de carácter individual. Se requiere conocer las verdaderas causas sociales por las que se presenta la enfermedad a fin de buscar soluciones de fondo que contribuyan realmente a mejorar la salud de la población infantil. Este es un objetivo esencial de la investigación sociológica.

Es necesario destacar que la investigación de los aspectos sociales del proceso salud-enfermedad ha sido poco apoyada en nuestro país debido a que en la mayoría de los casos la formación de médicos, enfermeras y odontólogos se orienta hacia una práctica reparadora de la salud y de corte individualista. En las instituciones del sector Salud también priva la medicina curativa la cual encuentra un amplio apoyo en la industria químico-farmacéutica y de equipo médico que a través de la práctica curativa y hospitalaria obtiene elevadas ganancias.

Se ignora que los niños se enferman bajo ciertas circunstancias sociales y que la posibilidad de recuperar la salud está también en función de las características de la clase social a la que pertenecen. Ignorar la explotación capitalista que afecta directa o indirectamente a millones de niños en nuestro país es participar en la reproducción de las relaciones sociales y de la ideología dominante que sólo benefician a las clases hegemónicas que detentan el poder económico y político en nuestro país.

Si realmente queremos mejorar la salud de la población infantil debemos llevar a cabo investigaciones sociológicas que reanjen las mejores posibilidades y permitan descubrir las verdaderas causas sociales que provocan la enfermedad y la muerte en nuestros niños.

Desde un planteamiento materialista histórico, no basta solamente conocer las causas del proceso salud-enfermedad; es necesario participar activamente en la transformación de la realidad social con el fin de que los niños enfermen menos y pueda preservarse su salud. Por ello, la lucha contra la enfermedad y por el mejoramiento de la salud de nuestra población infantil no solamente debe darse en las escuelas y en el barrio, así como en los hospitales sino también en la familia, en la escuela y en el trabajo, como en las fábricas, las oficinas y el campo, ya que en la medicina en que la población cuenta con empleo e ingresos decrecen se elevan un nivel de vida más elevado. Esto permitirá que los niños enfermen menos, tengan mayor esperanza de vida y la estabilidad de ésta sea mayor.

La lucha por evitar que miles de niños continúen muriendo por desnutrición y enfermedades infecciosas así como por otras patologías que pueden ser generalizadas es una lucha contra las relaciones de explotación imperantes en el capitalismo en nuestro país y en todos los países subdesarrollados, tal como lo señalamos en nuestro libro: *Crisis, salud, enfermedad y práctica médica*.

Para terminar debo destacar los inquietudes y esfuerzos que prevalecen entre los trabajadores sociales a fin de que se tome en cuenta la problemática social de los individuos en el análisis de las causas del proceso salud-enfermedad, así como en las soluciones que se proponen las cuales rebanan sin hacer a un lado el ámbito hospitalario. En especial quiero reconocer el trabajo de cooperación que realiza la Beneficencia en Trabajo Social, Lourdes Salinas Gudiño en las Segundas Jornadas de Trabajo Médico Social a realizarse el 15 y 16 de octubre de este año en Morelia, Michoacán.

## “Salud-enfermedad infantil”

**Raúl Rojas Soriano**

“[...] los niños se enferman y mueren bajo ciertas circunstancias sociales. Su pertenencia a un determinado grupo social repercute indudablemente en la forma como se enferman, de qué se enferman, con qué gravedad y frecuencia, así como en el acceso real a los servicios médicos, en su esperanza de vida y de qué mueren.

Por ello, hablar sobre el proceso salud-enfermedad infantil implica necesariamente referirnos al medio social en el que nacen y viven los niños. Ignorar este planteamiento nos lleva ineluctablemente a tratar la salud y la enfermedad como si fuesen aspectos aislados del acontecer social y, por lo tanto, a mantener el modelo biologista que refuerza la práctica médica individualista, curativa y hospitalaria [...]”.

Raúl Rojas Soriano, “Salud-enfermedad infantil”, periódico mexicano *Excélsior*, 11 de octubre de 1990.

**EXCELSIOR**  
EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

AÑO LXXIV - TOMO VI

NUMERO 26,803

MEXICO, D. F.—VIERNES 9 DE NOVIEMBRE DE 1950

Enfoque Sociológico

## Hospital Infantil, una Experiencia

RAUL ROJAS SORIANO

"La determinación social del proceso salud-enfermedad la aceptan los médicos pero no la practican", me dijo hace una década mi amigo el Dr. Javier Torres Gálvez, ministro de Salud de México durante el gobierno democrático de Silas Suanes (1945-1950). Tales palabras expresan la realidad que hoy en día encontramos en América Latina en cuanto que la mayoría de los médicos si bien no pueden negar por sí sólo la influencia de las variables sociales en el proceso salud-enfermedad, a través de su práctica médica que reproduce el modelo biológico, los profesionales de la medicina terminan ignorando la actualidad social del proceso salud-enfermedad.

En distintas escuelas de medicina tanto del país como de América Latina en general se manifiestan inquietudes por parte de algunos estudiantes, profesores y alumnos por conocer más ampliamente las relaciones entre lo social y la salud-enfermedad. Se reconoce en el último momento la determinación de las variables sociales en el proceso salud-enfermedad tal como lo hace el director de la Facultad de

Medicina de la UNAM durante el VII simposio internacional de medicina familiar efectuado recientemente en México (Gaceta UNAM, 18 de octubre de 1950, pp. 12-13).

Sin embargo los planes de estudio de medicina se orientan fundamentalmente, salvo escasas excepciones, hacia la práctica médica curativa, individualista y hospitalaria. Predomina la exigencia de una formación profesional cada vez más especializada aun cuando las mismas autoridades sanitarias del país señalan que 80 por ciento de las enfermedades requieren para su diagnóstico y tratamiento de conocimientos generales de medicina.

Escribir sobre los aspectos sociales del proceso salud-enfermedad y de la práctica médica resulta, hasta cierto punto, fidedigno ya que existen planteamientos teóricos y estudios empíricos para documentarlos. La tarea se vuelve realmente difícil cuando tratamos de exponer tales aspectos a un grupo de médicos de determinado hospital. La rutina en que viven,

## Hospital Infantil, una Experiencia

Signo de la primera plana

las exigencias profesionales de la medicina en cuanto a elevar el nivel de la práctica clínica, el enfrentar diariamente la enfermedad concreta en las personas que acuden al hospital para recuperar su salud, resulta un mundo nuevo para poder comunicarnos con los médicos y plantearles los determinantes sociales del proceso salud-enfermedad y de su misma práctica.

Por ello, cuando entreí frente a un grupo de médicos distintos en primer lugar la importancia de la dimensión biológica de la enfermedad así como la investigación biomédica y los aspectos clínicos que deben tomarse en cuenta en el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad, con este tratamiento de que los médicos se dan cuenta de que reconocen la importancia de la clínica y de las áreas biológicas en el manejo del paciente tal como lo hicieron en la conferencia que por invitación de las autoridades impartieron a los médicos del hospital infantil de Morelia, Michoacán, el día 18 de octubre de este año.

En esa ocasión también nos expresamos a los profesionales de la medicina que la dimensión biológica es parte de una realidad más amplia en donde surge y se desarrolla el proceso salud-enfermedad, puesto que las individuos se enfrentan bajo ciertas circunstancias sociales. Esto nos obliga a conocer también la historia social de la enfermedad, lo que implica referirnos a los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales que determinan o influyen en el proceso salud-enfermedad y en las respuestas que se plantean para promover la salud y restablecer la salud.

Señalé a los médicos del hospital infantil de Morelia que la sociedad en la que vivimos no es un todo abstracto sino que se componen de clases sociales que poseen características específicas dependiendo de su situación histórico-social concreta.

Expusimos que fenómenos como la desnutrición de los niños en zonas de explotación capitalista, por lo que conlleva la desnutrición que crea un campo propicio para que surtan diversas enfermedades infecciosas es una tarea en la que deben estar involucrados diversos profesionales incluyendo a los médicos. De lo contrario la atención de niños desnutridos que llegan al hospital se centra en proporcionar sólo paliativos que no resuelven realmente el problema ya que al regresar los pequeños al medio social de donde provienen, nuevamente

se verán afectados por la desnutrición y las enfermedades infecciosas.

El jefe de Emergencias del hospital infantil de Morelia, Dr. Alfredo Guzmán Flores, expuso sus inquietudes y experiencias al terminar nuestra conferencia.

El Dr. Guzmán destacó la importancia de que el médico conozca la problemática social de los individuos que atiende y mencionó lo que le sucedió hace años en su práctica médica al tratar a un niño desnutrido El Dr. Guzmán le señaló a la madre del pequeño que lo alimentara bien y, además, llevara a cabo medidas higiénicas para evitar infecciones gastro-intestinales. Ante esto la madre del niño le dijo al médico que no tenía recursos para alimentarlo ni agua para lavarle las manos. El Dr. Guzmán comprendió de golpe, según nos dijo, todo lo que significaba la realidad de la pobreza.

¿Cómo enfrentar esa problemática social? ¿Se que forma revela contra ella?, y se dijo para el momento planteada con la madre: "¿Será necesario acudir a tomar una muestra para resolver ese problema?".

La mayoría de los médicos asistentes a la conferencia se mostraron inquietos por ampliar sus conocimientos sobre los aspectos sociales del proceso salud-enfermedad.

Después de la conferencia me invitaron a conocer el hospital y en la sala donde atienden a los niños desnutridos. Una joven médica que había asistido a nuestra plática me expuso lo siguiente al ver al preocupado por lo mismo con una severa desnutrición: "Este niño tiene problemas para ser alimentado por su madre ya que carece de recursos y además la presión tiene una limitada cultura que el hospital darle las medidas necesarias a la cría, y aquí veo, Dr. Rojas, los aspectos socioeconómicos de los que usted nos hablaba hace algunos minutos en su conferencia".

Lo anterior lo relato porque muestra cómo un médico pudo establecer el enlace entre la práctica concreta (al niño desnutrido) y los planteamientos abstractos (teóricos) que momentos antes habíamos expuesto a los médicos de ese hospital. Las palabras de la médica también me revelaron el proceso de toma de conciencia que se opera en las personas cuando se dan cuenta de que la medicina por sí sola, no puede resolver los problemas de salud de la población.

Para terminar quiero señalar que una vez más pudo ver la materialización de las relaciones sociales de explotación de esos niños desnutridos y enfermó también que ese es el caso social que el pueblo de México está sufriendo por vivir en este "paraíso" capitalista.

SEÑAL EN LA PAGINA 204

## “Hospital infantil, una experiencia”

**Raúl Rojas Soriano**

“[...] Señalé a los médicos del hospital infantil de Morelia que la sociedad en la que vivimos no es un todo abstracto, sino que se compone de clases sociales que poseen características específicas dependiendo de su situación histórico-social concreta.

Expuse que fenómenos como la desnutrición de los niños en nuestro país es una muestra de las relaciones de explotación capitalista, por lo que combatir la desnutrición que crea un campo propicio para que surjan diversas enfermedades infecciosas es una tarea en la que deben estar involucrados diversos profesionistas incluyendo a los médicos. De lo contrario, la atención de niños desnutridos que llegan al hospital se centraría en proporcionar sólo paliativos que no resolverían realmente el problema ya que al regresar los pequeños al medio social de donde provienen, nuevamente se verían afectados por la desnutrición y las enfermedades infecciosas [...]”.

Raúl Rojas Soriano, “Hospital infantil, una experiencia”, periódico mexicano *Excélsior*, 9 de noviembre de 1990.

**unomásuno**  
miércoles 12 de junio de 1985

## Juventud mexicana: un mundo desconocido

Año de protesta y lucha en lugar de ceremonias y discursos

Humberto Ríos Navarrete/Amilcar Salazar/I

El 4 de octubre de 1983, el presidente Miguel de la Madrid dijo en el Salón Carranza de Los Pinos: "Demográficamente somos un país de jóvenes y con ellos muchas cosas se pueden hacer en bien de la patria. Sin su actuación, habría tareas insoslayables que quizá no realizaríamos cabalmente".

Ahí mismo, Heriberto M. Galindo, director general del Consejo de Recursos para la Atención de la Juventud (Crea), agregó posteriormente: "Los jóvenes tenemos la obligación de garantizar que la Revolución siga siendo joven y que la juventud siga siendo revolucionaria... Así lo exige el destino de la nación".

Eran palabras dirigidas a los jóvenes de México en la ceremonia de instalación de la Coordinación Nacional para la Celebración del Año Internacional de la Juventud (AIJ).

Se daba cumplimiento así a una resolución tomada por unanimidad el 17 de diciembre de 1979 en la Asamblea General de las Naciones Unidas, bajo el lema: "Participación, desarrollo y paz".

La coordinación celebradora del AIJ quedó integrada por el Presidente de la República, el secretario de Educación Pública y el director del Crea. El comité de promoción por nueve funcionarios del Crea, los dirigentes juveniles de la CTM, CNC y CNOP, así como por todos los partidos políticos registrados, con excepción del Partido Mexicano de los Trabajadores.

Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México, arremete duro contra la institución organizadora:

— El Crea debería dejar de sentirse la salvadora de la juventud nacional y dedicarse a elaborar programas concretos.

Y cuando se ataja a Soriano mencionándole la propuesta de una ley para la juventud, dice: "Es lo mismo que con la de salud: letra muerta".

**Entrevista a Raúl Rojas Soriano “Juventud mexicana: un mundo desconocido”, reporteros: Humberto Ríos Navarrete y Amílcar Salazar, periódico mexicano *Unomásuno*, 12 de junio de 1985.**

*Raúl Rojas Soriano, presidente del Colegio de Sociólogos de México, arremete duro contra la institución organizadora [del evento]:*

*El Crea debería dejar de sentirse la salvadora de la juventud nacional y dedicarse a elaborar programas concretos.*

*Y cuando se ataja a [Rojas] Soriano mencionándole la propuesta de una ley para la juventud, dice: “Es lo mismo que con la de salud: letra muerta”.*

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

## EXCELSIOR EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

### SECCION METROPOLITANA

Enfoque Sociológico

MEXICO, D. F.—JUEVES 11 DE ABRIL DE 1991

AÑO LXXV — TOMO II

NUMERO 26,953

## Salud Perinatal; Aspectos Sociales

RAUL ROJAS SORIANO

El Instituto Nacional de Perinatología ha organizado, dentro de su XIII Reunión Anual e Internacional, el curso de Trabajo Social Modelos de intervención social en salud perinatal, que comenzó el ocho y concluirá el 13 de abril del presente año. Es importante reconocer que junto a los aspectos clínicos presentes en el curso mencionado, se otorga un espacio considerable para que las trabajadoras sociales y otros especialistas de las ciencias sociales analicen los factores sociales que intervienen en el proceso salud-enfermedad perinatal.

El hecho de que hoy en día en varios hospitales y clínicas del país se apoye la organización de cursos y conferencias no sólo sobre aspectos biomédicos relacionados con la enfermedad sino que aborden temas sobre la problemática socioeconómica y cultural, es una muestra del creciente interés de diversos profesionistas por superar el enfoque reduccionista de la medicina que se practica en las clínicas y hospitales.

Sin duda, la crisis que enfrenta nuestra sociedad ha venido a demostrar que la medicina por sí sola no es suficiente para hacer frente a la enfermedad y para preservar la salud de la población. La dimensión social del proceso salud-enfermedad se empieza poco a poco a reconocer como un elemento fundamental que debe estar presente en el estudio de dicho proceso.

Así pues, aun cuando nadie niega la dimensión biomédica en el análisis de la salud-enfermedad, se reconoce también que los médicos y demás miembros del equipo de salud deben atender enfermos y no enfermedades descritas en forma abstracta en los manuales de medicina.

Esto nos permite afirmar que la ma-

nera como se presenta la enfermedad, su gravedad y frecuencia y las posibilidades de restablecer la salud difieren de un individuo a otro. Estas diferencias están dadas no sólo por las características biológicas del individuo, sino por la realidad social en la que nace y viven los individuos, la cual influye en la constitución orgánica de las personas y, por lo tanto, en su capacidad para enfrentar a los agentes patológicos.

La importancia del curso antes mencionado radica en que representa, pues, un espacio para darle su debido lugar a lo social, a fin de mostrar que los individuos que reciben atención médica en un hospital o clínica no son seres abstractos, aislados, del acontecer social; son sujetos sociohistóricos, que pertenecen a un determinado clase social en la que existen ciertas condiciones materiales de vida y de trabajo las cuales determinan las características socioeconómicas y culturales de los diversos grupos.

Podemos señalar, por lo tanto, que los individuos se enferman bajo determinadas condiciones sociales y las posibilidades de preservar su salud se encuentran también condicionadas por su posición de clase.

De ahí, pues que no basta que todos los mexicanos tengamos garantizado en el papel el derecho a la protección a la salud. Las condiciones sociales adversas en las que nacen y viven millones de personas en nuestro país afectan negativamente su salud, impidiendo que se cumpla la meta de la Organización Mundial de la Salud planteada en la Reunión de Alma Ata 1978: "Salud para todos en el año 2000".

Las relaciones entre las carencias materiales que afectan a la población y sus repercusiones en la salud-enfermedad, la población infantil las señala también el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF): "No podemos dejar de reconocer que en las familias que enfrentan pobreza extrema, el hacinamiento y la falta de recursos para subsistir con frecuencia provocan no sólo carencias sicosociales para el menor, sino además traen como consecuencia la mala nutrición, las enfermedades y el maltrato" (EXCELSIOR, 18 de septiembre de 1990, pág. 46-A).

De acuerdo con lo expuesto podemos afirmar que la preservación de la salud perinatal rebasa el aspecto biomédico, ya que es justamente en este período donde los factores socioeconómicos y culturales de la población influyen de manera importante para tener acceso a servicios médicos oportunos y adecuados,

así como para mantener una alimentación equilibrada y hábitos higiénicos para evitar o limitar procesos patológicos que dañen la salud del niño.

En este contexto, es necesario destacar la labor que a diario llevan a cabo cientos de trabajadoras sociales en todo el país para contribuir con sus conocimientos y experiencias en el análisis de la problemática social donde nace y viven las personas, a fin de que la atención médica esté acorde con las características socioculturales de la población.

El esfuerzo que realizan las trabajadoras sociales para lograr que la atención médica sea más efectiva ha sido reconocido por autoridades médicas de algunos hospitales que han visto la importancia del trabajo social en la prestación de los servicios médicos.

Hace algunos meses participamos en una conferencia en las II Jornadas de Trabajo Médico Social en el Hospital Infantil de Morelia, Michoacán, y en ese evento académico el director de dicha institución reconoció públicamente la importante labor de las trabajadoras sociales. En esta ocasión participaremos también en el curso de trabajo social organizado por el Instituto Nacional de Perinatología, con el tema "La investigación sociomédica en trabajo social".

El hecho de que cada vez más las trabajadoras sociales se interesen por abrir espacios para la reflexión a fin de que se intercambien experiencias y conocimientos en torno de la problemática de salud de la población, muestra el entusiasmo y deseo de la gente de trabajo social por trascender y de que sus actividades sean comprendidas y apoyadas por los funcionarios y la sociedad en general. Sin duda, la importante tarea que lleva a cabo la licenciada en Trabajo Social Patricia González Solano, en el Instituto Nacional de Perinatología, y que ha permitido la organización de un curso de esta naturaleza, es un esfuerzo digno de encomio que debe llevarse a cabo en todas las instituciones del país. De esta manera se podrá mostrar la importancia del trabajo social como disciplina comprometida con la población sobre todo de escasos recursos en la búsqueda de soluciones a sus in-

**Raúl Rojas Soriano, “Salud perinatal: aspectos sociales”, periódico mexicano *Excélsior*, 11 de abril de 1991.**

*[...] la preservación de la salud perinatal rebasa el aspecto biomédico, ya que es justamente en este periodo donde los factores socioeconómicos y culturales de la población influyen de manera importante para tener acceso a servicios médicos oportunos y adecuados, así como para mantener una alimentación equilibrada y hábitos higiénicos para evitar o limitar procesos patológicos que dañen la salud del niño [...].*

\*\*\*

Como señalé al principio de este capítulo, mi preocupación por el mejoramiento social de los infantes y adolescentes al igual que por su desempeño escolar la he expresado tanto en los análisis y reflexiones que he expuesto en diversos medios de comunicación, como al interesarme en impartir pláticas a estos grupos de población en diversos países (Cuba, México y Venezuela).

En la Ciudad de México, la profesora de una escuela primaria me solicitó, con la anuencia de la directora del plantel, impartir un taller (“Cómo aprender a investigar”) a niñas y niños de cuarto grado. Véase esa experiencia en el libro *Investigación-acción en el aula. Enseñanza-aprendizaje de la metodología* (capítulo III).

También impartí pláticas con el mismo tema a infantes de una escuela primaria de la ciudad de Oaxaca, así como conferencias a estudiantes de bachillerato de los tres países antes mencionados.

Comparto dos fotografías de sesiones escolares que tuve con infantes de Cuba, en abril y mayo de 2003. Dichos eventos fueron organizados por la Asociación de Pedagogos de Cuba.



Con infantes en Cuba. Abril de 2003

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Con infantes de Cuba. Mayo de 2003. Me acompaña  
el coordinador de mi equipo de trabajo.

En los artículos e información que he presentado en este capítulo expongo diversas problemáticas que han aquejado durante mucho tiempo a las niñas, niños y adolescentes mexicanos, situación que no es distinta en la gran mayoría de los países de Latinoamérica.

*La enfermedad, el maltrato, la desnutrición, la violación a sus derechos, la reprobación y la deserción escolar, así como el trabajo infantil, entre otros problemas, de ninguna forma deben analizarse desarticulados unos de otros. Tampoco dejar de lado el contexto sociohistórico en el que se presentan, tanto para su análisis como para el desarrollo de estrategias de solución considerando la situación socioeconómica y cultural que prevalece en los distintos grupos sociales de nuestra sociedad.*

El modelo neoliberal que persiste todavía en el mundo ha agravado los problemas que he mencionado en el párrafo anterior, y más ahora que seguimos, en 2021, enfrentando la pandemia de Covid-19, que ha puesto en jaque las economías de todos los países, especialmente

los de menor desarrollo. Es muy probable que pasen algunos años antes de que las políticas sociales logren una situación socioeconómica más justa, sobre todo para aquellos grupos sociales menos favorecidos.

Sé que no es suficiente reconocer y analizar críticamente las problemáticas que viven nuestras niñas, niños y adolescentes, pero es un primer paso. Es necesario ir más allá, y trabajar día a día buscando siempre la transformación de la realidad social, con acciones fundamentadas y contextualizadas en el momento sociohistórico en el que nos encontramos. Solamente así podremos ver un cambio significativo que beneficie especialmente a la población con menores recursos.

\*\*\*

Como lo señalé en el capítulo 1, incluyo aquí la información oficial para México respecto al *sobrepeso* y *obesidad*, lo cual es una de las causas de diversas enfermedades como la diabetes, problemas cardiovasculares, entre otros males.

**EL SOBREPESO Y OBESIDAD EN MÉXICO.  
ENCUESTA NACIONAL DE NUTRICIÓN Y SALUD  
DE LA SECRETARÍA DE SALUD, 2012 Y 2018**

<b>Tipo de población con obesidad y sobrepeso</b>	<b>ENSANUT 2012</b>	<b>ENSANUT 2018</b>
Niños (de 5 a 11 años de edad).	34.4 %	35.6 %
Adolescentes (de 12-19 años de edad).	35.0 %	38.5 %
Adultos (mayores de 20 años de edad).	71.1 %	74.9 %

Fuente: Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018. Presentación de resultados, Inegi e Instituto Nacional de Salud Pública, México. Enlace: [https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut\\_2018\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_presentacion_resultados.pdf)

Como se observa en el cuadro, según los datos oficiales, en México se ha incrementó de 2012 a 2018 el sobrepeso y obesidad en las niñas y niños: de 34.4 % subió a 35.6 %. Igualmente, en el caso de los adolescentes, de 35.0 % en 2012 ascendió a 38.5 % en 2018.

En los adultos se elevó también el porcentaje: de 71.1 % con sobrepeso y obesidad en 2012, la cifra ascendió a 74.9 % en 2018.

## **Capítulo IV. Contexto escolar y sociocultural durante la infancia y adolescencia en el que escribí mis poesías, novelas y una obra de teatro**

**L**as circunstancias sociales en las que nace y vive la gente tienen repercusiones importantes en distintos ámbitos de su existencia porque de ellas depende muchas veces las oportunidades que se consiguen: el acceso a la escuela, el tipo de institución a la que asiste, la disponibilidad de los recursos para un adecuado desempeño escolar, así como la permanencia o no en el sistema educativo, entre otras.

El apoyo moral y material de los padres y/o hermanos mayores en el cumplimiento de las tareas, así como en el fomento a la cultura en casa son algunos aspectos que inciden en la formación de los infantes y adolescentes.

El contexto escolar y sociocultural en el que se desarrolló mi infancia y adolescencia estaba conformado por libros de texto, revistas, novelas, historietas, cursos a distancia en los que me inscribí, así como un concurso literario organizado por la Secretaría de Educación Pública (México) en el que participé.

Igualmente, mi medio sociocultural se vio influido por las radionovelas y otros programas radiales que escuchaba (mi familia no tenía un aparato de televisión en el pueblo donde vivía).

También el tipo de música que escuchaba en esa época sirvió, en algunas ocasiones, de inspiración para dar rienda suelta a mis sueños de la infancia y adolescencia que se expresaban a través de mis novelas y poesías, que presento en los capítulos VII y VIII.

En este capítulo comparto algunos aspectos del ambiente escolar y sociocultural que mencioné en el párrafo anterior. Cada uno de ellos tuvo una relevancia específica en mi vida, tanto en ese periodo como después, en la etapa adulta.

*Evocar estas experiencias hace que por momentos me traslade, a través de la imaginación, al ambiente de mi niñez y adolescencia en el que viví, y disfrutar las aventuras contadas en cada libro, así como las reflexiones que me dejaron, y el romanticismo que viví con las novelas y poesías de diversos autores, y que alentó mi creatividad literaria, la cual se expresó de distintas formas, como se darán ustedes cuenta en los siguientes capítulos.*

Igualmente, al escribir estas páginas me *transporto* a aquellos ayer en los que, con mi familia, en nuestro pueblo del estado de Morelos, escuchaba y disfrutaba las radionovelas. Vuelven a mí, en ocasiones, ciertos episodios de las historietas que leía, y con ellos se hacen presentes determinados anhelos y sueños que en mí despertaban esas lecturas en la infancia y adolescencia.

Con mucha emoción busqué algunos de los libros que leí en aquellas primeras etapas de mi vida; unos los tengo todavía en mi poder, en la Ciudad de México, y otros están en mi pueblo natal, Tetecalita, Morelos. *Verlos de nuevo no solamente me hizo sentir como en una máquina del tiempo, sino que me recordó que esas lecturas me llevaban a la libertad, me hacían trascender el pequeño territorio en el que vivía con mis padres y hermanos, es decir, viajar a través de la imaginación más allá de donde me encontraba en ese momento.* Este anhelo me ha acompañado de diversas formas durante toda mi vida.

Del baúl de los recuerdos también surgieron ciertos cursos a distancia que conseguí estudiar a través de los cupones que salían publicados en la revista *Confidencias*, que más adelante presento, así como en el concurso literario en el que participé, al que ya me referí.

Lo anterior me permitió tener, en mi infancia y adolescencia, grandes satisfacciones que me ayudaron a fortalecer el gusto

por la escritura, y el deseo de trascender más allá de mi pequeño mundo pueblerino.

Espero, estimadas y estimados lectores, que disfruten este capítulo tanto como yo cuando lo escribí, y que **hagamos juntos este viaje a nuestro pasado respectivo para revivir algunas experiencias de la infancia y adolescencia, a fin de tener siempre presente a la niña o niño que llevamos como parte de nuestro ser.**

## **1. Contexto escolar durante mi infancia y adolescencia**

### **1.1. Algunos *libros de texto* que leí**

En el libro *Evocaciones. Vivencias personales* expuse en distintos capítulos la importancia que para mí tuvo la *escuela* en la infancia y adolescencia. Una de las grandes experiencias que disfrutaba al máximo era la lectura, hábito que mi padre fomentaba en casa. Del libro antes mencionado recupero aquí ciertas vivencias (capítulo 12) que son relevantes para com-

prender el contexto sociocultural en el que viví en esas primeras etapas de mi vida:

*Hay libros que se leen para cumplir con un propósito específico, por ejemplo, pasar un examen. Estas lecturas obligatorias dejan una huella poco profunda en nuestro ser.*

*Otros textos son también parte de la bibliografía de un plan de estudios, e incorporamos su contenido a la formación académica. Sin embargo, solamente algunos perduran en nosotros por décadas, hasta el fin de la existencia misma.*

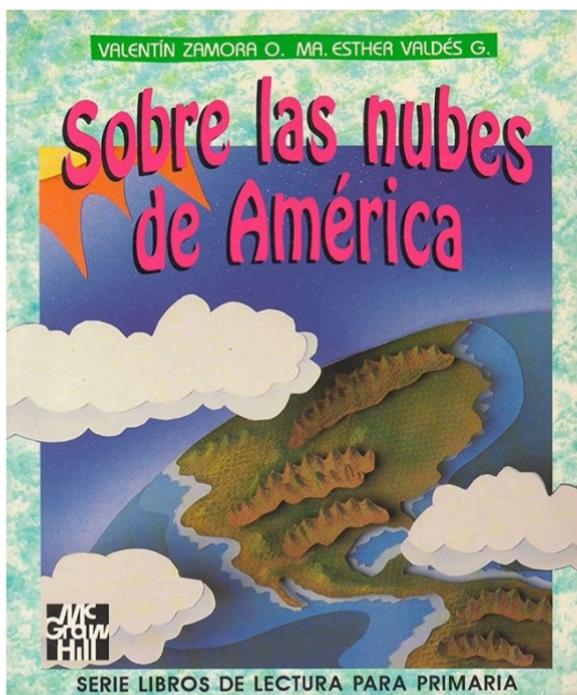
*En la primaria leí dos obras que siempre recuerdo tanto por las enseñanzas que me dejaron como por su lectura amena, las cuales tocaron las fibras más sensibles de mi ser; por ello, las sigo recordando hasta hoy en día.*

*Uno de esos volúmenes era **Sobre las nubes de América**; el otro: **Cielo, tierra y mar**. Siempre quise conocer a sus*

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

*autores [que se encuentran en las portadas de los libros que presento enseguida] para agradecerles, además de la claridad de sus textos, el estilo cautivador de su escritura.*



Portada del libro *Sobre las nubes de América*, de Valentín Zamora O. y Ma. Esther Valdés G. Fuente: <https://cutt.ly/pnCBJtG>

Respecto al libro que utilicé en el quinto año de primaria *Sobre las nubes de América*, que aparece en la imagen anterior, quiero relatar lo que sucedió con ese texto. Dicha experiencia resultó muy triste para mí.

Cuando mi hermano y yo pasamos a sexto año de primaria, en mi pueblo natal de Morelos, una familia de escasos recursos le pidió a mi padre que le prestáramos ese libro para sus hijos que iban a cursar el quinto año. Mi progenitor siempre fue muy considerado con la gente más necesitada y, en este caso, no dudó en regalarles los dos ejemplares de dicho texto (uno era de mi hermano y el otro mío).

Cierto día, cuando disfrutábamos del recreo en la escuela se suscitó una pelea y dos de los protagonistas eran los niños a los que se les había obsequiado nuestros libros. Se estaban peleando con otros niños. *¡De pronto vimos que nuestros preciados textos volaban por los aires!, pues esos chicos los estaban usando como si fuesen piedras para defenderse o atacar a sus contrincantes.*

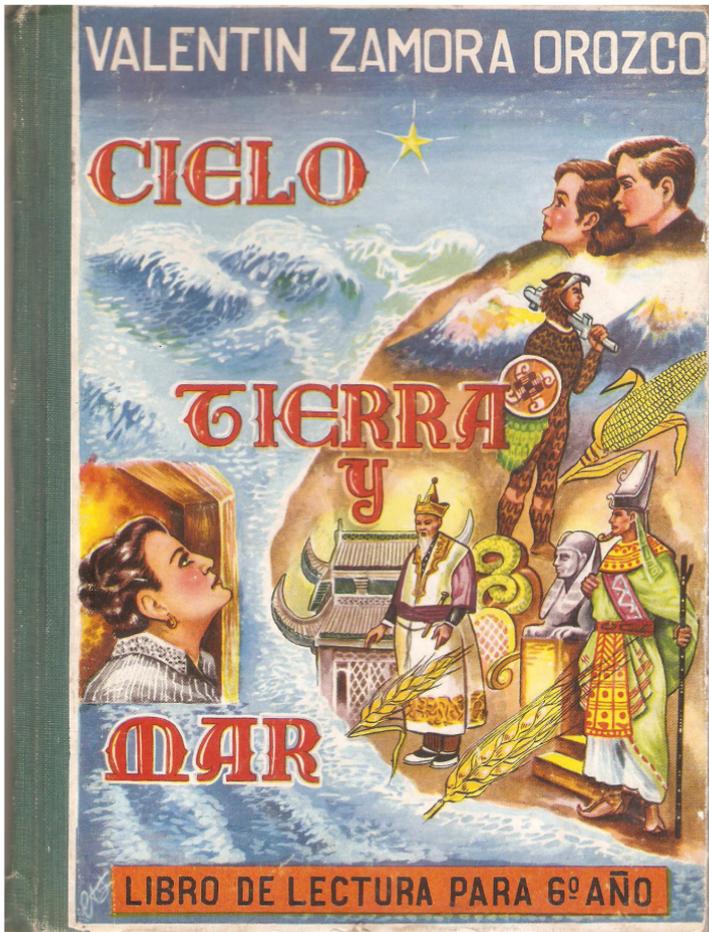
*Esa experiencia, al menos a mí me traumatizó, pues cuidaba mucho todos los textos que leía. Me dolió más pues ese libro siempre fue muy especial para mí.*

Al regresar a casa nos quejamos con mi padre quien, con palabras bondadosas nos consoló diciéndonos una de sus frases favoritas, de nuestra cultura popular, dirigida a esos niños: “nadie sabe el bien que tiene hasta que lo ve perdido”.

A raíz de esa experiencia extremé los cuidados para conservar las obras con las que me he formado desde la primaria.

En la siguiente página presento la imagen del libro *Cielo, Tierra y Mar* que utilicé en sexto año de primaria, el cual también despertó en mí diversos sueños, como el de viajar por el mundo para conocer otras culturas.

En cierto modo, el libro que escribí sobre mis experiencias en Cuba trata de recuperar aquellos sueños (*Cuba: apuntes de un viajero mexicano*), que está disponible completo y sin costo en mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y en mi perfil de Academia.edu.



Portada del libro *Cielo, tierra y mar*, de Valentín Zamora Orozco. Fuente: <https://cutt.ly/CnCBZJA>

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Hace algunos años (2014) volví a leer, emocionado, mi libro de sexto año de primaria: *Cielo, tierra y mar*. Fotografía tomada de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

De mi libro *Evocaciones. Vivencias personales* (pp. 80-83) retomo algunos párrafos que escribí sobre el texto que llevé en el último año de educación primaria:

*Quiero referirme en esta ocasión únicamente a un libro que era obligatorio en sexto de primaria (**Cielo, tierra y mar**) [...].*

*En esa publicación se narra la historia de dos alumnos de primaria a quienes, por su destacado aprovechamiento escolar, el gobierno mexicano les sufragó un viaje a París para reunirse con los niños sobresalientes de otros países.*

*Alfonso (**Poncho**) y su hermana Gela se trasladan en avión a esa bella ciudad. Sin embargo, en el océano Atlántico una tormenta derriba la aeronave, cayendo al mar; muy cerca de una isla, que se encuentra desierta como después descubren los protagonistas. Poncho y Gela, buenos nadadores, logran llegar a tierra; salvan al único sobreviviente,*

*además de ellos, el copiloto Mauricio, que estaba herido.*

*La corriente de simpatía que inicialmente se da entre los chicos y el aviador se debe en gran parte a que éste es un hombre culto y, encima, posee el don de la palabra.*

*Luego de los primeros días, posteriores al accidente, en los que buscan un lugar donde guarecerse y organizar su nueva rutina, Mauricio se dedica a contarles anécdotas a los niños. Los entretiene para hacerles menos pesada su estancia incierta en esa tierra desconocida.*

*La belleza del texto se revela cuando Mauricio muestra su amenidad como buen narrador y empieza a relatarles pasajes de la historia universal y de la ciencia, en particular, por ejemplo: cómo se lograron varios hallazgos científicos.*

*Cada noche el copiloto les habla de algún personaje para despertar la cu-*

*riosidad de sus acompañantes y mantenerlos optimistas ante la posibilidad de una larga permanencia en ese lugar.*

*Mauricio mantiene cautivados a los chicos pues ellos esperan ansiosos la llegada de la noche para oír una historia nueva. La exquisitez de su charla permite que los niños sigan con atención sus palabras llenas de colorido. Les relata la vida de Pasteur, de Fleming, descubridor de la penicilina, así como de Tomás Alba Edison, y de genios como Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci.*

*La obra **Cielo, tierra y mar** nos brinda varias enseñanzas:*

*1) Con un lenguaje sencillo, claro y ameno logra que el lector disfrute de la historia, de la geografía, y se adentre en los campos de la ciencia y del arte, entre otras áreas del conocimiento.*

*2) Además de proporcionarnos información precisa sobre descubrimientos y aportaciones que han hecho diversos*

*personajes en variados ámbitos, el libro tiene la virtud de que va más allá del propósito de ofrecer conocimientos. Es una obra formativa que nos brinda elementos para incorporarlos a nuestra vida diaria.*

3) *Al tener en mis manos **Cielo, tierra y mar** no dejo de acariciar sus páginas amarillentas. Recuerdo ahora la lectura apasionada de aquel entonces, cuando significó un hito en el devenir de mi existencia, y me inspiró para dar mis primeros pasos titubeantes como escritor en ciernes.*

*Su redacción, como decía, atractiva, incita a leer el volumen sin detenernos, disfrutando cada línea y cada párrafo, hasta que **sentimos** que estamos en esa isla desierta, al lado de Poncho, Gela y Mauricio.*

*Pero también la escritura amena de **Cielo, tierra y mar** me lleva a evocar las palabras que desde el presidio le envió Ricardo Flores Magón a su hija adolescente: “Tú eres inteligente y linda*

*y sabrás entusiasmar si pones en tus palabras el fuego de tu corazón” (Epistolario y textos, p. 183).*

*Igualmente, viene a mi memoria la preocupación al escribir que mostraba el italiano Antonio Gramsci quien, también desde la prisión y con ocho enfermedades encima, critica a los autores que redactan en forma rebuscada, con un lenguaje de muy difícil comprensión (Cuadernos de la cárcel. Literatura y vida nacional, pp. 50, 107, 127).*

*Gramsci recomendaba que al correr la pluma deberíamos “conocer la psicología del público particular al que se quiere conquistar [con nuestro escrito]”. (Cuadernos de la cárcel. Los intelectuales y la organización de la cultura, pp. 158-159).*

*La obra que comento, Cielo, tierra y mar, avivó mi imaginación infantil pues me llevó por lugares ignotos. Disfruté plenamente cada momento de la estancia de Poncho, Gela y Mauricio en la*

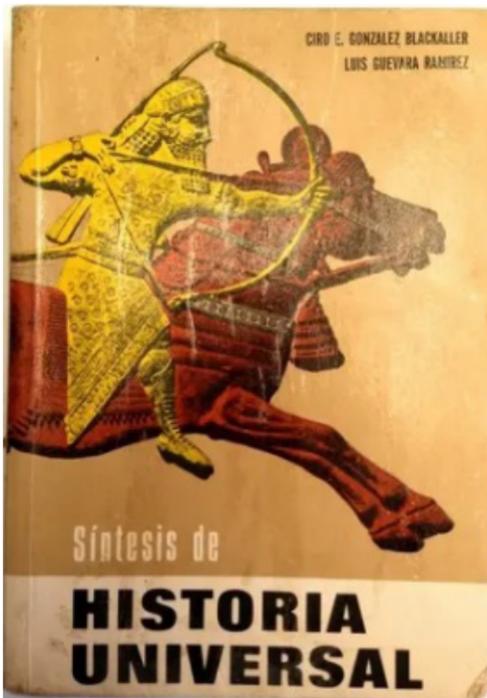
*desierta isla, deseando (contradictoriamente al anhelo de los naufragos), que su presencia en ese lugar se prolongara más para solazarme con la conversación del copiloto, formador de espíritus científicos con proyección social.*

Las reflexiones anteriores sobre el texto *Cielo, tierra y mar* forman parte, como ya dije, de mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*.

**Cabe mencionar que cuando estudié la primaria no había libros de texto proporcionados de modo gratuito por la Secretaría de Educación Pública; sin embargo, las obras *Sobre las nubes de América* y *Cielo, tierra y mar*, para quinto y sexto año, respectivamente, eran las que más se utilizaban en nuestro país, México.**

Enseguida comparto las imágenes de otros libros de texto que utilicé en mi educación formal y que de muchas maneras han sido importantes para la conformación de mi historia personal y profesional.

En esta página y en las siguientes expongo las portadas de algunos de los libros que utilicé en la escuela primaria y secundaria. Esta última estaba ubicada en el municipio de Emiliano Zapata, estado de Morelos (país México).



Portada del libro *Síntesis de Historia Universal*, de Ciro E. González Blackaller y Luis Guevara Ramírez. Fuente: <https://cutt.ly/cnCBSa9>

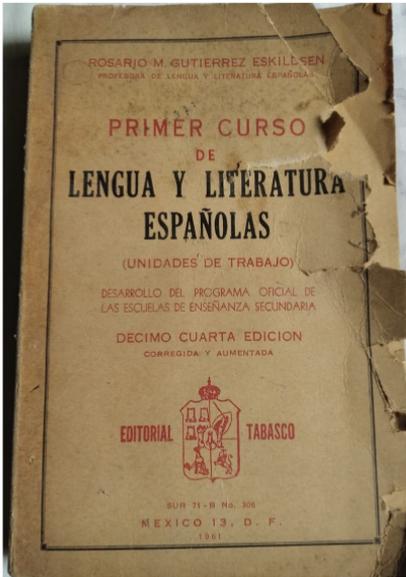
INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Un diccionario parecido al de la imagen de la derecha pertenecía a mi padre. Él me enseñó y creó el hábito en mí para utilizarlo, de tal modo que desde entonces consulto con mucha frecuencia esta útil herramienta, aunque hoy en día por Internet, pues es mi costumbre realizar un análisis lingüístico en todas mis investigaciones y escritos.



*Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la lengua española, Ramón Sopena Editor, Barcelona, España, 1926.*



Dos textos de gran importancia en mi desempeño escolar fueron de gramática. Este conocimiento adquirido lo sigo valorando pues me ayuda a escribir mis libros.

Portada del libro *Lengua y literatura españolas*, de Rosario Gutiérrez Eskill-sen, que obra en mi poder

Portada del libro *Gramática española. Primer libro*, de E. Marín, que obra en mi poder.



INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Los libros que presento en las siguientes páginas fueron solamente algunas de las lecturas que disfruté mucho en la época en la que estudiaba la secundaria, las cuales también contribuyeron a incentivar mi interés por la escritura. Comparto además una serie de datos sobre el contenido de dichos textos.

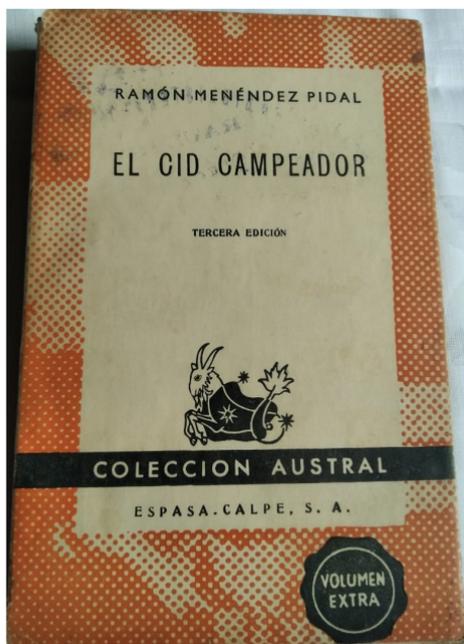


Portada del libro *Stepantchikovo*, de Fedor Dostoyevski, que obra en mi poder.

“Stepantchikovo y sus moradores, publicada en 1859, no es una novela «típica» de Dostoyevski. En ella no encontrará el lector un descenso a los infiernos de la psique, pero tampoco [es] una mera comedia de las de tartas a la crema. Es una comedia muy divertida, sin duda, en la que Dostoyevski crea uno de los personajes más singulares e inolvidables de la historia: Fomá Fomich, el resentido, tal vez el protagonista más odioso de la literatura mundial (a veces dan ganas de estrangularlo) es un hombre absurdo que se da ínfulas de erudito y pone la vida de los habitantes de Stepantchikovo literalmente patas arriba”. Fuente: <https://cutt.ly/XWvLXY4>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

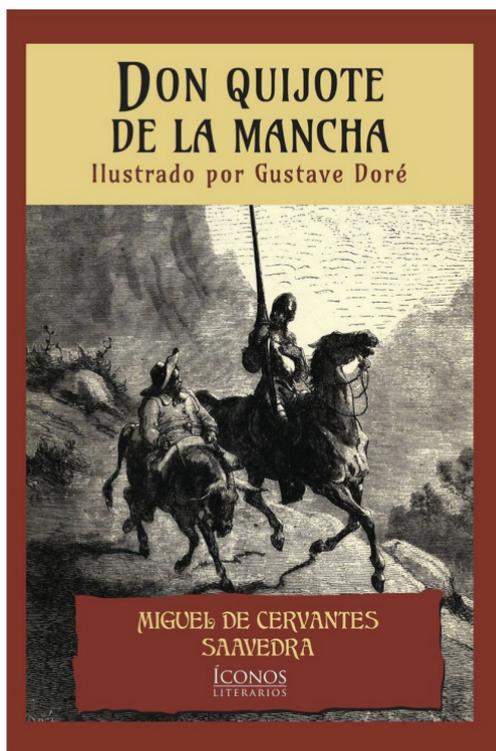


Portada del libro *El Cid Campeador*, de Ramón Menéndez Pidal, que obra en mi poder.

“Esta obra es el resultado de los largos estudios que realizó el autor sobre el Cid y su tiempo, que inició en 1893, cuando la Real Academia premió su trabajo sobre el Poema. En esta obra, después de señalar cómo confluyen en el épico río cidiano la Historia y la Poesía, sostiene que, por el contrario de lo que acaece en otras figuras míticas, el carácter real de Rodrigo Díaz de Vivar resulta de mayor interés poético que el de la leyenda e impugna

afirmaciones de la cidofobia, que tuvo su origen en fuentes árabes, trazando la más completa y viviente biografía del Cid, al que sigue paso a paso, iluminando sus actos y revelando con nuevas luces el carácter del héroe representativo español que asume el Cid Campeador”. Fuente: <https://cutt.ly/ZWvL4sx>.

Portada del libro *Don Quijote de la Mancha*.  
Enlace: <https://cutt.ly/fWW-Fzr0>.



“Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes”. Fuente: <https://cutt.ly/fWWGB9L>.



Portada del libro *La divina comedia*, de Dante Alighieri. Fuente: <https://cutt.ly/IWLc-TiT>.

“Obra maestra de la literatura italiana y cumbre de las letras universales. Escrita durante la primera mitad del siglo XIV, esta obra puede leerse en su sentido literal, como el viaje que realiza el propio autor por el infierno, el purgatorio y el paraíso, guiado primero por el poeta romano Virgilio y después por Beatriz, la amada que

Dante idealizó. Sin embargo, la obra está llena de símbolos, alegorías y un profundo sentido moral y filosófico que la vuelven inagotable y le han permitido trascender al tiempo”. Fuente: <https://cutt.ly/qWLVpis>.

\*\*\*

Quiero señalar que tanto los libros anteriores como algunos que presento más adelante en este mismo capítulo *alentaban mi imaginación pues hacían que “viviera” las aventuras de los personajes de esas novelas: viajaba a los lugares que dichos textos mencionaban y, en general, me sentía parte de la trama relatada.* Todo ello me inspiró para iniciar mis primeras aventuras en el arte de plasmar las ideas en papel, como un escritor en ciernes.

Para no abrumarlos con los textos que leí en la secundaria y el bachillerato sobre diversos géneros literarios, dejo para otra oportunidad hablar sobre aquellos que también me motivaron en mi anhelo de convertirme algún día en escritor.

1.2. En mi contexto escolar no pueden faltar los documentos oficiales que adquirí en mi infancia y adolescencia. Enseguida presento mis certificados de primaria, secundaria, y mi credencial de bachillerato.

Certificado de primaria  
del Dr. Raúl Rojas Soriano.

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

ESCUELA SECUNDARIA  
"JUSTO SIERRA"  
EMILIANO ZAPATA, MOR.



ESCUELA SECUNDARIA  
"JUSTO SIERRA"  
EMILIANO ZAPATA, MOR.

14 ENE 1963

REGISTRADO EN EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

NO SE VUELVA AL MINISTERIO, UNIVERSIDADES O EMBAJADAS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA  
DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS PARTICULARES

La Subdirección de la Escuela Secundaria "Justo Sierra"  
Claves ES-549-20, incorporada al Sistema Educativo Nacional, CERTIFICA que, de  
constancias que obran en el archivo de este plantel, el alumno  
**ROJAS SORIANO RAÚL** cursó los materias  
CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA que a continuación se expresan, con  
promedios y evaluaciones finales que se anexan:

PRIMER GRADO	NÚMERO DE HORAS	PERIODO LECTIVO	CALIFICACIÓN FINAL		OBSERVACIONES
			CIFRA	LETRA	
<b>ASIGNATURAS</b>					
Español	4	1961	10	diez	
Matemáticas	4	"	10	diez	
Biología	4	"	10	diez	
Geografía Física y Humana	3	"	10	diez	
Historia Universal	3	"	10	diez	
Lengua Extranjera Inglés	3	"	8	ocho	
<b>ACTIVIDADES</b>					
Educación Cívica	2	"	ACREDITADA		
Educación Artística	2	"	ACREDITADA		
Tecnologías Eléctricidad	6	"	ACREDITADA		
Educación Física	2	"	ACREDITADA		
<b>SEGUNDO GRADO</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>					
Español	4	1962	9	nueve	
Matemáticas	4	"	10	diez	
Biología	4	"	8	ocho	
Geografía de México	3	"	10	diez	
Historia de México	3	"	9	nueve	
Lengua Extranjera Inglés	3	"	9	nueve	
<b>ACTIVIDADES</b>					
Educación Cívica	2	"	ACREDITADA		
Educación Artística	2	"	ACREDITADA		
Tecnologías Eléctricidad	6	"	ACREDITADA		
Educación Física	2	"	ACREDITADA		
<b>TERCER GRADO</b>					
<b>ASIGNATURAS</b>					
Español	3	1963	10	diez	
Matemáticas	3	"	10	diez	
Física	4	"	10	diez	
Química	4	"	10	diez	
Educación Cívica	3	"	9	nueve	
Lengua Extranjera Inglés	3	"	10	diez	
<b>ACTIVIDADES</b>					
Historia Contemporánea	2	"	ACREDITADA		
Educación Artística	2	"	ACREDITADA		
Tecnologías Eléctricidad	6	"	ACREDITADA		
Educación Física	2	"	ACREDITADA		

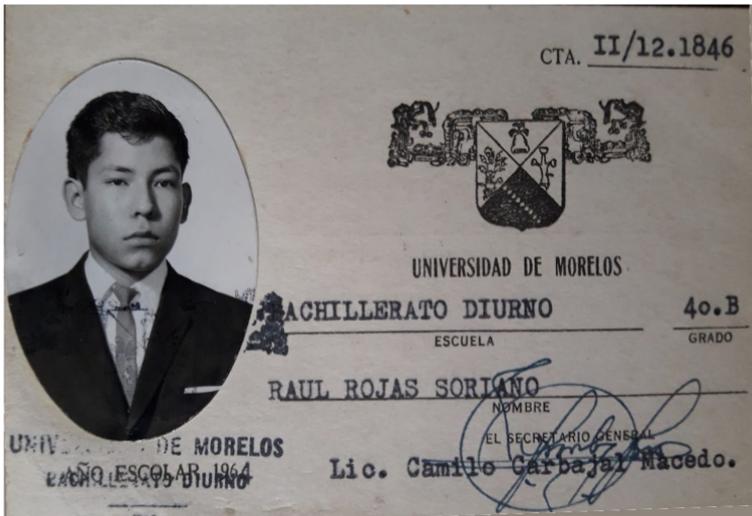
Notas: Cada clase semanal dura cincuenta minutos. El periodo lectivo comprende treinta y seis semanas. Es de las calificaciones para las asignaturas: 10 Excelente; 9 Muy bien; 8 bien; Término medio alto; 7 regular; 6 medio bajo; 5 Mínimo de promoción; 4 Mal; 3, 2 y 1 Pálmico. Las calificaciones se expresan en números. Para calificar las actividades se usará: Acreditada o No Acreditada.



## Certificado de secundaria del Dr. Raúl Rojas Soriano.

RAÚL ROJAS SORIANO

Aquí no incluyo mi certificado de bachillerato porque el tiempo hizo de las suyas y apenas se distingue su contenido. Por ello, comparto mejor mi credencial de ese nivel escolar.



Credencial del Dr. Raúl Rojas Soriano en el bachillerato. Universidad de Morelos (México).

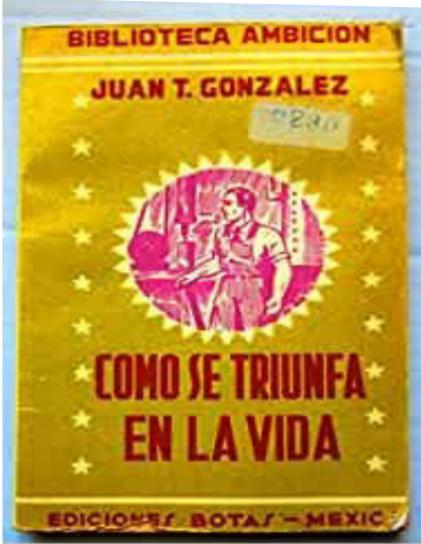
## **2. Ambiente sociocultural durante la infancia y adolescencia**

Para comprender la clase de libros y revistas que leía durante mi infancia y adolescencia, al igual que los programas de radio y el tipo de melodías que escuchaba en esa época, es necesario tomar en cuenta que vivía en un pueblo donde no había distracciones, solamente los programas de radio y, en el caso de mi familia, el acceso a un periódico que se editaba en la Ciudad de México y que recibíamos diariamente a través del ferrocarril cuya estación estaba a unos cien metros de mi casa.

Espero que esta breve contextualización sobre las muy pocas oportunidades que teníamos en mi pueblo para distraernos, sirva para comprender mejor la pobreza cultural que se tenía en nuestro medio social.

En mi caso el amor por la lectura impulsada por mi padre me llevó a tener la posibilidad de *viajar, a través de la imaginación, por otros mundos para conocer su historia, su geografía y la vida de otras personas.*

## 2.1. Algunos libros que disfruté como lectura recreativa



Portada del libro *Cómo se triunfa en la vida*, de Juan T. González. Fuente: <https://cutt.ly/AWmq1Qv>.

El libro de Juan T. González *Cómo se triunfa en la vida* que leí en mi adolescencia fue de mucha utilidad en aquella etapa de mi existencia, pues se daban consejos para la superación personal.

En las siguientes páginas presento otros textos que también disfruté porque me ayudaban a *viajar* a través de sus tramas, y promovían mi imaginación.

En los siguientes libros expongo información relevante sobre su contenido.

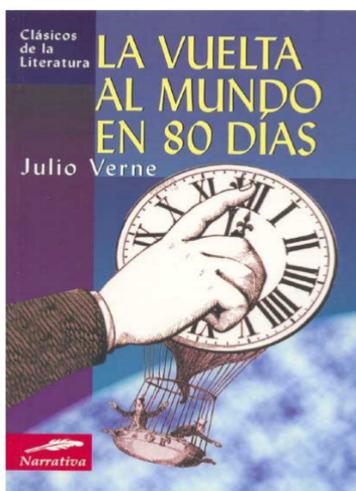


Portada de la novela *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas. Fuente: <https://cutt.ly/rn9azP7>.

“Durante el reinado de Luis XIII, en 1625, D’Artagnan, un joven de provincias, viaja a París para presentarse al señor Tréville, capitán del Cuerpo de Mosqueteros del rey. Durante su viaje, conocerá a Athos, Porthos y Aramis, tres valientes mosqueteros, con los que vivirá mil peripecias, siempre en pugna con los guardias

del cardenal Richelieu y sus maquiavélicos planes. El amor de D'Artagnan por Constance Bonacieux, camarera de la reina Ana de Austria, da origen al episodio central de la novela, seguido de otros llenos de intrigas, pasiones, hechos de armas y aventuras en una de las épocas más interesantes y conflictivas de la historia de Francia”. Fuente: <https://cutt.ly/yW0FPV9>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

Portada de la novela *La vuelta al mundo en 80 días*, Julio Verne. Fuente: <https://cutt.ly/zn9aH3L>.

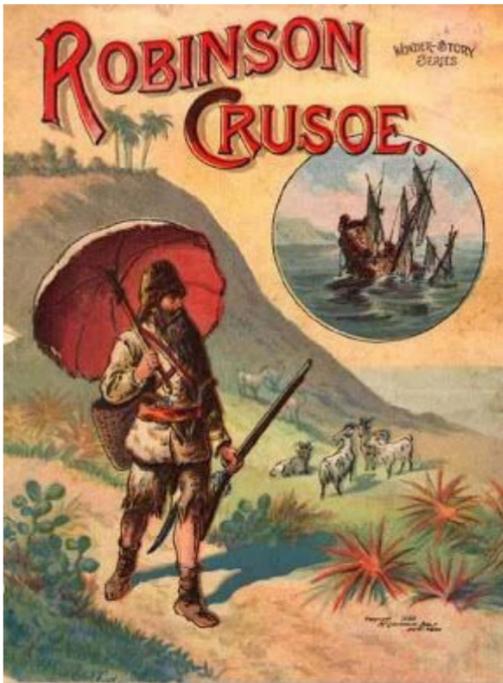


“Phileas Fogg, un flemático inglés, ha apostado su fortuna a que dará la vuelta al mundo en 80 días, y empleará todos los medios de loco-

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

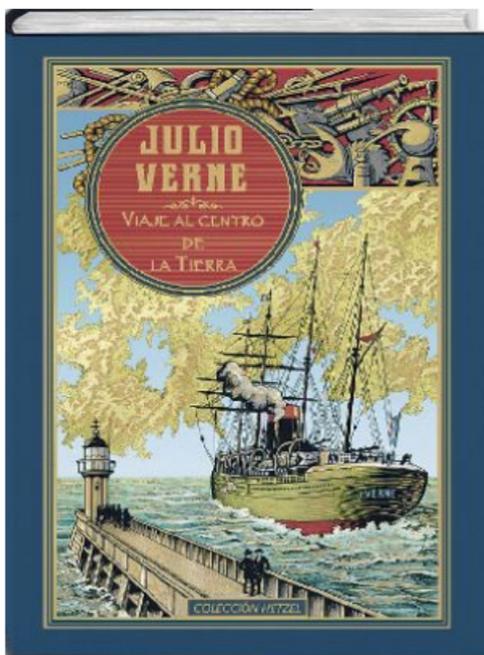
---

moción a su alcance: trenes, barcos, coches, y hasta un elefante y un trineo. Pero esta vuelta al mundo, en la que se combinan el humor, la aventura, el heroísmo y la típica abnegación de los personajes vernianos, reserva al lector otra sorpresa: la apuesta que a Fogg le hace perder el policía Fix se la hará ganar impensadamente el sol”. Fuente: <https://cutt.ly/tW0FHVp>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.



Portada de la novela *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. Fuente: <https://cutt.ly/fn9aP-dp>.

“Robinson Crusoe naufraga y acaba en una isla desierta. Allí tendrá que hacer uso de su inteligencia y perspicacia para defenderse de los peligros que esconde el lugar, deshabitado solo en apariencia. Publicada en 1719, está considerado uno de los clásicos más leídos de todos los tiempos, y en rigor, se trata de la primera de las grandes novelas inglesas, un texto fundacional. Además de un libro de aventuras, lleno de inolvidables personajes, Robinson Crusoe es una de las primeras reflexiones narrativas sobre la soledad, la sociedad y las relaciones humanas [...]”. Fuente: <https://cutt.ly/9W0FXiz>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.



Portada de la novela *Viaje al centro de la tierra*, Julio Verne. Fuente: <https://cutt.ly/hn9aZGC>

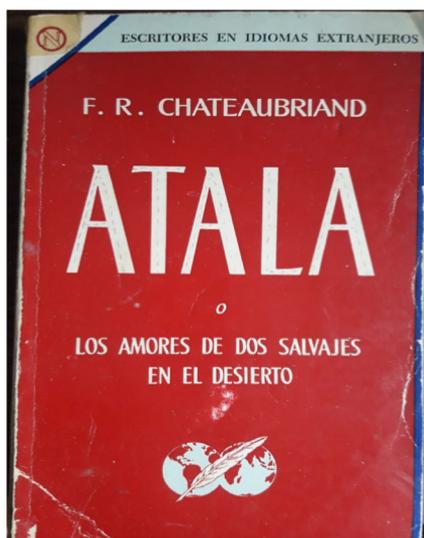
“El **profesor Lidenbrock**, que une a su condición de verdadero sabio una terquedad sin límites, descifra un viejo pergamino devolviendo pacientemente su sentido a los incomprensibles signos que en él se contienen [...].

El descifrado de aquel texto arrastrará inevitablemente al propio **Lidenbrok**, a su joven **sobrino Axel** y al valeroso cazador **Hans Bjelke** hasta el mismísimo centro de la Tierra,

poblado de animales antediluvianos, tempestades terribles y otros riesgos sin mayor importancia”. Fuente: <https://cutt.ly/VW0FNex>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

**En el capítulo VII incluye una poesía que le dediqué a Atala, protagonista de esta novela, que se publicó en 1801.**

Portada de la novela francesa *Atala*, de Francisco-René de Chateaubriand, que obra en mi poder.



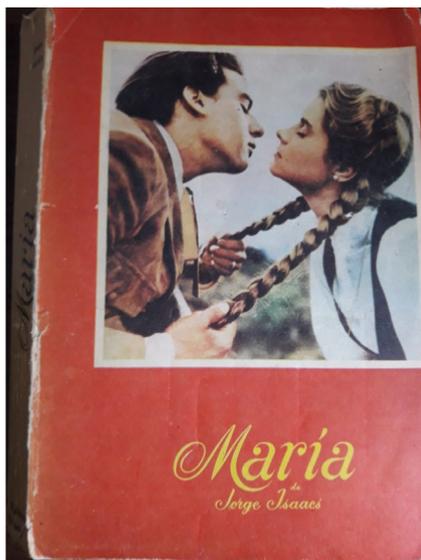
“*Atala, o Los amores de dos salvajes en el desierto* como también se le conoce, es una de las primeras novelas del escritor francés François-René de Chateaubriand, publicado por primera vez el 2 de abril de 1801. Esta obra estuvo inspirada en los viajes que realizó a los Estados Unidos al huir

de la Revolución. Dicha novela tuvo un gran impacto en el Romanticismo temprano, lo cual se puede medir por las cinco ediciones que tuvo en su primer año, así como las traducciones que se realizaron en los años inmediatos”. Fuente: <https://cutt.ly/vW0F2Qi>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

“*Atala* se presenta como un relato que el viejo indio Chactas, de la tribu de los Natchez, hace a René, exiliado en América. La acción se sitúa en Luisiana, en el siglo XVIII. Chactas se había enamorado, a los 19 años, de una india cristiana, Atala, perteneciente a una tribu enemiga de los Natchez. Ella salva a Chactas, prisionero, de la muerte. El amor entre ambos es imposible a pesar de la intervención de un misionero, el padre Aubry, que quiere casarlos. Atala se envenena y revela su negativa al matrimonio antes de morir: su madre, india cristiana, al nacer ella casi moribunda, juró a la Virgen que su hija no se casaría nunca si lograba sobrevivir. El padre Aubry y Chactas la entierran”. Fuente: <https://cutt.ly/tW0F8zF>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

**En el capítulo VII incluyo una poesía que le dediqué a María, protagonista de esta novela, que se publicó en el año 1867.**

Portada de la novela colombiana *María*, de Jorge Isaacs, que obra en mi poder.



“Novela que narra en primera persona el amor de Efraín por su prima María, joven de quince años, enferma de un mal incurable. Efraín marcha a Inglaterra para proseguir sus estudios y a su vuelta, precipitada por la enfermedad de María, su hermana Emma le narrará los últimos instantes de la vida de la joven. En esta obra se aprecian ya algunas de las características de la futura novela hispanoamericana”. Fuente: <https://cutt.ly/bW0F6XO>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

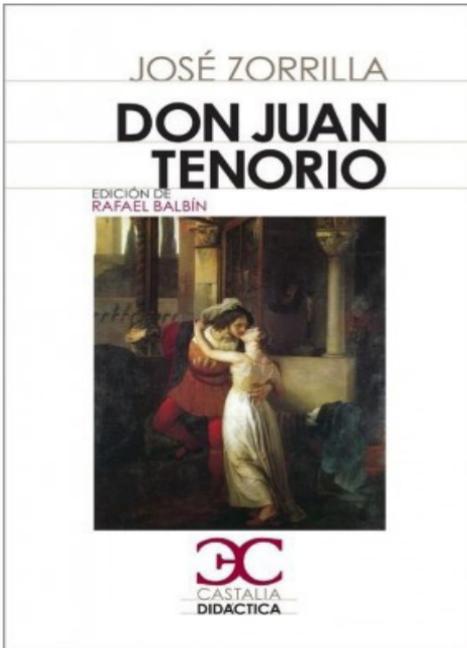
“[...] Buscador incansable del paraíso, Isaacs quiso proyectar en su obra un espacio donde cupiera la belleza, la sensualidad y la pasión, pero en el que no podían estar ausentes, sin embargo, el dolor y la muerte, la nostalgia y el sufrimiento emocional, como en toda experiencia de vida auténtica”. Fuente: <https://cutt.ly/1W0GeQf>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

\*\*\*

**Aquí quiero resaltar que los libros que leí y cuya trama era amorosa me inspiraron de manera especial para escribir mis poesías, novelas y la obra de teatro que presento en el capítulo VIII. En especial, las novelas *Atala* y *María* fueron de gran importancia ya que a sus protagonistas les dediqué una poesía.**

Además, las obras de los poetas del siglo XIX que más adelante menciono no solamente me acompañaron durante la adolescencia, sino que, a través de sus libros, fui formándome un concepto de lo que es el amor. La imagen de las mujeres que describí en mis novelas y poesías de cierta manera reflejaba lo que yo leía.

\*\*\*



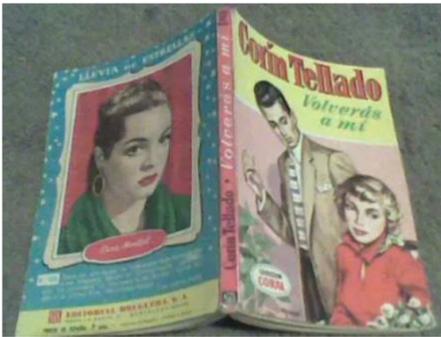
Portada del libro  
*Don Juan Tenorio*.

Fuente: [https://  
cutt.ly/KWikyhu](https://cutt.ly/KWikyhu)

“Don Juan Tenorio es el personaje más célebre del teatro español. La historia de este burlador de mujeres comienza en los días de Carnaval y acaba en el Día de Difuntos. Don Juan es un seductor que se mofa de todos los valores sociales establecidos. Pero su vida cambiará al conocer a doña Inés. Gracias a su amor, el

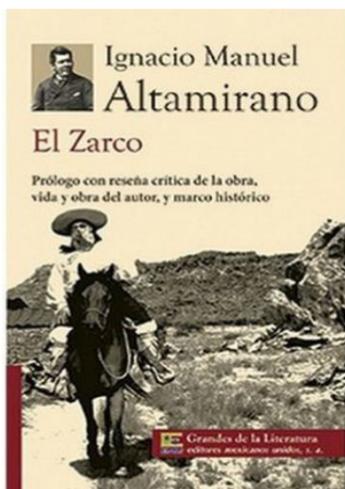
alma de don Juan se salvará de las llamas del infierno [...]”. Fuente: <https://cutt.ly/xW0Gi-CQ>. Fecha de consulta: 26 de agosto de 2021.

\*\*\*



Portada de la novela *Volverás a mí*, Corín Tellado. Fuente: <https://bit.ly/2Yfp3mb>.

Corín Tellado (1926-2009) fue una “escritora española que adquirió una gran fama en el mundo hispanoamericano gracias a sus numerosísimas novelas breves del género romántico-sentimental. Es autora también de fotonovelas, cuentos infantiles y novelas eróticas [...]”. Fuente: <https://cutt.ly/gW0GsxQ>. Fecha de consulta: 26 de agosto de 2021.



Portada de la novela *El Zarco*, de Ignacio Manuel Altamirano. Fuente: <https://cutt.ly/vWw07Hq>

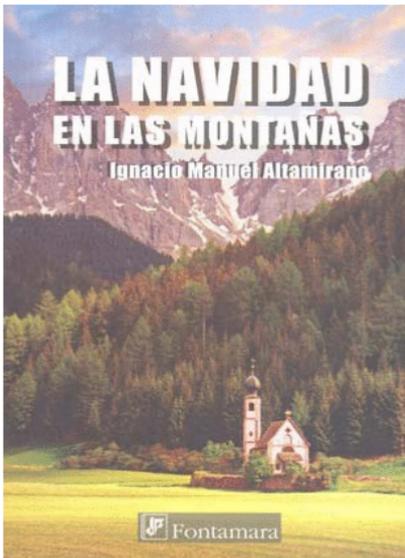
“Ignacio Manuel Altamirano. Escritor y novelista mexicano. Considerado el padre de la literatura nacional y maestro de la segunda generación romántica.

El Zarco narra las aventuras de un bandido de ojos azules, líder de «los plateados». Todo ocurre en Yautepec, un lugar donde viven dos hermosas jóvenes: Manuela y Pilar; así como Nicolás, un indio atractivo y bondadoso.

En esta historia sobresalen dos parejas, una unida por el interés y otra por el amor. Pero, ¿a cuál de esas parejas pertenece el Zar-

co y la joven que lo acompaña?”. Fuente: <https://cutt.ly/WW0GjN5>. Fecha de consulta. 24 de agosto de 2021.

La novela *El Zarco* fue una de las que más me llamaron la atención debido, por un lado, a su trama romántica en medio del peligro y, por el otro, porque se sitúa dicha trama en mi estado natal, Morelos. La forma de escribir de Ignacio Manuel Altamirano me cautivó, por eso leí también con avidez su novela *Navidad en las Montañas*. La portada la presento enseguida.



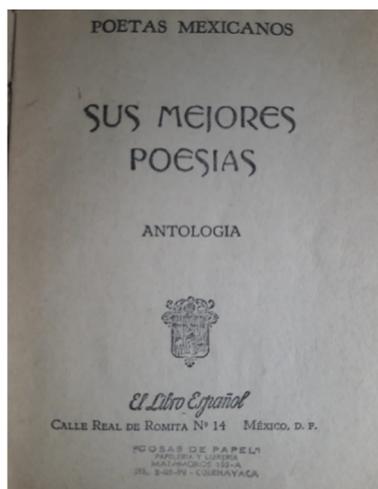
Portada de la novela *La Navidad en las Montañas*, de Ignacio Manuel Altamirano. Fuente: <https://cutt.ly/5Ww2gbR>

“Narra la historia de un capitán que, luego de perderse en las montañas, siente nostalgia por su infancia en la provincia y por su vida en la ciudad; sin embargo, su criado conoce a un cura, quien les ofrece hospedaje en el pueblo donde vive.

La noche de Navidad, el capitán se siente feliz por estar en ese pueblo de las montañas, conviviendo con esa gente tan valiosa”.  
Fuente: <https://cutt.ly/WW0GjN5>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

\*\*\*

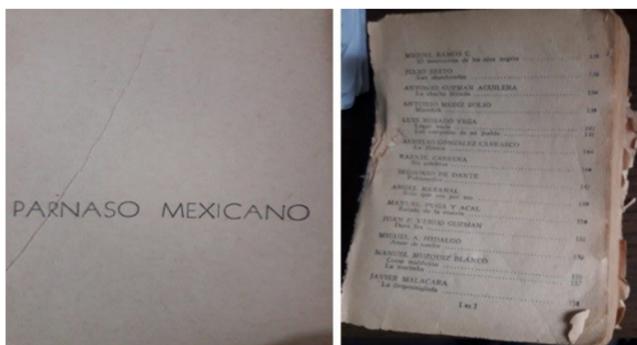
Portadilla del libro *Poetas mexicanos. Sus mejores poesías*, que obra en mi poder.



Algunos de los poetas del siglo XIX que leía en la primaria y en la secundaria, cuyas poesías se encuentran en el libro cuya portadilla presento aquí:

- Fernando Celada
- Salvador Díaz Mirón
- Amado Nervo
- Manuel Gutiérrez Nájera
- Luis G. Urbina
- Juan de Dios Peza
- Antonio Plaza
- Manuel Acuña
- José Martí

Estos poetas inspiraron en gran medida la forma en que escribí mis poesías, las cuales se presentan en el capítulo VII.



Portadilla e imagen del libro *Parnaso\* mexicano*, que obra en mi poder.

Una poesía que fue de gran importancia, con un significado lenitivo\*\* en mi vida, la escribió Francisco Villaespesa y se publicó en el periódico mexicano *Novedades*, el 20 de noviembre de 1949, p. 6. Mi padre guardó cuidadosamente esta publicación, la cual nos leía con frecuencia a toda la familia. Dicho periódico

---

\* Parnaso: “Conjunto de todos los poetas, o de los de un pueblo o tiempo determinado. Colección de poesías de varios autores”. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

\*\* Lenitivo: “Medio para mitigar los sufrimientos del ánimo” (*Diccionario de la Real Academia Española*).

obra en mi poder, el cual presento después de  
mostrar la poesía de Francisco Villaespesa:

**¡Adelante!**

¿Qué te detiene, luchador? ¡Avanza!  
¡avanza sin cesar!

Mientras tu pecho abrigue una esperanza  
no debes desmayar.

Esos que hoy en mitad de tu camino  
atacándote ves,  
mañana, como triunfe tu destino,  
de rodillas caerán a tus pies.

Antes de entrar en lid, tu vuelo ensaya,  
y prueba tu vigor:  
para escalar con triunfo el Himalaya  
se necesitan alas de condor\*.

Si las tienes, la ignara muchedumbre  
en vano se opondrá...  
quieran o no, la nieve de la cumbre  
tus pies alfombrará.

---

\* *Cóndor*: En este caso, por una licencia poética, se utiliza el vocablo cóndor sin acento.

No te canse lo largo del Calvario  
ni te arredren los golpes del dolor;  
para que brote el fruto, es necesario  
que se extinga la flor.

¡El pesar ennoblece! Más fulgores  
da en la sombra la luz;  
Tiberio expira en tálamo de flores,  
y Cristo muere en afrentosa cruz.

No escuches, no, la voz de tu marasmo  
y hasta la cumbre ve;  
no hay espada mejor que el entusiasmo  
ni armadura más firme que la fe.

Contesta de la envidia a los rencores  
con un himno inmortal:  
los golpes el rosal paga con flores...  
¡sé tú como el rosal!

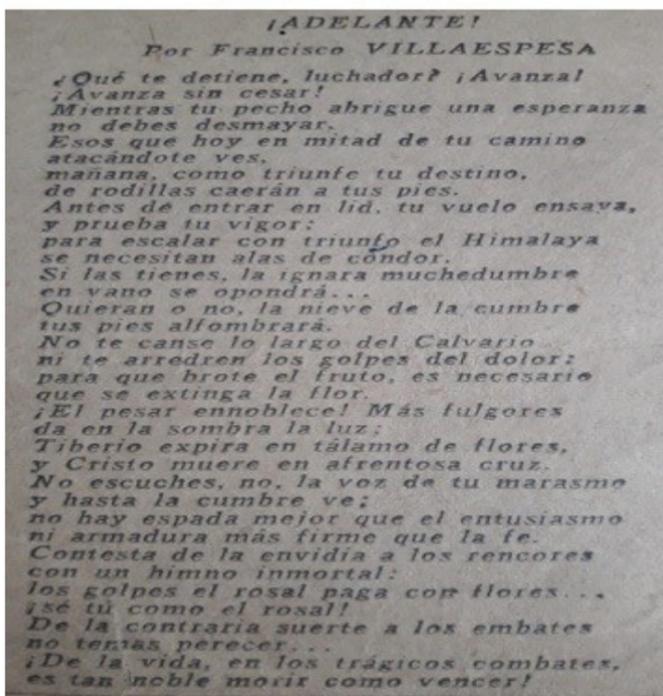
De la contraria suerte a los embates  
no temas perecer...  
¡de la vida, en los trágicos combates,  
es tan noble morir como vencer!

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



20 de mayo de 1949



Francisco Villaespesa, “¡Adelante!”, periódico mexicano *Novedades*, 20 de mayo de 1949, p. 6.

## **2.2. Algunos cursos que estudié a distancia y mi participación, durante la secundaria, en un certamen literario organizado por la Secretaría de Educación Pública (México).**

Expongo en este numeral ciertos recuerdos que retomo del libro *Evocaciones. Vivencias personales* (capítulo 20) sobre dos experiencias que fueron de gran relevancia en mi infancia y adolescencia, así como después, en mi vida adulta.

*Una forma de “viajar” era estudiar diversos cursos a distancia. Por ello, durante mi niñez-adolescencia me empecé en enviar cartas a todas las instituciones nacionales y extranjeras que ofrecían estudios de corta duración en el periódico que leía en casa (**Novedades**) y en revistas como **Confidencias**, entre otras.*

*Pude así, durante esa etapa de mi vida, recibir algunos diplomas que aún conservo. También tuve la posibilidad de intervenir en concursos literarios, como*

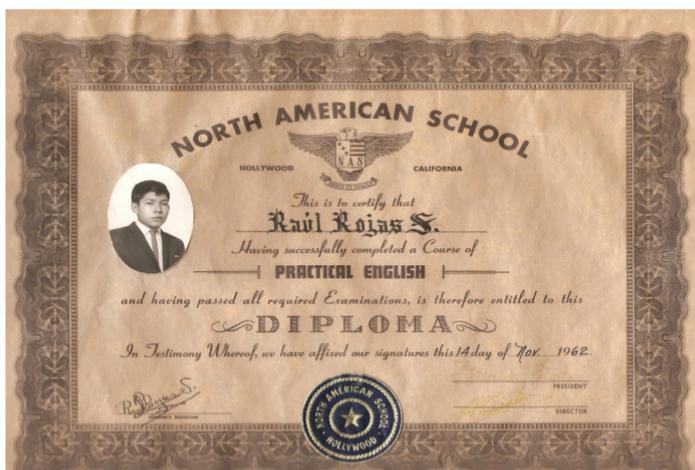
*en el que participé con una comedia teatral. [Dicha obra escrita en mi pubertad se encuentra en el capítulo VIII de este libro, así como la carta de participación que me expidió la Secretaría de Educación Pública (México)].*

*Del mismo modo, me llamaron la atención cursos de periodismo como el que ofrecía a distancia una escuela de Buenos Aires, Argentina. Mi padre siempre apoyó mi inclinación por estudiar todo lo que me gustara, por lo que me pagó los estudios. Un año después de haberme inscrito recibí el diploma correspondiente [...].*

*Me inscribí en la North American School, una institución de Los Ángeles, California, para estudiar el idioma inglés, cuando apenas tenía 12 años de edad.*

*Trece meses después, una vez cubiertos los requisitos escolares, recibí mi flamante diploma que también guardo celosamente, como un recuerdo im-*

*portante de mi infancia; dicho reconocimiento lo nuestro enseguida.*



Diploma del curso de inglés a distancia que realizó Raúl Rojas Soriano con fecha de noviembre de 1962.

*Los conocimientos que me dejó ese curso me llevó, meses después de haberlo concluido, a escribir un libro para la enseñanza del inglés, en el que incluí capítulos sobre diversos temas; al final de cada lección proponía los ejercicios respectivos.*

*Esta obra la elaboré siguiendo el proceso que describo en el libro **Evo-  
caciones. Vivencias personales**. La em-  
pasté elegantemente (como hacía en mi  
adolescencia con los **libros** de mis nove-  
las) y destacué su título con cierto tipo  
de letras para que la portada se viera  
elegante. Realizaba este trabajo con mis  
propios recursos, pero lo hacía como a  
mí me gustaba, a fin de sentirme satis-  
fecho.*

*Todavía ahora, al diseñar la por-  
tada de una obra, dedico varias horas  
con el experto para concretar mi pro-  
puesta [...].*

*En cuanto a la obra de inglés  
que escribí en mi infancia-adolescencia,  
regalé el producto de mi esfuerzo e  
imaginación a una chica de mi pueblo  
que cursaba la secundaria y que tenía  
problemas con el aprendizaje de dicho  
idioma. Espero que lo haya aprovechado.  
Siento mucho su pérdida, porque los  
libros son como los hijos, los creamos*

*con mucho amor cuando realmente nos importan, y no queremos que se alejen de nosotros aunque sepamos que deben seguir su camino.*

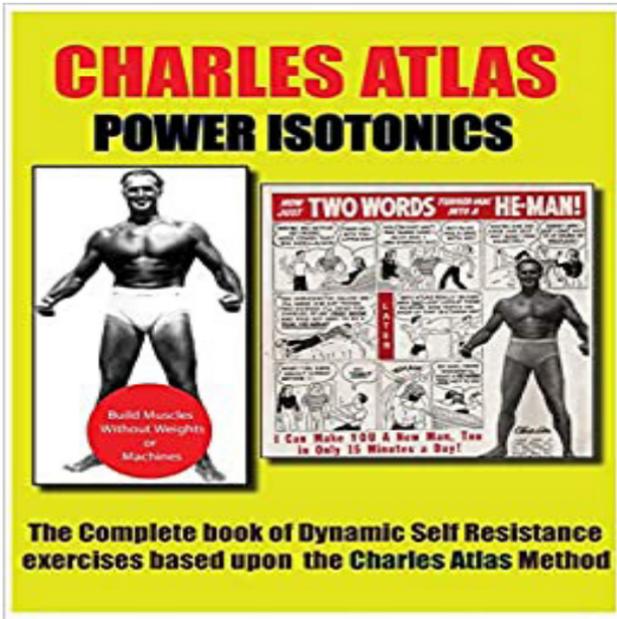
*El deseo por hacer explícito mis conocimientos del idioma referido me llevó, meses después de terminar la obra que obsequié, a enviar al suplemento infantil del periódico [mexicano] **Novedades**, “Lucero”, una colaboración (como hoy se dice) en idioma inglés. El suplemento se editaba a colores ya que estaba destinado a los niños-adolescentes. En esa época era muy raro ver una publicación así. (Raúl Rojas Soriano, *Evocaciones. Vivencias personales*, pp. 125-128). En el siguiente capítulo comparto dicha publicación.*

**Respecto al curso a distancia de periodismo al que me inscribí cuando estudiaba la secundaria, cabe señalar que era de una escuela de Buenos Aires, Argentina. Después de haber aprobado dicho curso recibí por**

**correo el diploma correspondiente** el cual ya venía maltratado por las peripecias de un viaje tan largo, y el tiempo se encargó de ir borrando mi nombre y las firmas de los directivos de esa escuela argentina de periodismo, pues se había utilizado una pluma con tinta color azul cielo.

Un curso que fue particularmente importante en mi vida se refiere “al acondicionamiento físico, que se ofrecía desde Nueva York, por lo que en mi casa *hizo acto de presencia* el otrora famoso Charles Atlas (1893-1973), «El hombre más perfectamente desarrollado del mundo”. Su curso se intitulaba: “Tensión dinámica». (Raúl Rojas Soriano, *Evocaciones. Vivencias personales*, p. 132).

Presento enseguida la imagen de dicho curso, así como una pequeña reseña del mismo, y la influencia que ha tenido en mi vida adulta dicho curso para seguir realizando ejercicio físico de manera regular.



Curso de *Charles Atlas. Tensión dinámica*. Fuente:  
<https://cutt.ly/SQ98jKn>

“Angelo Siciliano, más bien conocido como «Charles Atlas» en los años 1930 desarrolló un sistema de entrenamiento propio, sin pesas ni aparatos, titulado como «Método de Tensión Dinámica». Este curso fue el primero y el que sentó las bases para la industria del entrenamiento, el curso aún permanece como uno de los más buscados.

La «tensión dinámica» es un término creado por Charles Atlas para hacer referencia a los «ejercicios isométricos». Básicamente consiste en tensar un músculo y mantenerlo en una posición estacionaria al tiempo que se mantiene la tensión.

Lo mejor de los ejercicios isométricos o de tensión dinámica, es que se pueden realizar en prácticamente cualquier sitio y en cualquier momento, incluso estando sentado”. Fuente: <https://cutt.ly/FW0GizB>. Fecha de consulta: 24 de agosto de 2021.

**Este curso me lo enviaron desde Nueva York, Estados Unidos.**

Cabe mencionar que, inspirado primero en Charles Atlas, y después en Bruce Lee, seguí realizando ejercicio físico *aeróbico* y *anaeróbico*, conceptos que defino en el libro que escribí sobre mi experiencia deportiva: *Investigación-acción en el deporte, nutrición y salud con dieta vegetariana (vegana) 2008-2014*, que está disponible completo y sin costo en mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

En la videoteca de dicha página se encuentra un video sobre las pruebas físicas a las que me sometí en la edad adulta: “Tres pruebas de esfuerzo físico extremo en la tercera edad que me obligaron a dejar en orden mi testamento”.

### **2.3. Las revistas e historietas, como parte del contexto sociocultural de mi infancia y adolescencia**

Para comprender la razón por la que las niñas, niños y adolescentes (al igual que muchos jóvenes y adultos) leíamos ciertas revistas y escuchábamos radionovelas, téngase en cuenta que en la década de los 50 y 60 del siglo pasado la gran mayoría de las familias no tenía televisión y no existían las redes sociales (¡quizá fue mejor así!, al menos para mí en aquellos tiempos de la infancia y adolescencia).

Enseguida presento la imagen de una portada de la revista *Confidencias*, y algunas secciones que la componían.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Portada de la revista mexicana *Confidencias*, director Julio Alaniz del Valle, año XVIII, número 724, 14 de julio de 1959, México. Esta revista obra en mi poder.

La revista *Confidencias* es uno de los grandes recuerdos que tengo de mi infancia y adolescencia. Contenía diversas secciones como historias de personajes famosos de la vida artística, recetas de cocina, consejos médicos, chistes, frases célebres. También incluía una sección llamada “Consejos de la amiga” que escribía Rosita Quintana, la cual presento en la siguiente página. Otra sección que me gustaba mucho era “Los poetas”. Siempre quise enviar a esta revista alguna de mis poesías,

pero por el poco espacio destinado a esa sección solamente en una ocasión lo hice.

Comparto dicha sección en la siguiente página y, más adelante, una imagen del cupón del curso de inglés que se promovía en la revista; a dicho curso me inscribí cuando estudiaba la secundaria.

*Consejos de la amiga*

Les suplico a todas mis amigas lectoras tengan un poco de paciencia para ver la contestación de sus cartas en esta sección. Todas serán atendidas con el mismo gusto, pero por orden de fechas, así que a mis amigas que me piden consejos para fiestas o celebraciones les ruego me escriban con bastante anticipación para que con oportunidad vean sus deseos satisfechos. Muchas gracias.—R. Q.



*Rosa Esther López, de Chihuahua, Chih.*—Querida amiga, muchas gracias por sus amables opiniones sobre mis pelliculas, con mucho gusto le enviaré mi fotografía. Con respecto a su problema, lo mejor para estimular el crecimiento del pelo, es cepillárselo vigorosamente y cortarse un poco las puntas, darse un champú de aceite dos veces al mes y a veces también da resultado en las noches cogerse trenzas apretadas con cintas de lana. Haga usted la prueba y tenga un poco de paciencia para ver el resultado, pues muchas veces se desesperan por no ver cumplidos sus deseos inmediatamente, pero todo necesita constancia y un poquitín de paciencia.

*Flor de Primavera, de Villahermosa, Tab.*—Simpática amiga, realmente está usted un poco excedida de peso y con gusto le diré una dieta que pueda seguir: en el desayuno tome un huevo tiblo, una taza de café con leche sin azúcar y una rebanada de pan tostado; al medio día una taza de caldo desgrasado, una rebanada de pescado o cien gramos de jamón o carne asada, cien gramos de verduras cocidas y una fruta; por la noche cien gramos de carne, y una taza de café con leche con una rebanada de pan tostado. Procure no tomar líquidos durante las comidas y durante el día un vaso de jugo de frutas.

*Angela Cruz, de San Luis Potosí, S. L. P.*—Querida amiga mía, que mi consejo llegue a usted con oportunidad. A su edad es preferible que use vestidos de falda amplia, aunque no muy ancha, también falda amplia, aunque no muy lina, angosta, pero la otra es más juvenil; lo que puede hacer para alargar un poco su figura es hacer el talle largo y muy entallado.

Para asistir a un baile es indispensable el tacón, si usted no está acostumbrada a usarlo, puede llevar zapatillas con medio tacón, pero delgado. Respecto a su peinado creo que le sentará más el pelo corto bien peinado. Con respecto a cómo debe portarse en un baile le aconsejo que lo haga con la mayor naturalidad, nada de afectaciones impropias de su edad. Su traje de la cintura muy entallado con escote redondo igual atrás que adelante y manga muy cortita la falda amplia sin exageración y cuatro dedos abajo de la rodilla, adórmese con collar y aretes de perlas. Si prefiere traje largo—siempre que el baile sea de mucha gala—entonces déle mucha amplitud a la falda. Respecto a la suavidad de su cutis, use alguna crema con jaleo real o alguna crema hidratante, así puede pedir en una buena farmacia.

*Ene Hernández, de Mexicali, Baja California.*—Querida amiga, le contesto por medio de CONFIDENCIAS, porque no contesto cartas particulares y preferí hacerlo por este medio a usted puede hacer es consultar con un médico especialista, en glándulas, pues muchas veces la salida excesiva de vello se debe a un trastorno glandular y no hay crema que haga efecto.

*Rosita Quintana*

44—CONFIDENCIAS

Sección “Consejos de la amiga” escrita por Rosita Quintana, incluida en la revista *Confidencias*.

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

### SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

Impertinencia tibia e insinuante y el aire una fragancia impertinente también. Quisiera ver flover todos los días y todos los días el cielo está de un azul monodono, vulgar, como una neclia página en blanco. También la vida es una página en blanco, más neclia que el cielo, y a cuya neclia se añada la obligación que los hombres parecemos tener de llenarla con lo... ¿Por qué huele tan bien? Esta fragancia de las últimas violetas y de los primeros claveles yo no sé a qué cosa mala compararla; pero el caso es que araña, araña positivamente el corazón lo araña como mano odiosa que tuviese las uñas muy sucias... A mi otros años me gustaba la inquietud de este primavera perfume de las flores: hasta era de los chicos románticos, que llevan violetas en el ojal. Y es que, engañado, tomaba la inquietud por promesa; ahora sé que va no queda nada por prometer y que, por lo tanto, la inquietud es inouletud a secas, y lo que es la inquietud, por mucho que digan los que escriben versos, no es buena más que cuando sabe uno que al fin de ella está el más indudable de los "sies" para responder a la atormentada pregunta del corazón. Mi tía Ramona, que nada sabe de mis desdichas, esta mañana me ha puesto en el cuarto un ramo de lilas; he llorado, no sé si de rabia o de pena, y de buena gana le hubiese tirado por la ventana. Comprendo a las devotas de San Antonio, que, cuando la esperanza en el santo les falla, le tiran al pozo; porque todas las devociones apasionadas no son más que promesas que nosotros obligamos a hacer al ídolo, en halago de nuestro deseo, y si el acontecimiento, díramos la verdad, desprestigia al ídolo, ¿qué otra cosa podemos hacer sino hacerle pedazos... aunque de paso se nos quiebre el corazón? \*

Duermo como un tronco, ¡menos mal!, y algunas veces sueño con ella, pero siempre cosas desagradables: que está muy enferma, que rellinos, que ella me quiere mucho, y cuando me lo viene a decir yo me he caído ya con otra, a quien aborrezco, o me he metido frías, o me he marchado a una América de donde no se puede volver... Lluve; yo, que tanto he deseado la lluvia, ahora que veo flover la aborrezco. Todo se ha puesto pardo en esta pardísima ciudad provinciana; las calles están sucias; las mujeres ya habían empezado a vestirse de claro. Y el barro que cogen sobre las faldas de percal da una melancolía...; no sé cómo explicarme. En clase parece que llueve por fuera y por dentro, porque con tanta y tan tóxicos tristeza chocan en los cristales las gotas de lluvia como las explicaciones de los profesores; todos se dan prisa a terminar los programas y hablan



**SI, ME QUEDO!**

Me ruegas que yo me quede de tu París bajo el cielo; yo te juro vida mía que por ti quisiera hacerla, porque México es muy linda y hospitalario su pueblo, y porque tu amor merece que se cumplan tus deseos.

Si al fin me llega a galdrar he de comprar un terreno para construir la casita donde las dos viviremos; formaremos un jardín cercado de limonero; y en las horas de quietud en él nos ocultaremos.

Las flores aspirarán al escuchar nuestros besos, y yo temblando de amor te recitaré mis versos, y al sentirlos tan dolo en tus brazos prisionero te diré muy cariñoso: ¡vida mía!... ¡sí, me quedo!

José Ramón Guillén.  
(Bohemia de Xela)

incansables como carretillas, y no hay quien los entienda. Ella no se ríe, está mucho más pálida, no toma notas, y en clase de Cristalografía, especialmente, no contesta nunca a derechos. ¡Y seguramente él tiene la culpa; y yo, que la sigo queriendo cada día más, no tengo derecho a irle a abrir la cabeza, por no ponerla triste! ¡Y el muy imbécil puede que no advierta la melancolía de ella, y si la nota, no le preocupa, porque esta mañana le he oído rerir como un bárbaro leyendo los chistes de *Vida Galante!* \*

Nunca creí que un examen ajeno pudiera hacer pasar tales angustias; pero es que ha sido incomprendible: ni una palabra. Estaba

### Sección "Los poetas" de la revista *Confidencias*.

#### DIABETICOS

Consulte o escriba enviando un \$1.00 para portes. Tratamiento científico, sin inyecciones, dietas ni molestias cuando son innecesarias.  
DR. MIGUEL C. MARTINEZ  
San Juan de Lotrán No. 76 (2º piso), México, D. F. - Prop. EST. S.S.A.

CONFIDENCIAS — 45

El soneto "¡Ven Alicia...!" fue la única composición que envié a la sección "Los poetas" de la revista *Confidencias*, el 3 de julio de 1964. Como era difícil comprarla en la ciudad de Cuernavaca, donde se vendía esa revista, desconozco si mi poesía fue publicada. Enseguida la comparto, así como la definición de *soneto*.

*¡Ven Alicia ...!*

Soneto\*

¡Ven Alicia, tierna y dulce niña,  
deja que admire tu hermosura  
y extasiado mi mano ciña  
por el frágil talle tu figura!

¡Oh, hermosa niña de mis ojos,  
manantial de mi tierna ilusión  
deja que en tus labios rojos  
deposite un beso pleno de pasión!

¡Oh, ven que la pálida luna  
ya brilla hermosa, ya se refleja  
sobre la silenciosa laguna!

¡Oh, dulce Alicia, mi bella princesa,  
quiero besarte pleno de ternura,  
quiero venerar tu hermosura!

---

\* *Soneto*: “Composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser unas mismas las consonancias. En los tercetos pueden ir estas ordenadas de distintas maneras”. (*Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española).

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

La poesía anterior se la dediqué a Alicia, protagonista de la novela *La vorágine*, cuyo autor es José Eustasio Rivera.

—¡Dora!

Esta respuesta, de cuya veracidad no dudó, le tenía desprevenido; jamás hubiera supuesto una cosa tan sencilla.

—Me has causado un temor horrible, dijo luego en voz queda.

—La miré sin responder y observé en su rostro, efectivamente, gestos de verdadera angustia y zozobra.

—Verdaderamente me hiciste pasar momentos atroces. Tal vez los he merecido... —continuó Pedro—. El olvido en que te he tenido merecido algo peor, perdóname.

—Contuve una sonrisa. Desde hacía un momento había podido comprender muchas cosas; ahora sería fácil ser feliz, si no las olvidaba. Por fin, dando a mis palabras un tono natural, dije:

—Todo eso no tiene importancia, Pedro. Yo te quiero y tú me quieres, pero a veces no pensamos en ello. ¡Esta extraña tarde nos lo ha recordado!

❖ Pocos meses después supe, por una mera casualidad, el verdadero motivo de aquellas escapadas de Pedro; el motivo estaba perificado en Susana, una mujer linda y vivarachita rodeada siempre de amigas y amigos. Pedro había sido su compañero en varios paseos, fiestas y días de campo. Por supuesto que nunca la quiso, eso me lo ha demostrado con su conducta posterior, pero entre ver mi

**PERROS CALIENTES**

**DIFICULTAD.**—La verdadera dificultad para el escritor festivo que va a la busca de tipos cómicos, consiste en no copiar a los hombres.

✓ La diferencia entre los películas y la vida es que, en el cine, todas las dificultades acaban con la boda.

semblante triste y el exceso de amor y devoción que por él sentía y que no podía ocultar, y ver la cara de pasucas de Susana, había preferido esto último... por unos días. Había sido un cambio de aires. Ahora, gracias a mi amiga, yo había aprendido algo y, más que nada, había aprendido mucho de esa conversación a media noche, cuando regresé del paseo de campo con Dora. Sigo amando a Pedro, pero ya no soy tan sumisa ni le demuestro tanto mi adoración. Y él también aprendió su lección...

FIN

**No estudie el Inglés**  
por métodos anticuados

No se quiebre la cabeza. Nuestro moderno Sistema RACIONAL para aprender el Inglés sólo exige que Ud. sepa leer. Olvídate de la gramática y de la aridez de los métodos anticuados. — Le sorprenderá lo rápido, fácil y ameno del estudio: es como si Ud. leyera una novela que cautiva. — Grandes oportunidades para hombres y mujeres. Costo de la enseñanza sorprendentemente bajo.

INTERESANTE LIBRO ILUSTRADO CON DATOS IMPORTANTES DEL INGLÉS

ENVIE ESTE CUPÓN HOY

Sr. Frank Eaton, Presidente, North American School 14  
Box No. 9606, Hollywood 27, Calif., U.S.A.

Si es compromiso de mi parte, seré servido enviarme informes sobre su famoso Sistema de enseñanza del INGLÉS.

Nombre \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_

Domicilio completo \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Edo. o Prov. \_\_\_\_\_

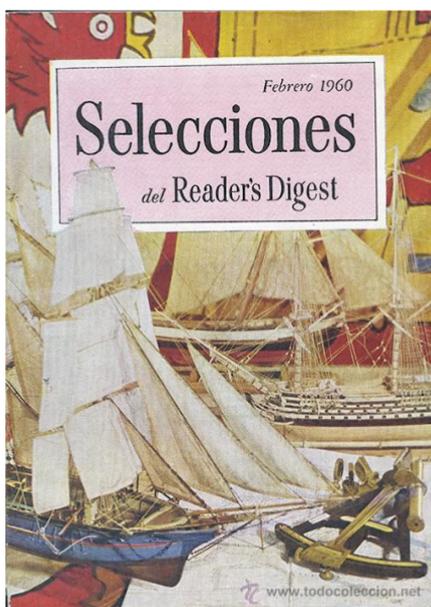
(Escriba claro, con lápiz o máquina)

CONFIDENCIAS — 13

APRENDA EN SU CASA, EN POCOS MESES, POR NUESTRO FAMOSO Sistema Racional NORTH AMERICAN SCHOOL Hollywood 27, Calif., E.U.A.

Cupón sobre el curso de inglés, al cual me inscribí en la niñez, publicado en la revista *Confidencias*. Mi diploma lo presenté antes.

Otra revista que leía durante mi adolescencia era *Selecciones*. En esa época también disfrutaba de las historietas como “Kalimán”, “Memín Pinguín”, el “Llanero solitario” y “Superman”. Enseguida comparto información sobre cada una de estas publicaciones.



Portada de la revista *Selecciones*. Fuente: <https://cutt.ly/GWtl-Jcd>

La edición en español aparece en el año de 1940 (Fuente: <https://cutt.ly/qWtzbcd>). El contenido de la revista se conforma de artículos resumidos o reimpressos de otras publica-

ciones. También presenta resúmenes de libros, citas de autores famosos, chistes, entre otros escritos.

Cuando leía esta revista, de la que mi padre era suscriptor, no éramos conscientes de que algunos artículos y otras publicaciones tenían una ideología en defensa de los intereses imperialistas. Recuérdese que era el periodo de la guerra fría\*, que confrontó a la Unión

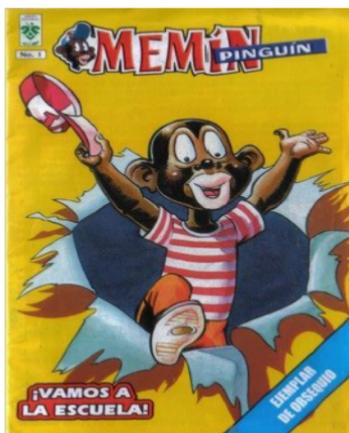
---

\* *La guerra fría*, según la *Enciclopedia de Historia*, “fue un enfrentamiento político, ideológico, social y cultural que se desarrolló entre los años 1945 y 1989 entre dos bloques de países liderados por los Estados Unidos de América (EE.UU) y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). El eje del conflicto se desarrolló en torno de las dos superpotencias surgidas a partir de la Segunda Guerra Mundial:

- Estados Unidos: líder del bloque Occidental integrado por los países europeos capitalistas. Defendían el capitalismo como sistema económico y la democracia liberal como sistema político.
- Unión Soviética: encabezaba el llamado bloque del Este o bloque Oriental, integrado por las áreas bajo ocupación del Ejército Rojo y otras fuerzas armadas comunistas. Defendían el comunismo como sistema económico y la democracia popular como sistema político”. (*Enciclopedia de Historia*, “Guerra Fría” [*en línea*]: <https://enciclopediadehistoria.com/guerra-fria/>. Fecha de consulta: 10 de junio de 2021).

Soviética (URSS) y Estados Unidos por el dominio mundial, no solamente en el campo económico, sino militar.

\*\*\*



Portada de la historieta “Memín Pinguín”. Fuente: <https://cutt.ly/3W0GCw8>.

Historieta mexicana escrita por Yolanda Vargas Dulché en 1943 (Fuente: <https://cutt.ly/DWixlRo>), que relata las aventuras de un niño afroamericano, *Memín Pinguín*, y sus amigos cuyo color de piel era blanca o morena.

**Esta revista, aunque fue muy popular durante mucho tiempo, se considera polémica hoy en día por las expresiones racistas que en ella aparecían hacia el niño y su mamá; también por otras características personales**

del pequeño protagonista que se asociaron al origen racial, y por la recia disciplina con la que su madre lo educaba en casa.

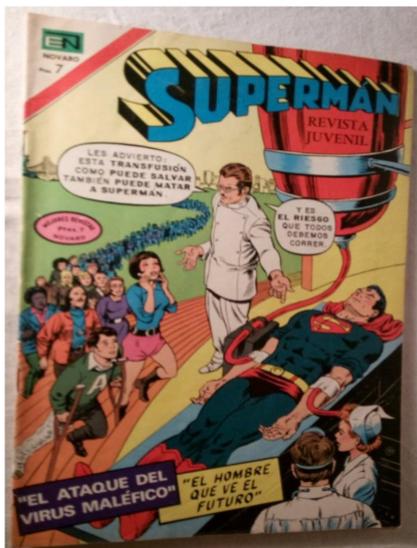


Portada de la historieta  
“El Llanero Solitario”.  
Fuente: [https://cutt.ly/  
MnCVbr7](https://cutt.ly/MnCVbr7)

La historieta del “Llanero Solitario” comenzó a partir de 1938 (Fuente: [https://cutt.ly/  
rWixgm2](https://cutt.ly/rWixgm2)), y está basada en un vaquero de Texas, del viejo oeste. Se presenta enmascarado, acompañado de su fiel amigo *Toro* y su caballo blanco *Plata*. En dicha historieta se narran las aventuras de estos personajes cuyo objetivo es evitar las injusticias que van encontrándose en el camino.

El personaje anterior, “El Llanero Solitario”, surgió primero como historieta y después aparecieron diversas versiones en películas.

\*\*\*



Portada de la historieta “Superman”. Fuente: <https://bit.ly/39zA34D>

Esta historieta tiene como protagonista a “**Superman** (en español: **Superhombre**) es un superhéroe ficticio que apareció por primera vez en los cómics estadounidenses publicados por DC Comics. El personaje fue creado por el escritor estadounidense Jerry Siegel y el

artista canadiense Joe Shuster en 1933 cuando ambos se encontraban viviendo en Cleveland, Ohio”. (Fuente: <https://bit.ly/3o47nJn>).

**Rememoro una experiencia de mi niñez relacionada con la historieta de Superman:**

*Una noche, luego de haber leído una de las hazañas de ese personaje me fui dormir. En cierto momento me encontré disfrutando del “inmenso placer que me producía” ir volando por la calle principal de mi pueblo natal a cuatro o cinco metros de altura del suelo, pasando por debajo de los árboles, imitando a Superman. La libertad que me produjo esa **sensación** de volar libremente por los espacios sin que nada ni nadie me detuviera terminó abruptamente cuando, por los movimientos que hacía, volé pero al piso de concreto... ¡Me había, para mi infortunio, caído de la cama! y del bello sueño que tenía desperté con una dolorosa realidad: verme en el suelo, adolorido del cuerpo por la caída.*

## 2.4. Los programas de radio que escuchaba en mi infancia y adolescencia

En esa etapa de mi vida no teníamos televisor en casa, por lo que un gran entretenimiento para toda la familia eran los programas de radio, entre ellos las radionovelas. Al respecto, Rosalba Colin señala:

*[...] eran los programas inconfundibles que reunían a las familias, la radio era el medio que les daba entretenimiento, aparte de información, y que lo hacía de una manera bastante ingeniosa. Las dichas novelas para radio eran hechas en el momento, no existía reproducción como en nuestros tiempos. Los actores, los sonidistas y de los efectos, hasta a veces los músicos, se encontraban muchas veces en un solo cuarto haciendo todo para crear la atmósfera adecuada y transmitir el sentimiento deseado, lo que dejaba a los radioescuchas enganchados. Muchos no tenían una idea de cómo*

*sucedía y cómo les llegaba este pequeño momento de goce; algunos más ingenuos, no solo niños, pensaban en pequeñas personitas dentro de un armatoste, las cuales les transmitían una historia que los llenaba de interés y los alejaba por un rato de los pesares del día, o de la vida. (Fuente: Rosalba Colin, “Gutierritos”, Espacio Crítico Radio, 26 de noviembre de 2008, [en línea]: <https://espaciocritico4.wordpress.com/2008/11/26/gutierritos/>. Fecha de consulta: 23 de agosto de 2021).*

Uno de los motivos por los cuales disfrutábamos las radionovelas era por la sonorización que había en ellas, pues ese recurso nos hacía transportarnos a través de la historia que nos contaban. Sobre esto, Silvia Rangel comenta:

*En las famosas radionovelas se escuchaban diversos sonidos desde el llanto de un niño, un perro ladrando, sollozos, entre otros, y para realizarlas en las cabi-*

*nas se contaba con muchos objetos para hacer precisamente los efectos de sonido e imprimirles realismo.*

*En ese entonces el ingenio del hombre se manifestaba de diversas formas e incluso algunos niños de esa época jugaban a hacer radionovelas, imitando sonidos.* (Fuente: Silvia Rangel, “Porfirio Cadena «El ojo de vidrio»”, periódico mexicano *El Sol de Tampico*, 21 de octubre de 2019, [en línea]: <https://www.elsoldetampico.com.mx/local/porfirio-cadena-el-ojo-de-vidrio-4348433.html>. Fecha de consulta: 23 de agosto de 2021).

Respecto a la sonorización de las radionovelas puede consultarse el video que se encuentra en YouTube: “Vea cómo se hacían las radionovelas”. Comparto el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RMr8g-JkfxQI>.

Enseguida expongo una serie de recuerdos sobre lo que de niño y adolescente escu-

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

chaba en la radio. Presento una imagen del aparato de mi familia. En mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*, capítulo 34, incluyo algunos recuerdos:

*[...] la radio empecé a escucharla a partir de los ocho años de edad, pues antes no había electricidad en el pueblo. El primer aparato era un Zenith de bulbos.*



Radio antiguo Zenith de bulbos. Fuente: <https://cutt.ly/JQ7aiV7>

*Cuando oíamos las comedias o radionovelas de aventuras (“Semillas de odio”, “Gutierritos”, “Una flor en el*

*pantano”, “Porfirio Cadena, el ojo de vidrio”, entre otras) la curiosidad infantil nos llevaba, a mis hermanos y a mí, a revisar la parte de atrás de la radio para ver si había muñequitos, que hicieran el papel de los protagonistas de dichas radionovelas. Éstas nos entretenían de verdad luego de la charla amena de mi padre, después de la cena [...].*

*Nuestra imaginación se desarrolló sin limitaciones al sentir que estábamos viviendo la trama de la radionovela.*

*También escuchábamos la transmisión de las peleas de Raúl **Ratón** Macías\*; la narración pormenorizada de los combates permitía que nuestra ima-*

---

\* Una de las peleas famosas de Raúl “Ratón” Macías, considerado un ídolo del boxeo mexicano fue cuando se enfrentó al franco-argelino Alphonse Halimi, el 6 de noviembre de 1957. Al respecto, puede revisarse la información sobre esta contienda en el video de YouTube “Boxeo en papel Raúl Ratón Macías vs Alphonse Halimi”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=2DOK7rTdQt4>.

*ginación hiciera el resto: sentirnos como si estuviéramos en la arena, presenciando en vivo la contienda. Igualmente, fui testigo del **duelo** entre Pedro Infante y Miguel Aceves Mejía en los programas en los que ponían sus canciones, para que la gente votara por el cantante de su preferencia.*

*Una queja que entonces teníamos de mi padre, era que nunca quiso tener en casa un televisor, pues eso “pervertía” a la gente. Quizá por ello tuve mucho tiempo para dedicarme a la meditación, a componer poesías y empezar a escribir algunas novelas románticas (que en otros capítulos de este libro comparto). No sé si lo hubiera hecho en caso de haber tenido muchas distracciones que hoy en día forman parte de la vida cotidiana de la mayoría de los adolescentes (televisión, videojuegos, **Facebook**, etcétera) [...].*

Una de las radionovelas que más disfrutaba era la del superhéroe, *Kalimán*. Cada episodio me transportaba a aquellos lejanos lugares –algunos reales y otros de ficción– en los que se desarrollaba la trama, la cual disfrutaba, y al mismo tiempo hacía que anhelara viajar, pues ese era uno de mis sueños de la niñez y adolescencia.

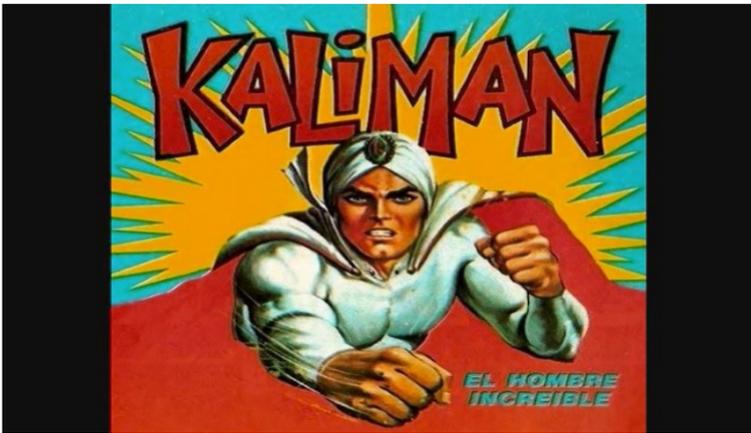
La radionovela inició sus transmisiones por radio el 16 de septiembre de 1963\*.

El personaje principal (*Kalimán*) llamó mucho mi atención porque era un hombre de aventuras, que procuraba justicia a quien la necesitaba.

En su momento esta radionovela, y otras que menciono después, no solamente me divertían, sino que el proceder de sus personajes me inspiró de diversas formas durante mi adolescencia.

---

\* Fuente: <https://cutt.ly/GWizQSO>



Radionovela “Kalimán”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=w-E5loqXM4Y&t=1356s>

Al respecto, un programa que disfruté con mis hermanos fue el que llevó por nombre: “Kalimán llega a México”, pues lo vivimos de una manera tal que realmente pensamos que la *noticia era verdadera*. Comparto el enlace de YouTube en donde pueden escuchar el programa antes mencionado: [https://www.youtube.com/watch?v=TPb8\\_CCcRLA](https://www.youtube.com/watch?v=TPb8_CCcRLA).

No pude encontrar en Internet la escenificación radial de Kalimán en la radiodifusora mexicana que transmitía las aventuras de este

personaje. Por ello, presento dos imágenes de la escenificación radial que se hizo en Colombia en aquellos años.



Reunidos en un ensayo, el elenco de Kalimán. Alicia de Rojas, Maria del Pilar, Gaspar Ospina y Lucy Colombia, Archivo particular Colpremsa.

En la grabación de la radionovela “Kalimán”, en Colombia. Fuente: <https://cutt.ly/EnCV0iT>

Fuente: <https://cutt.ly/UWizkqa>

Dos radionovelas que gocé mucho durante mi adolescencia fueron “Porfirio Cadena, «El Ojo de Vidrio»” y “Chucho el Roto”,

ya que llamó mi atención la vida de aventuras de estos dos personajes. Enseguida expongo algunos aspectos de estas historias.



Radionovela “Porfirio Cadena. El ojo de vidrio”.  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=h3M-BkTDZuPc>

Esta radionovela comenzó a transmitirse en los años 50’s del siglo pasado.

“El acento norteño era lo que identificaba a Porfirio Cadena «El Ojo de Vidrio», además de su carácter reacio, indomable y justo [...]”.

Tuvo gran éxito en México y fue tal su popularidad que se transmitió en Chicago, Los Ángeles, Nueva York, Venezuela y República

Dominicana difundiendo la cultura campirana y el modo de vivir de los habitantes del norte de México [...]”. (Fuente: “«Vive» Porfirio Cadena después de 50 años”, [*en línea*]: <https://vlex.com.mx/vid/vive-porfirio-cadena-despues-50-79018266>. Fecha de consulta: 23 de agosto de 2021).

Radionovela “Chucho el roto”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=aPQ-bZHHFz9k>



La radionovela *Chucho el Roto* está basada en la vida de Jesús Arriaga, originario de Tlaxcala (país México) en el siglo XIX. Después de ser enviado a prisión, hace justicia por su propia mano, al más puro estilo de Robin Hood.

La aparición de las radionovelas en México hizo que muchas de ellas mostraran algunas situaciones de la vida cotidiana con las cuales nos identificábamos bastantes radioescuchas.

Al respecto, César Navarrete señala: “la temática de las radionovelas era el melodrama, que además tuvieron una «función moralizante, pues generalmente los personajes y las historias buscaban resaltar algún valor humano: al cierre de cada capítulo el radioescucha se quedaba con una moraleja que se adaptaba a su vida cotidiana»”. (Fuente: César Navarrete, “La radionovela. Poder joven”. Tomado de: Julieta Samoyoa León, “Las radionovelas en México y Latinoamérica”, 18 de noviembre de 2007. Enlace: <http://comunicacionacatlan.blogspot.com/2007/11/las-radionovelas-en-mxico-y.html>. Fecha de consulta: 23 de agosto de 2021).

Algunas de este tipo de radionovelas fueron, por ejemplo, *Gutierritos* y *Una flor en el pantano*. Enseguida expongo ciertos datos sobre dichas radionovelas e incluyo también

información de la radionovela cubana “La tremenda corte” que me gustaba mucho en la adolescencia.



Radionovela “Gutierritos”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RcpEwzj0DM>

*Gutierritos* radionovela que se transmitió a partir de 1955, escrita por Estela Calderón Sánchez, cuenta la historia de un hombre débil de carácter de quien se aprovechaban las personas cercanas a él.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Radionovela “Una flor en el pantano”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=2bIjRHVzZ1w>

Historia de Alicia, una mujer de buenos sentimientos que fue deshonrada por un hombre dejándola abandonada con el hijo de ambos.

La radionovela describe las desventuras que pasa la protagonista.



Radionovela “La Tremenda Corte”. Fuente: <https://cutt.ly/NnCVK3e>

“En la serie radiofónica cubana de mediados de nuestro siglo, «La Tremenda Corte» de Cástor Vispo, se aborda el fenómeno lingüístico desde esta manifestación de la lengua denominada literatura, puesto que parte de un guion para radio. Pero también recrea ese lastre de la expresión oral, pues, escrito para la oralidad, los intérpretes se permiten algunas morcillas que aunadas al habla popular cubana, están llenas de cómicos giros [...]”. (Fuente: Blanca Estela Ruiz, “«La Tremenda Corte»: un caso de lingüisticidio”, *Letras* 34, 2002, p. 172, [en línea]: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476202>. Fecha de consulta: 23 de agosto de 2021).

## **2.5. Las expresiones musicales como parte de mi ambiente sociocultural durante la infancia y adolescencia**

En una época de mucho romanticismo en las décadas de 1940, 1950 y 1960, precedida por la creatividad de grandes cantautores como Agustín Lara, surgen Los Tríos. Algunos de

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

ellos fueron Los Panchos, Los Hermanos Martínez Gil, Los Tres Diamantes, Los Tres Caballeros, Los Tecolines, Los Dandys, Los Montejo, Los Tres Ases, entre otros.



Imagen tomada de Internet. Fuente: <https://www.atiempo.mx/destacadas/el-surgimiento-de-los-trios-y-su-genero-musical/>.



Rocola de los años de 1950. Imagen tomada de Internet. Fuente: <https://cutt.ly/LQ682bY>

En la época de mi infancia y adolescencia, escuchaba la música en casa, en la radio y en el tocadiscos que teníamos, o también en la rocola que había en uno de los negocios del kiosco del municipio de Emiliano Zapata, Morelos (país México), donde estudiaba la secundaria. La última imagen de la página anterior es de la rocola como la que aquí menciono.



Plaza principal del municipio de Emiliano Zapata, Morelos (México), antes de los sismos de septiembre de 2017. Fuente: <https://cutt.ly/UWCa24S>. En la planta baja del Palacio municipal estaba ubicada la secundaria donde estudié.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Imagen del tocadiscos como el que teníamos en casa, cuando estudiaba la secundaria. Tomada de Internet.

Fuente: <https://cutt.ly/RWizoDW>

Dos melodías que recuerdo de manera especial son las que a continuación presento:

Letra de la canción “Creí”, interpretada por el trío *Los Tecolines* puede escucharse en YouTube en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5eW7uW2-r1M>

**Creí (compositor Chucho Monge, interpretada  
por el trío “Los Tecolines”)**

Creí  
que tu vida era mía  
y que tú me querías  
como yo te quiero a ti.

Canté  
la ilusión de mi anhelo  
y hubo sol en mi cielo  
y alegría de vivir.

Después  
mi canción se hizo triste,  
lloré  
cuando yo te perdí.

Creí  
que tu vida era mía  
y que tú me querías  
como yo te quiero a ti.

Fuente: “Creí, Los Tecolines”, *La cuerda*. Enlace: <https://acordes.lacuerda.net/tecolines/crei>

Letra de la canción “Y”, interpretada por el trío *Los Panchos* y *Eydie Gorme* puede escucharse en YouTube en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=NAuL-cJ\\_\\_p5U&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=NAuL-cJ__p5U&feature=youtu.be)

“Y”

Y qué hiciste del amor que me juraste  
Y qué has hecho de los besos que te di  
Y qué excusa puedes darme si faltaste  
Y mataste la esperanza que hubo en mí.

Y qué ingrato es el destino que me hiere  
Y qué absurda es la razón de mi pasión  
Y qué necio es este amor que no se muere  
Y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama  
Y el caudal de mi gloria fuiste tú  
Y llegué a quererte con el alma  
Y hoy me mata de tristeza tu aptitud.

Y a qué debo dime entonces tu abandono  
Y en qué ruta tu promesa se perdió

Y si dices la verdad yo te perdono  
Y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Fuente: “Y, Los Panchos”, Letras. Enlace: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/1122408/>

Otras melodías que también oía y disfrutaba se encuentran hoy en día reunidas en el audio “Canciones que escuché de niño vol. 1” que está en el siguiente enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0U8DvNW0O28>. Enseguida presento esas canciones:

- “Te odio y te quiero”. Interpreta Julio Jaramillo.
- “Imploración”. Interpreta Chelo Silva.
- “Ódiame”, “Rondando tu esquina”, “Nuestro juramento”. Interpreta Julio Jaramillo.
- “Cheque en Blanco”. Interpreta Chelo Silva.

- “No trates de mentir”. Interpreta el trío Los Panchos.
- “Temeridad”. Interpreta Olimpo Cárdenas.
- “Ojos Malos”. Interpreta Bienvenido Granda.
- “En el mar”. Interpreta La Sonora Matancera y Carlos Argentino.
- “Las coronelas”. Interpreta El Mariachi Vargas de Tecalitlán.

\*\*\*

Sin duda, con el transcurrir de los años se han ido modificando los gustos por la música en las niñas, los niños y adolescentes, al igual que en los adultos, debido a las características que ha adquirido nuestra vida moderna tanto en el ámbito económico como sociocultural.

La influencia de las redes sociales ha contribuido de sobremanera a esos cambios en las preferencias musicales, al igual que

en otros aspectos de nuestra vida social. En cualquier caso, las diversas expresiones culturales son parte del acervo de la actual generación que será un legado para las futuras generaciones.

Es importante, por tanto, tratar de que en cada una de nuestras creaciones culturales se manifieste, además del talento y creatividad, el anhelo de coadyuvar en el mejoramiento socioeconómico de la población, considerando de manera especial a nuestros infantes y adolescentes.

## Capítulo V. Primeras publicaciones durante mi infancia y adolescencia, en el periódico mexicano *Novedades*, sección infantil “Lucero”

La escritura es una actividad que disfruto realizar desde que era niño. En mi infancia y adolescencia fue un refugio y una forma de expresar mis más íntimos pensamientos y anhelos. En esta *gran aventura* me acompañó durante mucho tiempo *una amiga*, que sin ella las cosas hubieran sido muy distintas.

Para referirme a mis primeras publicaciones en un periódico mexicano de circulación nacional es necesario hablar un poco de esa *amiga* que fue testigo y cómplice de esos

y otros escritos que comparto más adelante. Retomo aquí parte del capítulo 17 de mi libro *Evocaciones. Vivencias personales* para que conozcan a mi acompañante de la infancia y adolescencia en la escritura de algunas obras.

*La [máquina de escribir] Underwood [que mi padre compró en los años cincuenta del siglo pasado] se convirtió en mi compañera en ciertas horas de la tarde, cuando no ayudaba en la tienda [el negocio familiar]. También me refugiaba en ella después de hacer mis tareas escolares, o en las noches luego de cenar. Entonces me dedicaba a escribir mis novelas y poesías, aunque jamás dejé de usar la pluma. Creo que ambas formas de escritura se complementaban maravillosamente.*

*Estar con ella significaba un solaz para el alma; me hacía sentir bien. Era un ritual meter en la máquina las dos hojas en blanco, y en medio de ellas colocaba el papel carbón para conser-*

*var una copia. Esta acción insignificante representaba un momento supremo para mí, cuando la inspiración se hacía presente a fin de transformar los pensamientos y quimeras en palabras escritas. Era el comienzo del recorrido por lugares maravillosos, con doncellas que anhelaban ser incluidas en mis novelas y poesías.*

*Con cada golpe de máquina me acercaba más y más al horizonte que pensaba alcanzar, el cual vislumbraba cerca de mi mano cuando contemplaba extasiado cómo cobraban forma las ideas. El ruido que hacían las teclas era como una caricia para mi alma que vivía atribulada por las causas que relato párrafos adelante.*

*Al terminar de escribir una página me sentía cerca del cielo, siempre soñando en que algún día alguien se interesaría por publicar el producto de mis **delirios**.*

*Todavía vive en mí la sensación de gozo que experimentaba cuando con-*

*cluía una poesía o cierto capítulo de una novela, luego de varios intentos en los que corregía a mano el escrito. Se encaminaba a su final la obra que yo, en mi niñez-adolescencia, consideraba **maravillosa**, digna de ser leída por todo México. Eran quimeras infantiles que nunca encontraban lastres pues dejaba libremente volar la imaginación; mi creatividad se hacía presente, sin cortapisas.*

*A los 12 años de edad, aproximadamente, el acné hizo presencia en mi rostro, lo que me convirtió en un ser taciturno; pero también la naturaleza se ensañó en mí de otra manera, haciendo más arduos mis días infantiles y de adolescente, y más cuando tenía que hablar con los clientes en la tienda: **sufrió un problema en el habla, y empecé a tartamudear.***

*Fueron horas, días, meses, años difíciles que me llevaron a convertirme en un ser todavía más introvertido de lo que*

*ya era en mi primera infancia. ¡Cuántas veces en las clases deseaba vehementemente preguntar algo, o exteriorizar una duda, o responder a las preguntas que hacían al grupo mis maestros!, mas callaba, por temor a hacer el ridículo.*

*Fue entonces cuando me refugí en mi máquina de escribir; era mi amiga, la que me acompañaba en mis tardes y noches de soledad. Por ello, tan sólo verla me emocionaba; al acariciar sus teclas surgía un vínculo más estrecho con mi compañera de andanzas. Sin tanto pensarlo mis dedos iniciaban el recorrido acostumbrado para convertir en escritura los pensamientos, anhelos y sentimientos que afloraban impetuosos de mi ser.*

*Al teclear los tipos de la **Underwood** me olvidaba del mundo, de mis problemas, y me enrolaba en un viaje fantástico, lejos de mi terruño, en donde no había penas, solamente la dicha de estar cerca de la **doncella***

*añorada* que la convertía en una mujer **real** a quien le contaba mis deseos y desventuras. Esta forma de ser en la vida cotidiana la trasladé a varias de mis novelas y poesías [...].

*Aún recuerdo el ruido de sus teclas al ir dejando impresas las letras para formar palabras, luego oraciones, y poco después ver “nacer” un párrafo, o un verso, que me acercaban cada vez más al horizonte que me había propuesto alcanzar, ya sea terminar el capítulo de una novela o componer una poesía.*

*En aquel tiempo me parecía que la máquina de escribir compartía conmigo el propósito que alimentaba mi espíritu: ver escrito un texto lo más cercano a la letra de imprenta que utilizaban, otrora, en las editoriales. Además, cuidaba que el contenido estuviera organizado adecuadamente y, lo que resultaba importante para mí en esa época, que el conjunto de hojas se viera como algo que se pareciera físicamente a un libro.*

*Para conseguir ese efecto, antes de escribir, doblaba las hojas por la mitad, de cuatro en cuatro, por lo que cada cuadernillo contenía ocho hojas; para evitar traspíés tenía cuidado en la manera de escribir en las medias cuartillas, para que, al terminarlo, continuara sin problemas escribiendo a máquina en las páginas del siguiente cuadernillo, hasta ver mis anhelos cristalizarse en una obra imperfecta, quizá, pero era **mi obra**.*

*Para que ésta tuviera más colorido, en ocasiones ponía en la máquina el carrete con tinta azul para que las letras fuesen de ese color. Además, incluía en los capítulos fotografías de mujeres o imágenes de castillos, playas y de otros lugares, las cuales recortaba de revistas y periódicos, para así visualizar mejor los distintos personajes y escenas de mis novelas.*

*Procedí de esa forma, por ejemplo en **La princesa enamorada**. Algunas hojas, copiadas del original, las presento en*

*el capítulo VIII.* Otras se encuentran en mi página electrónica, en el rubro: Escritor y poeta en ciernes, que está en la Biografía.

*Volvamos a la confección rústica de mis **libros**. En la segunda página, que es hoy la página legal donde están los datos para el reconocimiento oficial del texto, escribía lo que veía en las obras, pero referido a la situación en la que se encontraba mi creación, por ejemplo: **Printed in Tetecalita**, y el año de **edición**, entre otras cosas.*

*Pensaba en todas las formalidades para que se viera mi libro como los demás. En ese entonces no había el ISBN (**International Standard Book Number**), que es el registro de un trabajo, para su control, por parte de los organismos encargados de cuidar los derechos de autor, la UNESCO, entre otros. Por ello, no incluía ese dato.*

*En la siguiente página de mi novela siempre escribía el seudónimo que más me gustara, según la inspiración o el tipo*

*de novela de que se tratara: “El pensador azteca”; “El pensador inmortal”, “El príncipe soñador” eran algunos de ellos. Un ejemplo de estos seudónimos lo comparto en el siguiente capítulo.*

*Me ayudaba en este afán de “hacer un libro” el taller de encuadernación que llevé en el primer año de secundaria; aprendí a empastar libros, y esto lo aproveché con mis propias **obras**, cuyas portadas me esmeraba en hacer lo mejor posible para que quedaran bonitas, a fin de que no desmerecieran ante los volúmenes impresos en una editorial [...].*

*La compañera a la que me he referido en los párrafos anteriores todavía la conservo aunque ya no la utilizo. Al verla siempre me acuerdo de los hermosos momentos que viví cada vez que escribía en ella, y de la importancia que tuvo en mi niñez y adolescencia al ser una herramienta para cumplir uno de mis grandes sueños: ser escritor y que muchas personas leyeran mis escritos.*

Enseguida presento la imagen original de mi antigua máquina de escribir.



Imagen de mi máquina de escribir en la que transcribí mis poesías, novelas, una obra de teatro y otros escritos. Esa máquina aún existe, y obra en mi poder.

Dr. Raúl Rojas Soriano.

Así como disfrutaba escribir desde mi infancia-adolescencia también era mi anhelo que esos escritos los leyera otras personas; por tanto, envié varios de ellos a la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*.

De algunos de esos trabajos tengo la evidencia de que fueron publicados en dicho diario, y que comparto más adelante. Como no era fácil conseguirlo todos los días por las diversas eventualidades que se presentaban en esa época, no pude obtener todas las composiciones que el periódico *Novedades* me publicó.

Lo que sí tengo son los avisos del responsable de la sección infantil “Lucero”, del periódico mencionado, en los que se confirma la recepción de mis trabajos.

En las siguientes páginas presento algunas publicaciones de mis escritos, así como los avisos a los que me refiero en el párrafo anterior, para que me sigas en este maravilloso recuerdo de esa etapa de mi vida.

**Un pequeño artículo que escribí en inglés durante mi niñez el cual me publicó el periódico mexicano *Novedades*, en su suplemento infantil “Lucero”, me llenó de una inmensa alegría.** Retomo de mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*, capítulo 20, parte de esas emociones:

*Enorme fue mi gusto un día de mi infancia cuando, al revisar el suplemento dominical (“Lucero”) del periódico **Novedades**, vi publicado mi breve trabajo escrito en inglés. ¡Imagínense ustedes lo que significó para mí, que vivía en un pueblo aislado del mundo, ver escrito mi nombre encabezando un trabajo mío en un diario de circulación nacional! Éste fue, sin duda, un alimento espiritual para alcanzar mis quimeras.*

*Por esa razón conservé en el baúl de los recuerdos, durante muchas décadas, ésa y otras “colaboraciones periodísticas” a fin de divulgarlas en mi página electrónica, solicitando de ustedes, estimados lectores, su comprensión por las fallas que encuentren.*

Enseguida presento el breve texto en inglés que me publicó el periódico *Novedades*, así como los avisos del responsable de la sección infantil de que le había recibido mis demás composiciones.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Publicación de Raúl Rojas Soriano en el periódico mexicano *Novedades*, en la sección infantil “Lucero”, el 14 de abril de 1963.



Aviso del coordinador de la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*, de que recibió los trabajos de Raúl Rojas Soriano y que se han estado publicando. 5 de mayo de 1963.

**Lucero**  
SUPLEMENTO INFANTIL DE NOVEDADES

PRESIDENTE Y GERENTE GENERAL:  
Rómulo O'Farri, Sr.  
DIRECTOR GENERAL:  
Lic. Ramón Beteta  
Núm. 272  
Domingo  
19 de mayo de 1963  
SUPLEMENTO DIRIGIDO POR:  
Aristides Mateos "Corin"

**BUZON**  
BEATRIZ VAZQUEZ FLORES, Rio Blanco, Ver.—Desde ahora mismo puedes considerarte amiga nuestra. Tus pasatiempos se irán publicando en LUCERO poco a poco. También recibimos tu foto. El dibujo lo calcaste y por ello ahí te va un beso.  
BERNANDO CARRA.

MANUEL I. ROSAS, México, D. F.—Muy bello tu trabajo dedicado a la madre. Pero el número de LUCERO correspondiente a ensalzar ese día, ya está confeccionado. Quedará para otra ocasión.

México, D. F.—Tu foto ya está aquí. Sirvan estas líneas como acuse de recibo.

**RAUL ROJAS S., México, D. F.—Recibi esta semana tu trabajo en inglés sobre la Medicina.**

Aviso del coordinador de la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*, de que recibió un trabajo en inglés sobre la Medicina que envió Raúl Rojas Soriano al diario. 19 de mayo de 1963.

**Lucero**  
SUPLEMENTO INFANTIL DE NOVEDADES

PRESIDENTE Y GERENTE GENERAL:  
Rómulo O'Farri, Sr.  
DIRECTOR GENERAL:  
Lic. Ramón Beteta  
Núm. 277  
DOMINGO  
23 de junio de 1963  
SUPLEMENTO DIRIGIDO POR:  
Aristides Mateos "Corin"

RAUL ROJAS S., Tepecalita, Mor.  
Ya tengo completa la serie de la Conquista del Espacio, así como los trabajos que se refieren a la vida humana en otros planetas y la destrucción del mundo.

Aviso del coordinador de la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*, confirmando que al diario llegó la colección completa de la serie de la “Conquista del espacio” y otros trabajos sobre la vida humana en otros planetas y la destrucción del mundo, que le envió Raúl Rojas Soriano. 23 de junio de 1963.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Aviso del coordinador de la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*, de que el acróstico “Nuestra independencia” y la poesía “Escuela” de Raúl Rojas Soriano, fueron recibidos y que en algún momento serían publicados en dicho diario. 13 de octubre de 1963.

Otra publicación que divulgó el periódico mexicano *Novedades*, en su suplemento infantil “Lucero”, fue un “cuadro mágico”. Dicho cuadro lo tomé de una de las lecciones del idioma inglés que cursé durante la secundaria. El diploma de ese curso a distancia lo presenté en el capítulo anterior.

The image shows two parts of a newspaper supplement. The top part is the cover of 'Lucero', a children's supplement of 'Novedades'. It features the title 'Lucero' in large, colorful letters, with 'SUPLEMENTO INFANTIL DE NOVEDADES' below it. A yellow box on the right contains publication details: 'PRESIDENTE Y GERENTE GENERAL: Rómulo O'Farril, Sr.', 'DIRECTOR GENERAL: Lic. Ramón Beteta', 'Núm. 261', 'DOMINGO 21 de julio de 1963', and 'SUPLEMENTO DIRIGIDO POR: Aristides Mateos "Coris"'. The bottom part is a page titled 'Pasatiempo' with the heading 'EL CUADRO MAGICO (Enviado por RAUL ROJAS S.)'. It contains a 4x4 magic square puzzle with some numbers filled in and some empty cells. The text explains that the sum of numbers in any row, column, or diagonal should be 34. The numbers in the grid are: Row 1: 1, 14, 7, 12; Row 2: 15, 4, 9, 6; Row 3: 10, 5, 16, 3; Row 4: 8, 11, 2, 13. Below the grid, the numbers 4, 2, 1, 3 are listed. The text also includes instructions for solving the puzzle.

**Pasatiempo**

**EL CUADRO MAGICO**  
(Enviado por RAUL ROJAS S.)

Amiguitos, si quieren sorprender a sus compañeros, preguntéles cómo arreglar los números del 1 al 16 de tal manera que la suma de cualquiera hilera de cuatro cuadros, ya sea horizontal, vertical o diagonalmente, sea 34.

Es el cuadrado mágico más perfecto conocido. No solamente es 34 el total de cuatro números en fila; si suman las esquinas o cualesquiera cuatro números que firman un cuadrado perfecto, obtendrán el mismo total de 34.

Arreglen los números abajo colocados dentro de los cuadritos que no tienen número de tal manera que cuando sumen horizontal, vertical o diagonalmente, obtengan 34.

Háganlo y compruébenlo.

1	14	7	12
15	4	9	6
10	5	16	3
8	11	2	13

4 2 1 3

Publicación de Raúl Rojas Soriano en el periódico mexicano *Novedades*, en la sección infantil “Lucero”, el 21 de julio de 1963.

En una de las páginas anteriores presenté la imagen de una de las notificaciones que me escribió el responsable del suplemento infantil del periódico mexicano *Novedades* confirmando que recibió las poesías: “Escuela” y “Acróstico a la Independencia”, para su publicación. Sin embargo, debido a que no siempre llegaba el diario a mi pueblo, en el estado de Morelos (país México), desconozco si esas poesías se publicaron. Por ello, las incluyo en el capítulo VII.

### **¡Me adelanté, sin saberlo, más de 40 años a las redes sociales!**

En aquel tiempo, durante mi infancia y adolescencia, además de aprovechar el espacio que brindaba el periódico mexicano *Novedades*, en la sección infantil, para divulgar diversos tipos de trabajos que elaborábamos, *también se abrió la oportunidad para que saliera publicada alguna fotografía con el fin de que nos conocieran los demás niños, niñas y adolescentes que leían y/o deseaban compartir las composiciones en las que se expresaban nuestros anhelos, pensamientos y vivencias.*

Ni tardo ni perezoso envié muy orondo una fotografía que me tomé con el traje que habíamos venido a comprar a la Ciudad de México mi padre y yo para la fiesta de clausura de la secundaria. Enseguida presento la publicación sobre lo antes mencionado.

The image shows a newspaper clipping from the 'Lucero' supplement. At the top, the title 'Lucero' is written in large, colorful letters, with 'SUPLEMENTO INFANTIL DE NOVEDADES' underneath. To the right, there is a small yellow box with text: 'DIRECCIÓN Y EDICIÓN GENERAL: Ramón O'Farril, Sr. DIRECTOR GENERAL: Lic. Ramón Betela. FUNDADOR: Ramón O'Farril. 17 de octubre de 1963. PUBLICACIÓN ANTERIOR POR: Archivos Matías "Cariño"'. Below the title, the section is titled 'TU FOTO EN LUCERO'. The text reads: 'Si quieres ver tu fotografía en las columnas de esta sección dominical, no tienes más que enviarla precisamente a: LUCERO, Suplemento Infantil de NOVEDADES, Apartado Postal 128 Bis, de México, D. F., y adjuntar en toda ocasión el correspondiente cupón Así Soy. La publicación de la fotografía, así como de toda colaboración, son totalmente gratuitas.' Below this text is a coupon titled 'ASI SOY' with fields for 'NOMBRE', 'APELLIDOS', 'EDAD', 'CALLE', 'CIUDAD', and 'ESTADO'. To the right of the coupon is a black and white portrait of a young man, Raúl Rojas Soriano, wearing a suit and tie. Below the photo, the caption reads: 'RAÚL ROJAS SORIANO, 15 años, de Tetecalita, Mor.'.

Raúl Rojas Soriano, de Tetecalita, Morelos, México. Publicación en la sección infantil “Lucero”, del periódico mexicano *Novedades*. 17 de octubre de 1963.

Por ello, ese hecho, de publicarse por vez primera una fotografía mía en un periódico, suelo recordarlo a veces con nostalgia y, otras, con alegría y satisfacción, pues sentía que de ese modo daba a conocer mi rostro a fin de que los *amiguitos* que leían y/o publicaban en esa sección infantil del diario *Novedades*, pudieran ver cómo era el autor de los trabajos que llevaban mi nombre. Je, je, je.

Algo similar sucede hoy en día cuando observo en las redes sociales, por ejemplo, en Facebook e Instagram, el interés que tienen muchísimas personas de todo el mundo en compartir sus fotografías personales, además de videos y textos diversos.

\*\*\*

La misma sección infantil “Lucero” del periódico mexicano *Novedades* me publicó una poesía que escribí durante mi infancia, de la que estoy muy orgulloso de haberla compuesto: “Día de la madre”, la cual he divulgado en mis redes sociales, y comparo más adelante.

También el periódico universitario *Panorama*, que se editaba en mi estado natal, Morelos, me publicó (siendo yo un adolescente) un artículo en el que expreso mi sentir y preocupación por la juventud mexicana, el cual presento después.

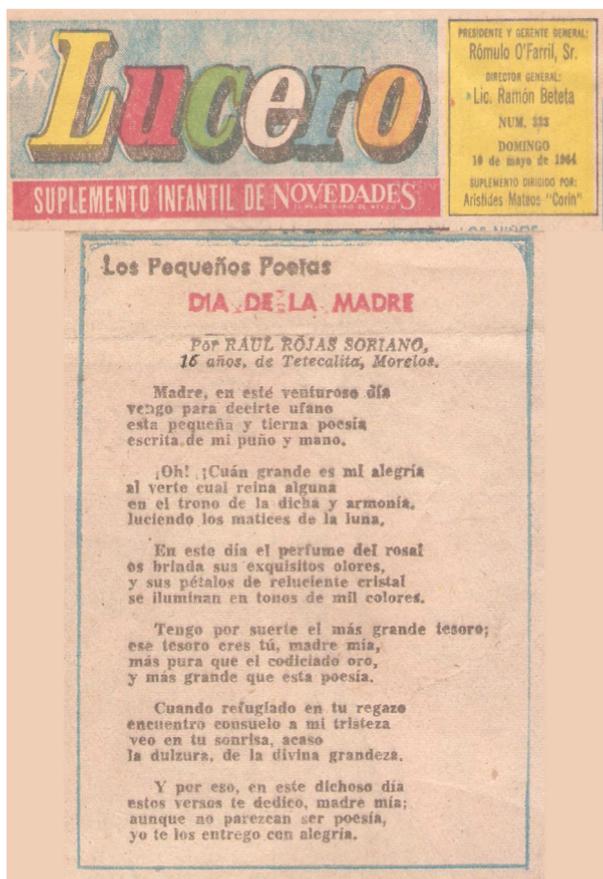
Esa misma preocupación por la infancia y adolescencia la he seguido manifestando, como lo expuse en el capítulo III, a través de análisis sociológicos publicados en diversos medios, así como con otras acciones realizadas que se encuentran en mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

Las dos publicaciones que he mencionado en los párrafos anteriores las presento ense-  
guida.

Por el gran amor y respeto que sentía hacia mi madre, y como una forma de honrarla y de agradecerle su dedicación hacia todos sus hijos, decidí escribirle el poema “Día de la madre”, que se publicó en el periódico mexicano *Novedades*, en la sección infantil “Lucero”.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Publicación de Raúl Rojas Soriano en el periódico *Novedades*, en la sección infantil “Lucero”, el 10 de mayo de 1964.

\*\*\*

Mi participación durante el bachillerato con el artículo “La juventud estudiosa...” en el periódico mexicano *Panorama*, que editaba un grupo de estudiantes en la Universidad de Morelos.

**PANORAMA**

Periódico Estudiantil Independiente

DIRECTOR GENERAL:  
Efraín Pacheco Cedillo

Cuernavaca, Mor., 2a. Quincena de Julio de 1965

**La Juventud Estudiosa...**

Por: Raúl Rojas S.

La juventud estudiosa es el pilar principal en el que se apoya el destino de nuestra patria, de esa patria que ha vivido y ha sufrido los dramas más dolorosos y que ahora comienza su firme desenvolvimiento en todos sus aspectos, llevando a la cabeza la más ardiente juventud llena de vigor y de entusiasmo.

La juventud es la fuerza creadora de que puede disponer un país para su engrandecimiento tanto físico como intelectual. Nuestra juventud está realizando los anhelos que, depositado en sus profundas entrañas fluyen impetuosos para resgar todos los confines del suelo de nuestra patria con la luz de la cultura alejando para siempre la ignorancia que ha perjudicado a México en los últimos años.

La juventud es el más sublime tesoro de cada pueblo, pues en ella descansan los sólidos pilares sobre las que se yergue un país.

¡Oh divina juventud esplendorosa!, tú que con gran entusiasmo has emprendido la más sublime misión de llevar a nuestra patria por la senda despejada de la ignorancia, no desmayes nunca y sigue adelante por el camino que te has trazado para conseguir realizar tus más nobles ideales.

que llevando como arma el entusiasmo y como armadura la tenaz firmeza llegará hasta la cumbre de la patria, le capera ansiosa para seguir unidas hacia el nuevo horizonte que se abre ante sus ojos....

DIRECTORIO

**PANORAMA**

Oficinas: Leyva No. 1-A  
Tel. 2-07-85

DIRECTOR GENERAL  
Efraín Pacheco Cedillo

JEFE DE REDACCION  
Graciela Ortega Martínez

SECCION FEMENINA  
Yrma G. Albarrán

DEPORTES  
Victor G. Chancé

COLABORISTAS  
Jorge Bertram Sans  
Alfredo Fliz Flores

REPORTERO GRAFICO  
Leonidas Ceampo S.

“Panorama”

SOLO CUESTA

50 Centavos

Publicación de Raúl Rojas Soriano en el periódico mexicano estudiantil *Panorama*, segunda quincena de julio de 1965.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Antes de terminar este capítulo incluyo la imagen de la casa donde viví durante mi niñez y adolescencia, ubicada en Tetecalita, Morelos (México). En la parte frontal se encontraba el negocio familiar al que me refiero ampliamente en mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*.



Fotografía del lugar en el que estuvo la tienda de la familia Rojas Soriano. La casa está situada detrás de la tienda, la cual se conserva prácticamente igual al día de hoy, por si se animan algún día a visitarla.  
Imagen tomada de Google Maps.

\*\*\*

**Los primeros trabajos que he presentado en este capítulo motivaron el deseo de escribir mis sueños, preocupaciones y sentimientos, y compartirlos con otras personas. Desde mi infancia hasta hoy en día la emoción me embarga cada vez que mi musa aparece y me invita a escribir.**

**En aquellos tiempos el hecho de escribir sobre mis pensamientos, sentimientos y vivencias fue la actividad más importante y reconfortante que le dio alegría y sentido a mi existencia, aunque a veces envuelta en la nostalgia por mis sueños no alcanzados.**

En la actualidad, la escritura todavía cumple con esas funciones.

El sueño cumplido de mi infancia y adolescencia de ver mis escritos publicados en dos periódicos de esa época hizo que persistiera en mi anhelo: salir de mi pueblo natal para conocer el mundo, y seguir escribiendo y publicando para trascender las fronteras de mi país, México, sabiendo que con los recursos tecno-

lógicos actuales más personas pueden leer mis escritos.

También mis primeras composiciones presentadas en este capítulo dieron paso a las poesías, novelas y una obra de teatro que escribí durante mi infancia y adolescencia. Después de esa época ya no dejé correr la pluma para escribir ese tipo de composiciones, por las razones que explico en otro capítulo.

Sin embargo, fueron de gran importancia para continuar escribiendo sobre diversos aspectos relacionados con mi práctica académica, profesional, sociopolítica y deportiva. Véase mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).



## **Capítulo VI. Proceso de elaboración de mis poesías durante la infancia y adolescencia. Creatividad en medio de las limitaciones sociales y técnicas**

**1**. Durante la infancia y adolescencia padecí un severo problema de acné en el rostro y, por si fuera poco, la tartamudez se presentó en esos años. Ambos padecimientos los fui superando poco a poco. Hoy en día, reflexionando sobre ese periodo de mi vida quiero revelar aquí un hecho.

Para no sucumbir a la tristeza derivada de esos males (lo cual hizo que me volviera profundamente tímido), *encontré un refugio en la lectura de la poesía y ello despertó en mí la creatividad*

*que se cristalizó en el anhelo de plasmar en papel mis pensamientos y sentimientos. Algo similar pasó con la lectura de novelas que me llevó a hacerle caso a mi musa, por lo que me atreví a mostrar mi interés en ese género literario, así como componer una obra de teatro cuando cursaba la secundaria.*

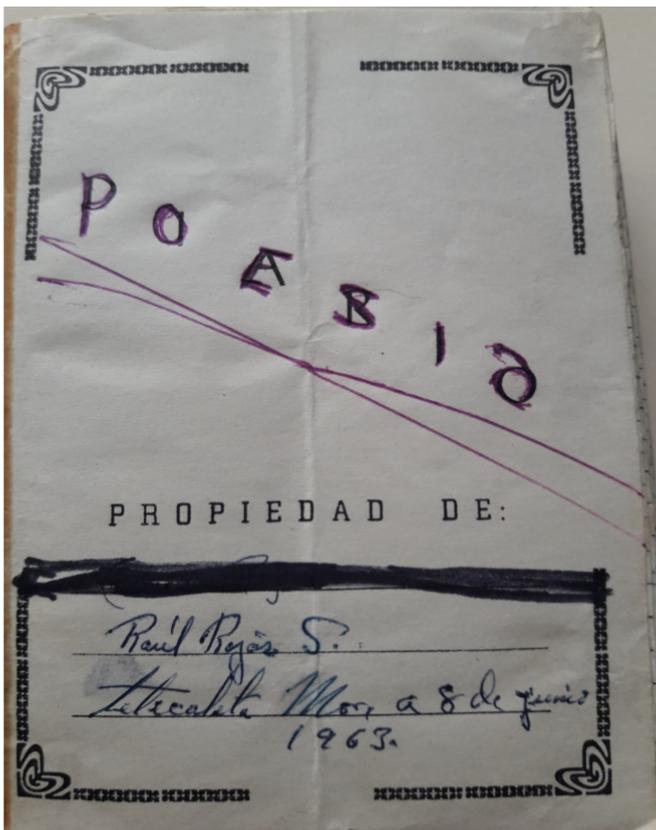
En este capítulo me refiero al proceso de elaboración de algunas de mis poesías, solamente para *mostrar el afán que ponía en cada momento de ese proceso maravilloso en el que trataba de expresar mi creatividad, en ocasiones limitada y, en otras, contradictoriamente, impulsada por las circunstancias difíciles que vivía.*

En el capítulo VII comparto todas mis poesías, y en el capítulo VIII incluyo las novelas y la obra de teatro que escribí en ese periodo de mi vida, envuelto en los avatares de la incertidumbre y la esperanza por tratar de lograr uno de mis sueños: *convertirme algún día en un escritor que pudiera trascender más allá de mi pueblo natal, en el estado de Morelos (México).*

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

2. Enseguida expongo parte del proceso para elaborar mis composiciones, mostrando únicamente algunas de ellas. La siguiente imagen corresponde a la portada del diario (que presento más adelante) en el que quedaron plasmadas varias de mis poesías.



Me voy a referir aquí a la poesía que dediqué a la “Escuela”, por la influencia que tuvo durante mi infancia para desarrollarme en el campo de la lectura y escritura.

He aquí, de modo resumido, el proceso de elaboración de mis composiciones:

1) Escribía las primeras versiones de mis poesías a mano, en papel de estraza, material que tenía disponible pues mi padre lo utilizaba en el negocio familiar para envolver algunos productos, ya que en ese entonces no había bolsas de plástico.

2) Para tener un recuerdo personal escribí también mis poesías en una especie de diario que mi madre me había comprado en Cuernavaca, Morelos (cuando yo era todavía un niño), y tiene un broche para guardar celosamente mis composiciones. Enseguida presento dos imágenes de ese diario que aún conservo, y que hoy lo comparto contigo (aunque está dedicado a alguien muy especial).

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



3) Abrir poco a poco mi diario para escribir los poemas (cuyas primeras versiones las plasmaba en papel de estraza) cuando mi musa llamaba a mi ser, *era entrar a un mundo de ensueño en el que podía expresar libremente mi creatividad en medio de la penuria que envolvía mi vida debido a los padecimientos que tenía (acné y tartamudez).*

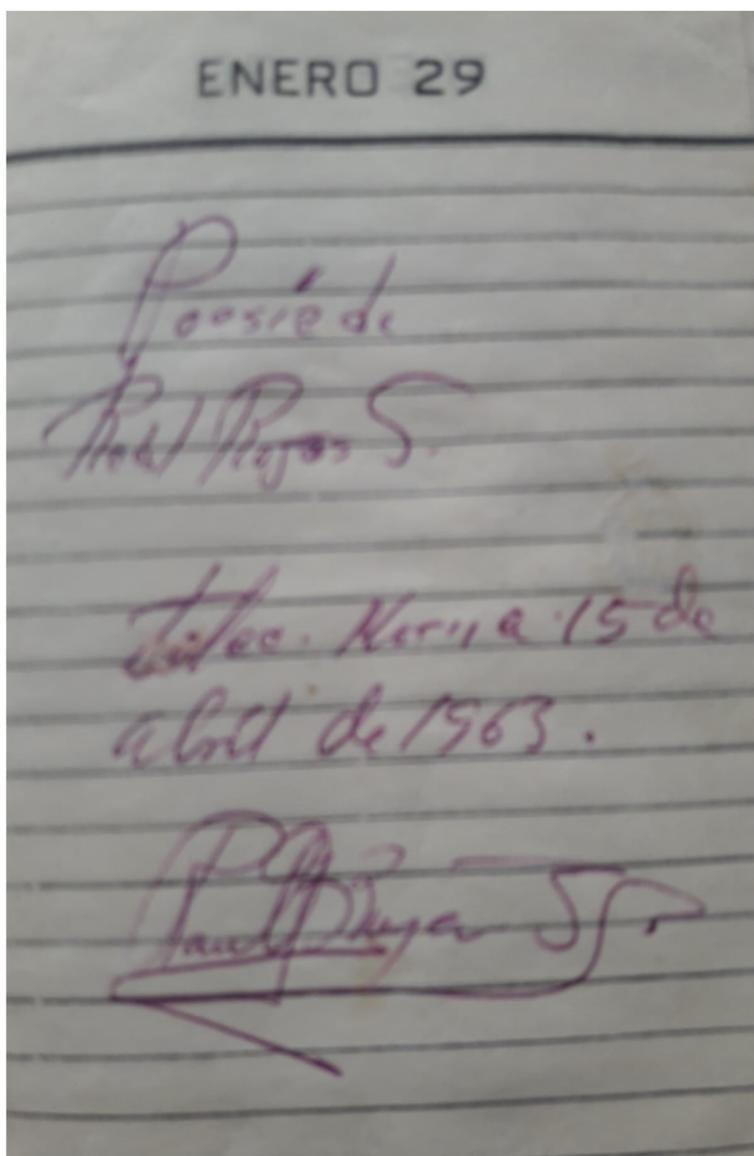
Te invito, estimada lectora, lector, a abrir conmigo ese diario que saqué del baúl de los recuerdos para compartirlo contigo



En dicho diario pasaba en limpio la versión más terminada de la poesía. Muestro enseguida la portadilla que incluí al principio del diario, y después comparto algunas de las composiciones que escribí en él, cuando ya tenía la versión más pulida.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



4) Para que fuera más fácil mi trabajo como principiante en el arte de la poesía *compuse un diccionario para que me sirviera al escribir la última palabra al terminar cada verso, para que tuvieran rima*. Para ilustrar lo anterior presento solamente cuatro versos de mi poema **A Diana**, el cual expongo completo en el numeral 4 de este capítulo:

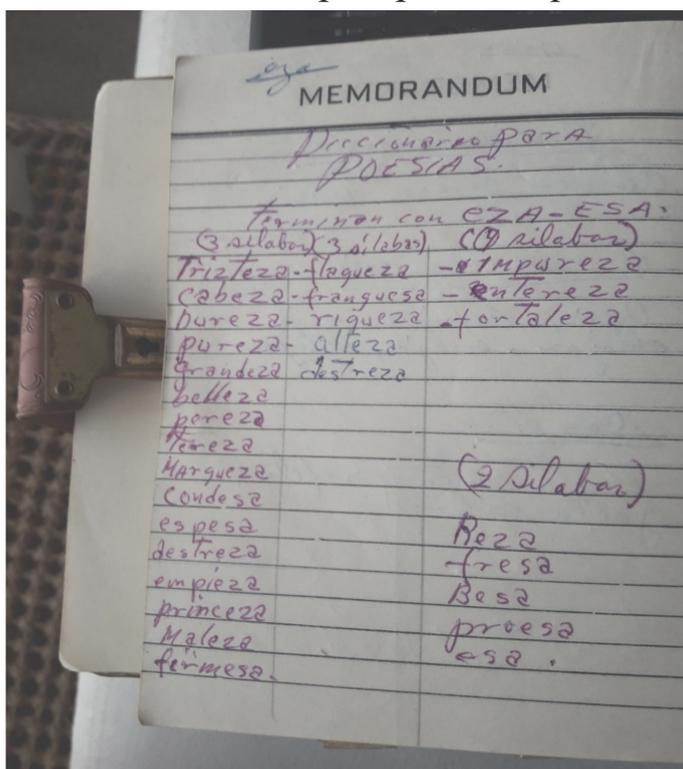
“A Diana”

Diana, tierna belleza,  
en ti todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

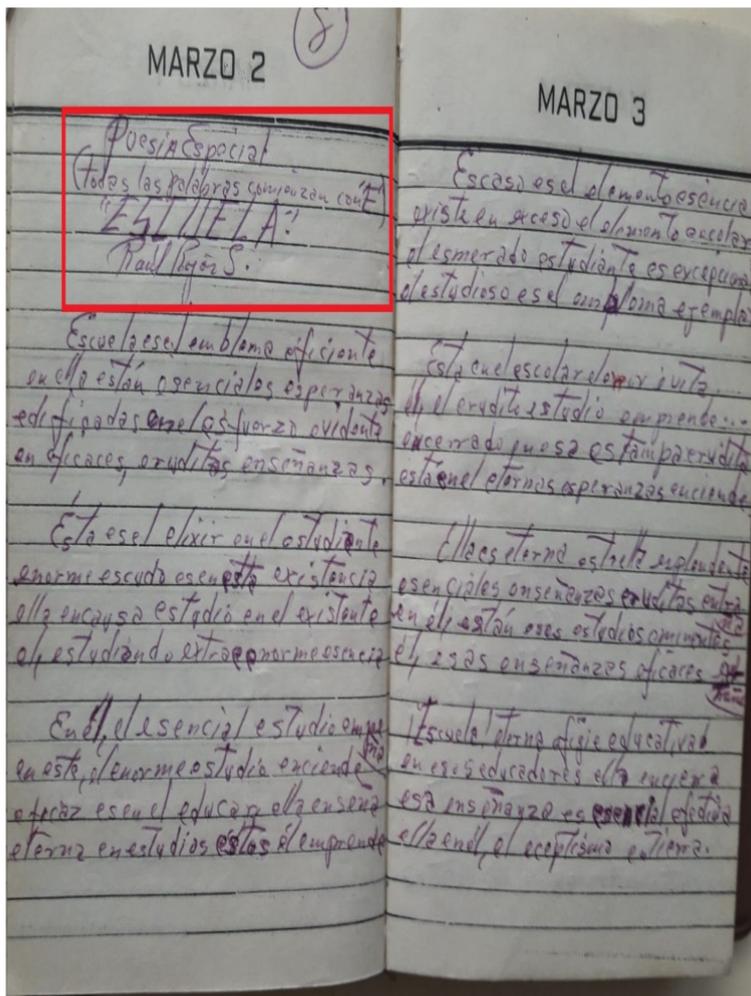
Como se observa, riman las palabras *belleza* y *pureza*; igualmente, *amor* y *candor*. Esta exigencia poética, de que *rimen los versos*, es parte de la enseñanza de mi padre, Francisco, quien escribió también poesías de conformidad con las normas que seguían la mayoría de los poetas del siglo XIX, a los que me referí en el capítulo IV.

De acuerdo con lo que expuse, decidí *escribir un diccionario con palabras que tuviesen una terminación igual*, ya sea en tres o en dos de sus letras. Esto me alentaría para expresar más fácilmente mi creatividad al componer poesías. Ese diccionario lo incluí en mi diario.

Por falta de espacio muestro solo una página del “Diccionario para poesías” que escribí:



5) La transcripción en mi diario de una versión más acabada, en este caso, de la poesía “Escuela” quedó de la siguiente manera:



6) Después, transcribía la composición en mi máquina de escribir, *que todavía conservo* (véase el capítulo v). Este proceso, desde introducir en el rodillo de la máquina dos hojas y, en medio, un papel carbón para tener una copia (diríase hoy, de *respaldo*) *era como iniciar el camino hacia el interior de mi ser para mostrarme de nuevo mis pensamientos, emociones y sentimientos con base en los cuales había escrito a mano las primeras versiones de mis composiciones.*

Transcribir en la máquina cada verso me daba la oportunidad para corregir, cambiar o enriquecer algunas ideas para que pudieran ser divulgadas hacia un público que, suponía en mi imaginación, leería mis escritos con interés, y de ese modo, tener una forma de comunicarme con *alguien*, aunque no lo conociera, como hoy podría pensarse que sería una especie de comunidad *virtual* en las redes sociales.

Sobre dicho proceso de escritura quiero destacar dos cosas:

a) las poesías que escribí por este medio lo hice en forma de cuadernillo pensando en confor-

marlo como un libro (cabe recordar que estaba cursando un taller sobre encuadernación en primer año de secundaria);

b) como podrá observarse, *mi interés también radicaba en cuidar la presentación de mis escritos* y, por ello, con la máquina de escribir le ponía un marco a cada página y, además, utilizaba la tinta azul que tenía el carrete de la máquina *para que resultara más atractiva la lectura de mis poesías*, como veremos más adelante.

En la siguiente imagen mostro la portadilla del libro que pensaba escribir sobre mis poesías, en la que destaco dos aspectos:

1) Me asigné un seudónimo en algunas de mis poesías y novelas imitando lo que veía en ciertos escritores ya consagrados;

2) en el primer año de bachillerato mandé a hacer un *sello* con mi nombre para “resguardar” las composiciones de mi autoría; sin darme cuenta cabal de esa conducta, hoy pienso que intuía que podían *plagiar mis escritos si no ponía el sello en dicha portadilla* (véase el sello en una de las siguientes páginas).

Antes de mostrar ese sello personal que me mandé a hacer para que no plagiaran mis poesías, comparto un hecho que me sucedió años después, cuando ya había escrito varios libros: *enfrenté un plagio de mis ideas por parte de profesores de la universidad donde yo trabajo como profesor-investigador.*

Para justificar mi exigencia de cancelar la publicación de un libro en donde había varias citas de uno de mis textos (*Guía para realizar investigaciones sociales*) sin darme los créditos respectivos llevé a cabo una investigación para precisar el plagio de mis ideas.

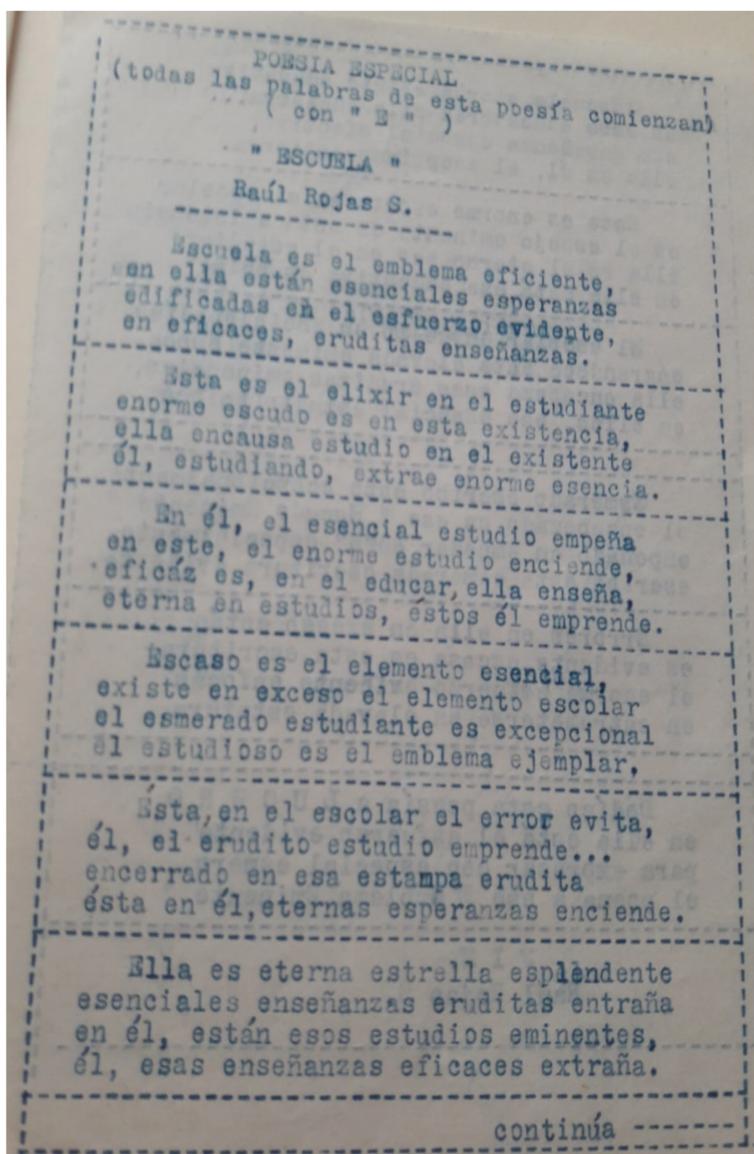
En el libro *Trabajo intelectual e investigación de un plagio* detallo los pormenores de la investigación que realicé para que la Coordinación de Ciencias y Humanidades de la UNAM cancelara el libro con mis ideas plagiadas.

En la siguiente página *presento la portadilla del libro que pensaba publicar con mis poemas con el sello que me mandé a hacer cuando cursaba el primer año del bachillerato. Después, expongo mi poesía “Escuela”, en la que todas las palabras empiezan con la letra “e”.*

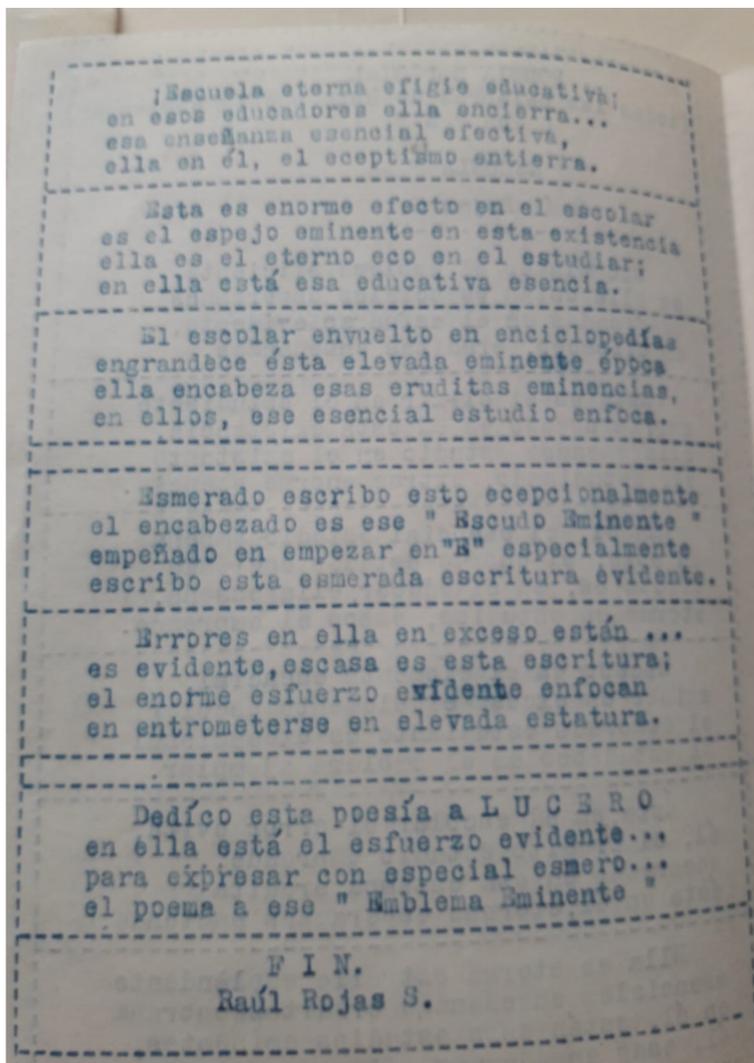


INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



... Sigue



6) La poesía “Escuela”, como ya lo comenté en otro capítulo, la envié para su publicación en la sección infantil “Lucero” del periódico *Novedades*. Nunca supe si dicho diario la divulgó, aunque sí recibí la notificación del responsable de esa sección de que le había llegado mi composición. Véase dicha notificación en el capítulo v.

Aprovechando hoy en día la presencia de las redes sociales he compartido dicho poema en varias ocasiones. El diseño del mismo para esos fines lo presento enseguida, aunque solamente es una parte del poema. En el siguiente capítulo lo muestro completo; igualmente, en mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*.

Cabe mencionar que en las dos páginas anteriores compartí esa composición, “Escuela”, que transcribí en mi máquina de escribir a la que ya me he referido antes.

**ESCUELA**

Raúl Rojas Soriano

**NOTA:** Esta poesía a la **ESCUELA** que escribí en mi niñez (en la que todas las palabras comienzan con la letra "e") la envié para su publicación al periódico *Novedades* (Suplemento Infantil), el cual había ya divulgado la poesía que escribí a mi madre. Como en el pueblo donde vivía en el estado de Morelos difícilmente llegaba ese rotativo, desconozco si fue publicada (tengo en mi poder el periódico en el que se registra que sí llegó a la redacción): [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

Escuela es el emblema evidente,  
en ella están esenciales esperanzas  
edificadas en el esfuerzo eficiente  
en eficaces, eruditas enseñanzas.

Ésta es el elixir en el estudiante  
enorme escudo es en esta existencia,  
ella encauza estudio en el existente,  
él, estudiando, extrae enorme esencia.

Escaso es el elemento esencial,  
existe en exceso el elemento escolar,  
el esmerado estudiante es excepcional,  
el estudioso es el emblema ejemplar.

¡Escuela! eterna efigie educativa,  
en esos educadores ella encierra...  
esa enseñanza esencial efectiva,  
ella en él, el escepticismo entierra.

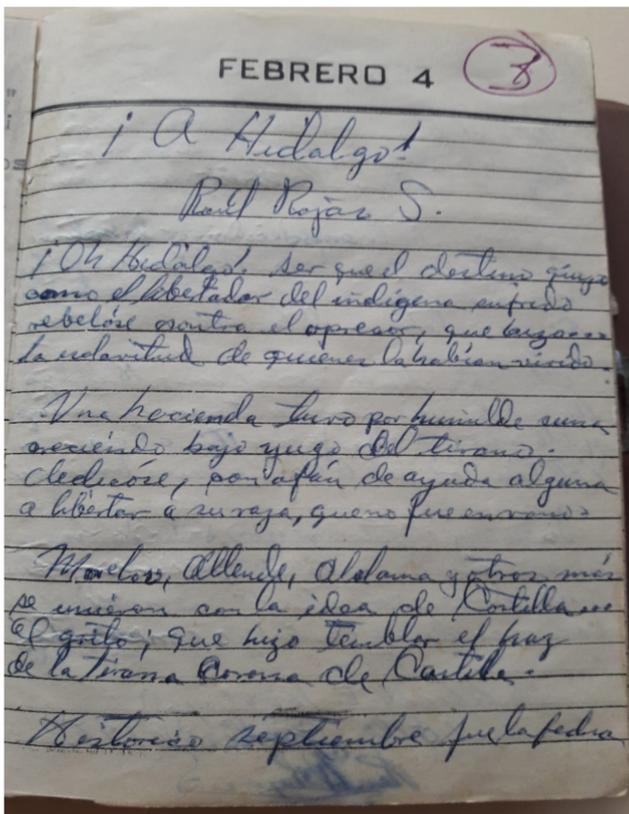
El escolar envuelto en enciclopedias  
engrandece esta elevada eminente época;  
ella encabeza esas eruditas eminencias,  
en ellos, ese esencial estudio enfoca.

La poesía completa aparece en mi libro *Evocaciones. Vivencias personales*, editorial Plaza y Valdés, México, 2014, pp. 75-77 ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

3. Enseguida presento las imágenes del poema que dediqué ¡A Hidalgo! (Padre de la Independencia de México) que aún conservo en mi diario. En dicho poema está presente el patriotismo que mi padre me inculcó desde la infancia.



Continúa...

... Sigue

FEBRERO 5

Para el logro de la revolución  
que en Dolores se dispuso fuera hecha  
donde se hizo la causa de la rebelión.

El combate en el día por la mañana  
Soldados que, bajo el golpe de paño  
marcharon sobre el campo de batalla  
como estalvas de la vida, que volví.

El día trancionó a una batalla  
llorándolo prisionero ante sus enemigos  
y a la muerte por falta de algo.  
¡El triunfo! Que lo dejó a sus amigos.

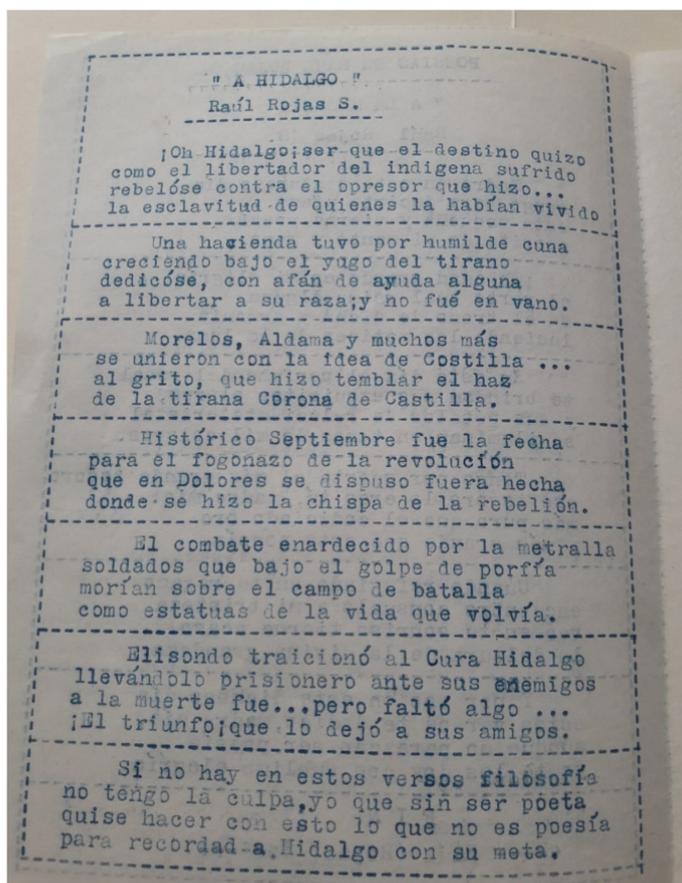
Si no hay en estos meses de la historia  
no es nada la culpa, yo que me voy para  
quise hacer con esto lo que no esperaba  
para recordar a Hidalgo con su meta  
FIN.

Tetecalite, Mor., a  
10 de Junio de 1963  
R. Rojas

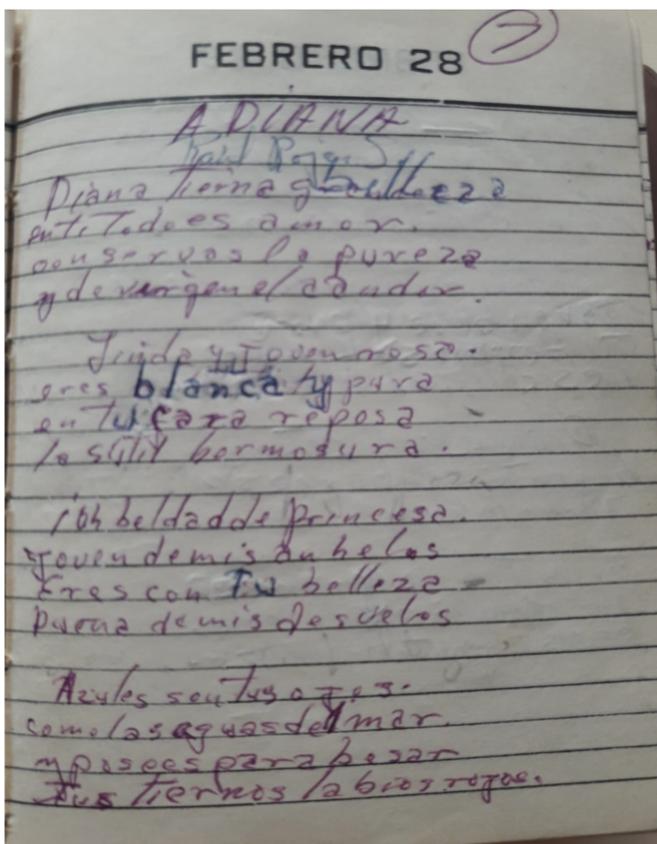
INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

La misma poesía "¡A Hidalgo!" la transcribí en mi máquina para el cuadernillo que en mi infancia y adolescencia soñaba convertir en libro para que el mundo me fuera conociendo, y así trascender más allá de mi pueblo natal.



4. Presento aquí los originales de otras de mis composiciones según el proceso de elaboración antes descrito. Los poemas “A Diana”, “¡Ven mi niña...!” y el epigrama “A la mujer que se dice moderna” los escribí en la secundaria. En el siguiente capítulo transcribo estos poemas.



INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

INDIANA I I

Diana, tierna belleza,  
en tí todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

Linda y joven rosa,  
eres blanca y pura,  
en tu cara reposa  
la sutil hermosura.

¡Oh beldad de princesa,  
joven de mis anhelos,  
eres con tu belleza  
dueño de mis desvelos ¡.

Azules son tus ojos  
como las aguas del mar  
y posees para besar  
tus tiernos labios rojos.

Eres rosal de lirios;  
besar tu linda boca  
mi corazón lo invoca  
mujer de mis delirios.

Sedoso es tu pelo  
joven bella y pura,  
tu hermosa figura  
es celestial desvelo.

Diana, linda estrella  
hay en tí, la pureza  
joven dulce y bella  
eres tierna belleza  
¡oh preciosa doncella,  
eres gentil princesa¡.

Raúl Rojas S.

# RAÚL ROJAS SORIANO

¡VEN MI NIÑA...!

Raúl Rojas S.

¡Oh niña de mi ilusión;  
mi corazón necesita  
para calmar su pasión,  
para calmar su desvelo  
tener contigo una cita  
bajo el diáfano cielo.

¡Oh ven mi dulce niña,  
en esta noche oscura  
mi pasión te desea;  
Dejad que mi mano cina  
por el talle tu figura  
y cerca, muy cerca vea  
de tí, esos divinos ojos.

Dejádme, tengo ansiedad  
de besar tus labios rojos;  
¡Oh Leida, ten de mí piedad!  
y que mis ~~ojos~~ antojos  
de ser dueño de tu beldad  
~~no se traspasen~~ en este día.

¡Oh dejad que os cante...  
con ternura, vida mía  
dejad que con caricias  
de enamorado galante  
acaricia, con caricia impía  
tu cabellera ondulante  
que es la fuente de delicias.

Dejad que estreche amante  
tu espléndida silueta,  
tu figura inquietante  
mi dulce paloma inquieta.

Ven, atravesemos este pensil  
y entrelazados, .. los dos  
mi tierna joven nubil  
bajo el cielo como abrigó  
y de nuestro amor a Dios,  
tendremos comp. testigo.

¡Oh dejad que con ternura  
os conduzca hacia la lejana  
playa, de la gran natura  
un haz de grandeza emana.

Vayamos mi tierno amor...  
hacia las escondidas playas  
do de tí sentiré el calor...  
¡ Oh ! ¿ Por qué callas ?  
¿ Tienes miedo, vida mía,  
tu faz, ¡ miram! no refleja  
ya esa arcana alegría ?

¡Oh no dejéis que tu belleza  
de blanca y cándida flor  
se marchite de tristeza!  
¡Oh ven, mi dulce amor...!  
Ella, con extraño acento  
dijo, si de tu agrado es...  
¡Oh, que dicha, no mento  
sentí en aquella vez...

Los dos, muy enamorados  
llegamos a la playa  
do se esconden los arcanos  
de dos que se han amado.  
Fuse sobre ella, mis manos  
y le hablaba de nuestro amor,  
de la dicha que sentía  
al tener en ese bello día  
a una diáfana y blanca flor  
entre mis brazos...  
¡Oh mi vida, os lo ruego calla!  
me dijo con voz extraña,  
no viviremos de los acasos  
y hay que pensar en el mañana

¡Oh mira la hermosa playa  
bañada por los lípidos cristales,  
de las lípidas arenas.

¡Oh vida mía, ya calla !  
pues he que las bestiales  
pasiones suceden plenas  
de amor y de ternura...  
más luego... las mujeres  
lloran su amargura...

Ahora de mí tú quieres  
que te entregue mis arcanos  
que te entregue mi hermosura  
y que la deposite en tus manos.

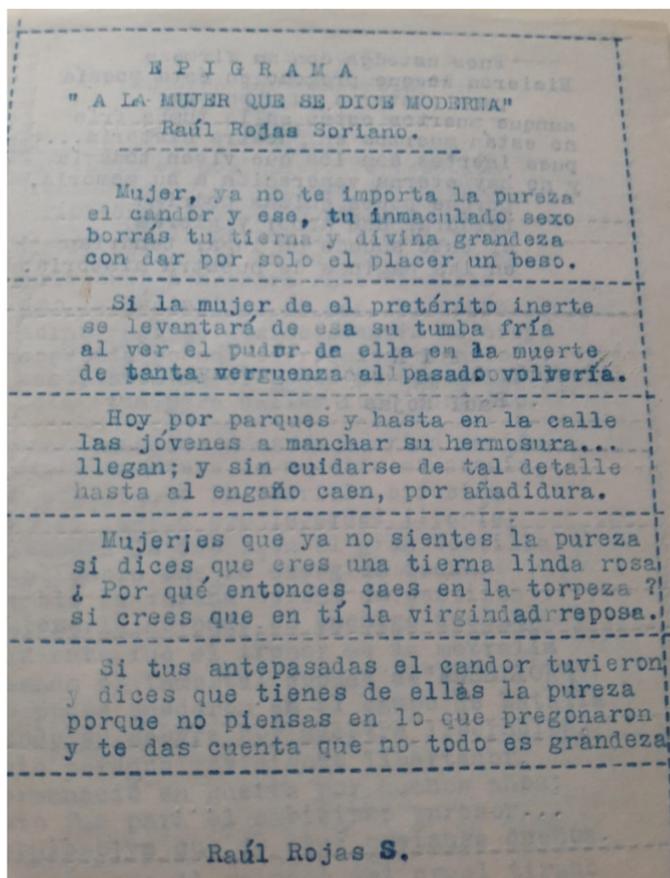
¡Oh niña de mi ilusión;  
no digáis eso, ¡ Calla,..!  
y mirad la solitaria playa  
que encierra fuego de pasión

Ven Leida, sentémonos allí  
sobre la lípida arena  
y muy juntos los dos, ~~así~~...  
en esta noche serena  
nos amaremos con ternura

¡Oh mirad la oscura playa,  
y esé, suave y cálido oleaje  
que nos acaricia con dulzura,  
¡Oh mi vida, os lo ruego calla!  
me dijo, ¡No dádme ese trefebaje  
de pasión que es tu hermosura,  
respondí con falso coraje.  
Dádme en esta bella playa  
de tu figura las dulzuras...

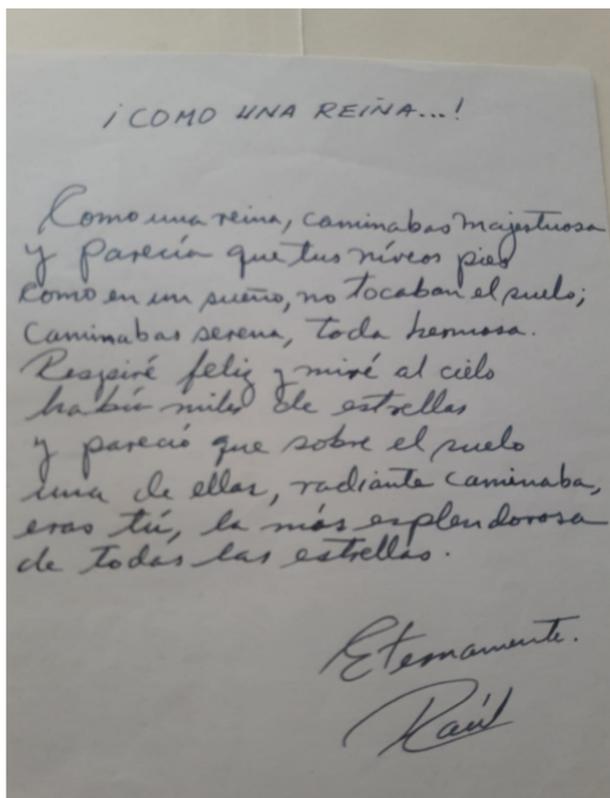
INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Esta poesía la escribí como un epigrama: “Composición poética breve en que con precisión y agudeza se expresa un solo pensamiento principal, por lo común festivo o satírico” (*Diccionario de la Real Academia Española*. El énfasis en el vocablo satírico, es mío). Satírico, de *sátira*: censura, ironía.

Los dos poemas que comparto enseguida los compuse cuando cursaba el bachillerato. En el primero, *¡Como una reina...!*, pude hacer una segunda versión escrita a mano con letra más legible, lo que se me olvidó hacer con el segundo poema, el cual es la primera versión que escribí.





*¡Oh reina cadenciosa!*

Oh dulce amor de mi vida,  
dejad que con mi canto  
pleno de dicha y de dulzura  
envuelva tu figura,  
envuelva tus encantos  
coronados de hermosura.

Dejad que os cante  
con diáfana ternura,  
y salgan de mis labios  
palabras melodiosas,  
que con tu hermosura  
adornen tu silueta candorosa.

¡Oh bella reina mía!

Oh pálida faz  
de la luna.

Sonriente y graciosa se ve

¡oh claros ojos!

qué bellos se ven.

Y los labios rojos

donde bien se dibuja

silenciosa sonrisa.

5. Además de escribir versos de amor a la joven que aún no llegaba a mi vida, también compuse poemas a dos luchadores sociales de mi país (México), cuando estudiaba la secundaria: uno de ellos es Emiliano Zapata, que nació en el mismo estado (Morelos) en el que yo vi la luz por primera vez.

El segundo poema es un acróstico\* que se lo dediqué a nuestro Padre de la Independencia, Miguel Hidalgo.

---

\* *Acróstico*: “dicho de una composición poética: Constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase”. (*Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia Española).

## RAÚL ROJAS SORIANO

--- " A ZAPATA " ---

Raúl Rojas S.

Zapata hombre que la suerte quizo  
como el libertador del campesino  
rebelóse contra aquel que hizo  
la esclavitud del pobre mexicano.

Un pueblo tuvo por humilde cuna,  
creciendo bajo el yugo del tirano,  
dedicóse con afán de ayuda algun  
a devolver la tierra al mexicano.

El campesino a él se le unió  
siguiéndolo: cuál apostol en la guerra  
hicieron lo que Zapata persiguió;  
al hacendado quitarónle la tierra.

El fogonazo de la revolución,  
por doquier se levantaba,  
hasta en los confines de la nación  
el campesino a Zapata amaba.

Fatal desenlace del suriano  
negro día fue cuando morió  
el pueblo campesino mexicano  
lloró y de luto se cubrió.

¡Oh mártir de la "Tierra y Libertad"!  
ante tu sepulcro de honor, estamos  
¡mexicanos con orgullo izad ...  
el símbolo del que ahora recordamos!

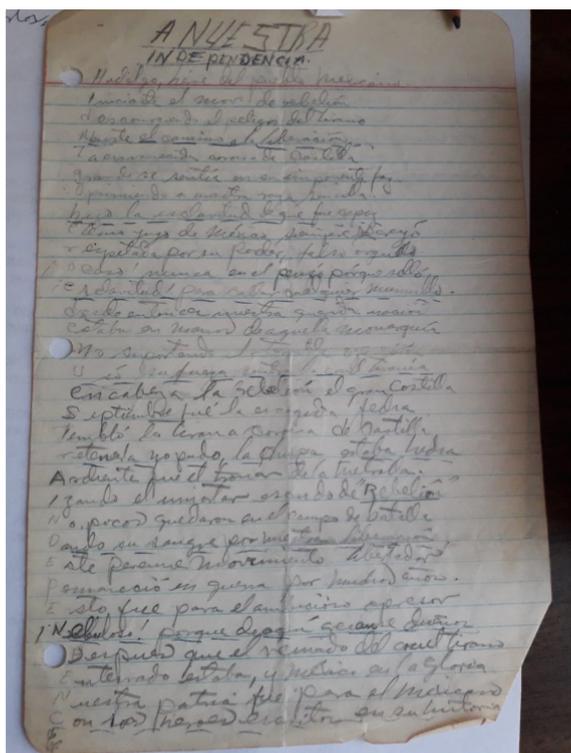
F I N.

Raúl Rojas

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

### SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

Comparto aquí el acróstico dedicado al Padre de nuestra Independencia, Miguel Hidalgo. En páginas anteriores incluí un poema que compuse al mismo personaje. Muestro primero la versión que escribí a mano de dicha composición. Inmediatamente después presento la transcripción que hice en la máquina de escribir para que se facilite su lectura.

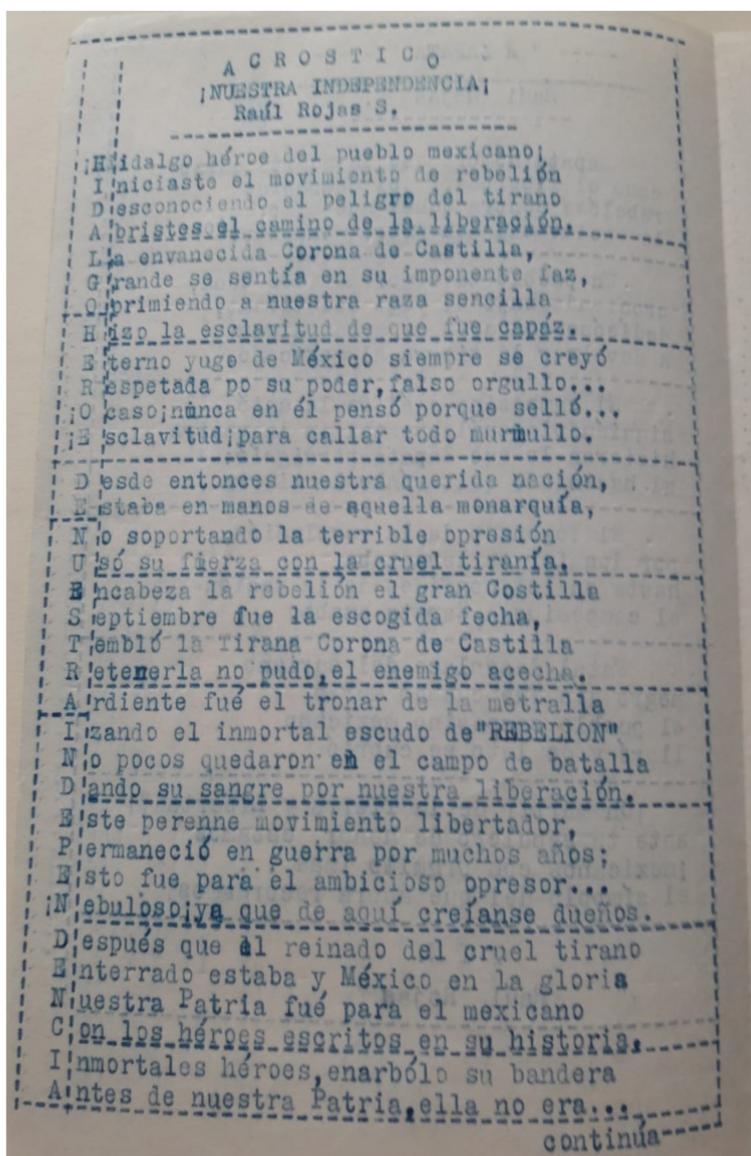


inmortales héroes ~~de~~ ~~la~~ ~~bandera~~  
Antes de nuestra patria, el año es...  
Pueden ustedes con su fineza, b  
hacieron lo que plego en esta patria c  
Para cantar a su grandeza, b  
aunque muertos están en la tumba fría, c  
no están muertos en nuestra historia...  
pueden meter por los que vivan todavía c.  
y no hay eterna veneración a la memoria  
por que por quién podrían, c  
perdurar con honor y gloria, x  
si este suceso en algún temple a  
en las páginas de la historia x

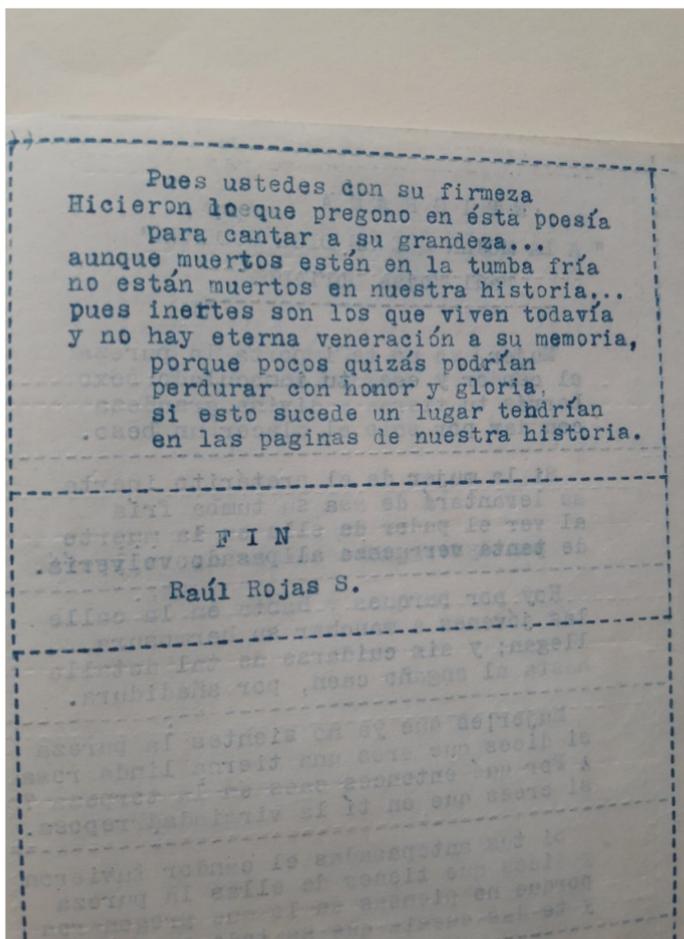
Raúl Rojas S.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Concluí el acróstico anterior con una reflexión, en forma poética, que escribí sobre los héroes de nuestra independencia, la cual incluso enseguida.



6. En este apartado presento tres composiciones (“Prosa convertida en poesía”; “Lloro por tu ausencia...!” y “¡Se ha ido!”) que tienen una característica especial ya que muestran, en mi adolescencia, la incertidumbre ante la vida amorosa que podría tener si conocía a una joven en los meses o años siguientes.

Sin duda, *esos poemas revelan mi inseguridad derivada de la timidez profunda que invadía mi ser por los padecimientos de los que he hablado al principio de este capítulo.*

Prosa convertida en poesía\* (que compuse en la secundaria). El original que escribí a mano *a renglón seguido* está más adelante. Para facilitar su lectura lo separé en versos:

¡El amor convierte al hombre en poeta!  
¡mas\*\* ay!, ¿qué es un poeta?  
Un ser que llora y ríe,

---

\* Estimada lectora o lector: tú sugiere el título que consideres apropiado para este pequeño escrito.

\*\* *Mas* sin acento es sinónimo de *pero*. (*Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia Española).

que vive lleno de ilusiones,  
pero ¡ay! a veces las ilusiones  
matan el alma,  
quitan la calma y el sueño,  
y cuántas veces sólo nos traen  
amarguras y desengaños.

Pero vivir sin ilusiones,  
sin sueños ni quimeras,  
es dejar de existir en vida,  
es vivir sin saber vivir,  
es ignorar de la vida  
los sublimes encantos;  
ignorar que existe el amor  
y mujeres soñadoras.

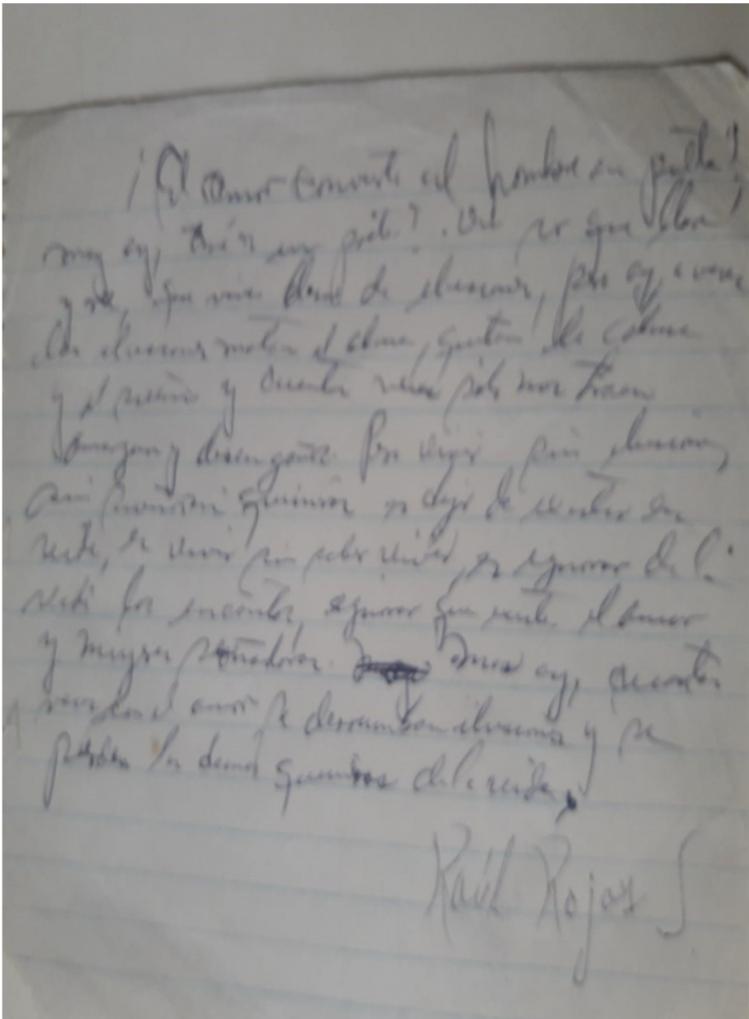
¡Mas ay!, cuantas veces con el amor  
se derrumban ilusiones  
y se pierden las demás  
quimeras de la vida.

**Raúl Rojas S.**

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

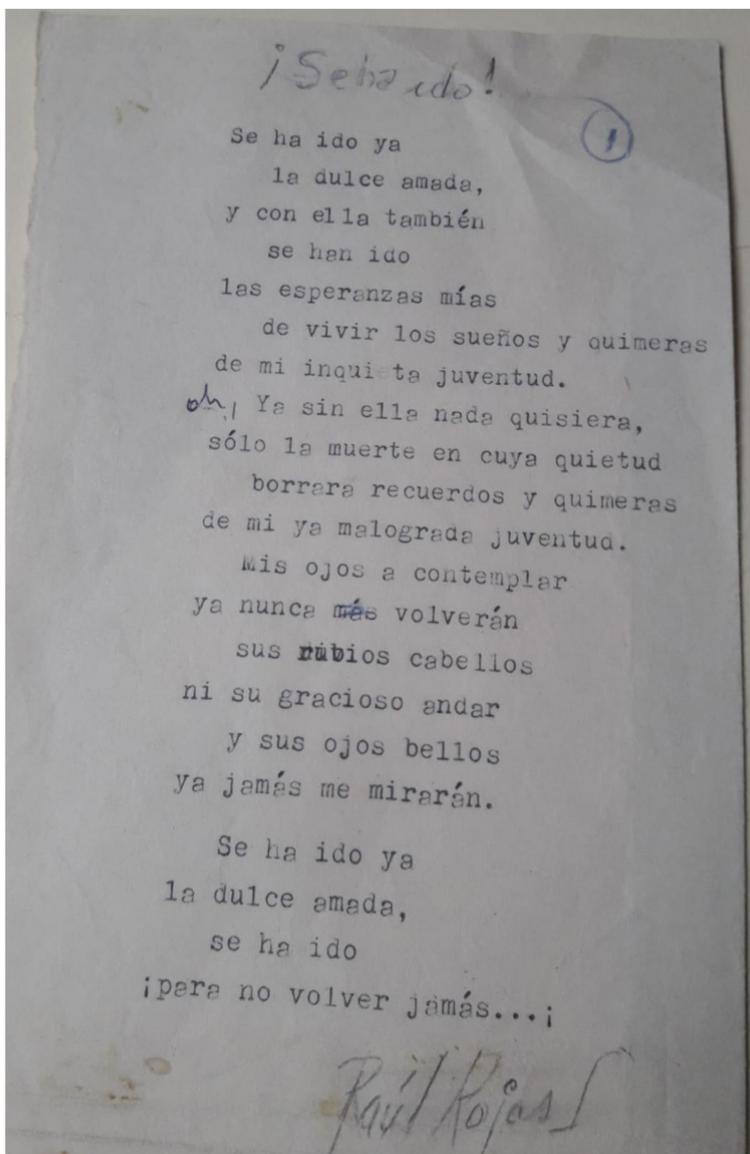
**Presento enseguida el original de mi prosa  
convertida en poesía**





INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



7. El siguiente poema lo escribí en la adolescencia, cuando iniciaba mis estudios de bachillerato. En él expreso lo que en ese entonces era mi forma de pensar y de sentir sobre la vida, de conformidad con mi medio social, y por la desilusión que experimentaba debido al acné y la tartamudez que sufría.

Esa realidad, como dije antes, me convirtió en un ser introvertido por lo que a través de poemas como el que presento más adelante reclamaba al mundo por el *trato injusto* que me daba la vida, sin merecerlo.

Dicho poema revela también parte de la filosofía que orientaba mis pasos tanto en el ámbito escolar como social. Quizá por eso, años después, tomé la decisión de mostrar mi protesta contra el mundo al participar como brigadista en el *movimiento estudiantil mexicano de 1968* (véase el libro que escribí al respecto, que está disponible en mi página electrónica y en el perfil de Academia.edu).

Asimismo, participé en 1972 en un movimiento universitario, siendo ya empleado de la

Rectoría de la UNAM\*, y en varios movimientos campesinos en mi estado natal Morelos en los años siguientes. Después me involucré en algunos movimientos universitarios como dirigente, y en uno de orientación *altermundista*, entre otros.

En mis libros *Teoría e investigación militante*, e *Investigación-acción en la UNAM* (este último en coautoría) detallo mi participación en esos movimientos.

Sirvan las anteriores palabras para contextualizar el poema que presento enseguida, considerando el medio ambiente que viví durante mi infancia y adolescencia, y la manera como he orientado desde entonces mi práctica académica y profesional, de acuerdo con una pedagogía crítica, siguiendo las enseñanzas de pensadores críticos como Paulo Freire y Antonio Gramsci.

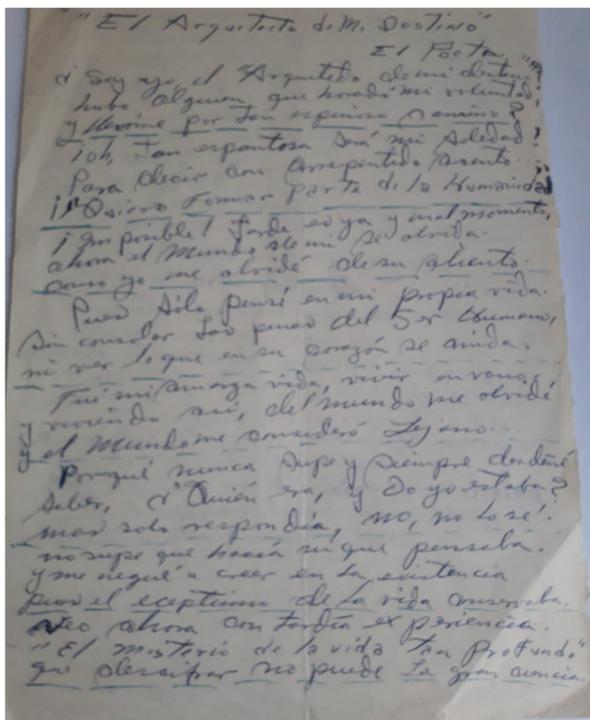
Muestro primero la primera versión de dicha composición que escribí a mano. Inmediatamente después presento la transcripción

---

\* Universidad Nacional Autónoma de México.

que hice en la máquina de escribir, para que se facilite su lectura.

Cabe mencionar que, además del poema que comparto enseguida (“El arquitecto de mi destino”), escribí otro con ese cuestionamiento a la vida por limitarme en mis aspiraciones como ser humano. Dicha composición (“¡Termina el día!”) la expongo después de la antes citada.



INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Y vedado está al sabio mundo,  
y aunque debe conocer el Arcano.  
Imposible! el proceso será rotundo  
y todo los esfuerzos serán en vano.  
Porque jamás se sabrá el gran secreto,  
que rodea el Misterio del Sarthenon,  
Hata de Pabato Perú un reto...  
Vnicamente a lo Divino Licia.  
Conocer es Superior Secreto.  
Prostrado estoy y mi corazón incoo.  
a la divina y celestial Ayuda;  
Su Favor os pido con esta impudicia  
!Ayudad a esta desdichada alma mudaa!

Raúl Rojas S.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

### EL ARQUITECTO DE MI DESTINO.

¿ Soy yo el arquitecto de mi destino ?,  
¿ hubo alguien que horadó mi voluntad  
y llevóme por tan espinoso camino ?.

¡ Oh tan espantosa será mi soledad  
para decir con arrepentido acento  
quiero formar parte de la humanidad ;.

↑ Imposible ;, tarde es ya, y mal momento,  
ahora el mundo de mí se olvida  
como yo me olvidé de su aliento.

Pues sólo pensé en mi propia vida  
sin consolar la pena del ser humano  
nó ver lo que en su corazón se anida.

Fué mi amarga vida, vivir en vano  
y viviendo así, del mundo me olvidé  
y el mundo me consideró "lejano".

Porque nunca supe y siempre desdeñé  
saber, ¿ quién era, donde estaba ?  
y sólo respondía, yo nada sé.

No supe que hacía y que pensaba  
y me negué a creer en la existencia  
pues el exceptismo de la vida conservaba.

Veo ahora con tardía experiencia,  
"el misterio de la vida tan profundo"  
que descifrar no puede la gran ciencia

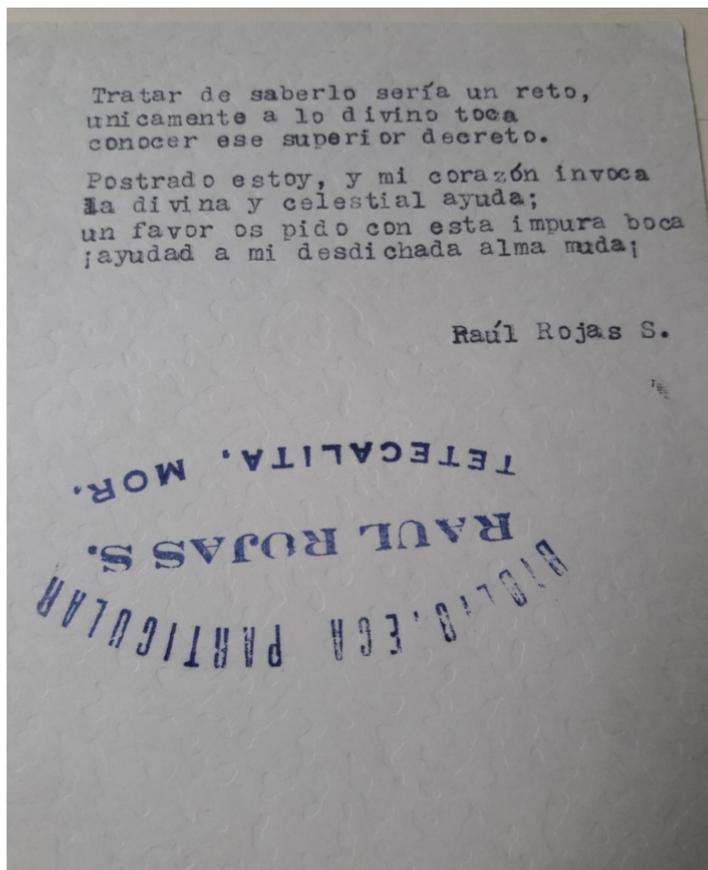
y vedado está al sabio mundo  
y aunque dese conocer el arcano  
¡ imposible ; su fracaso será rotundo,

Y todos los esfuerzos serán en vano  
porque jamás se sabrá el gran secreto  
que rodea el misterio del ser humano.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

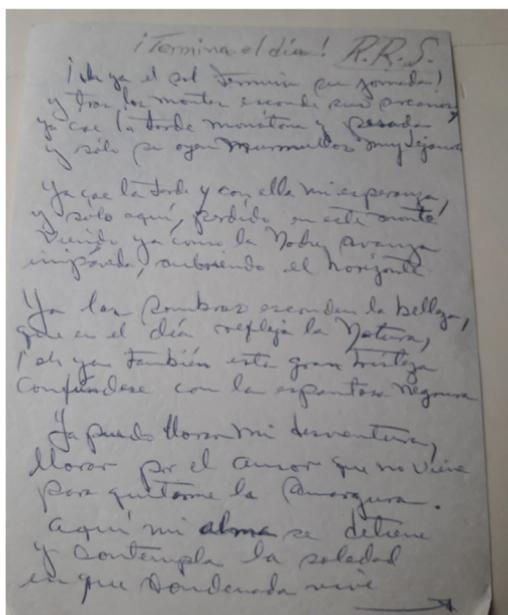
---

Sigue



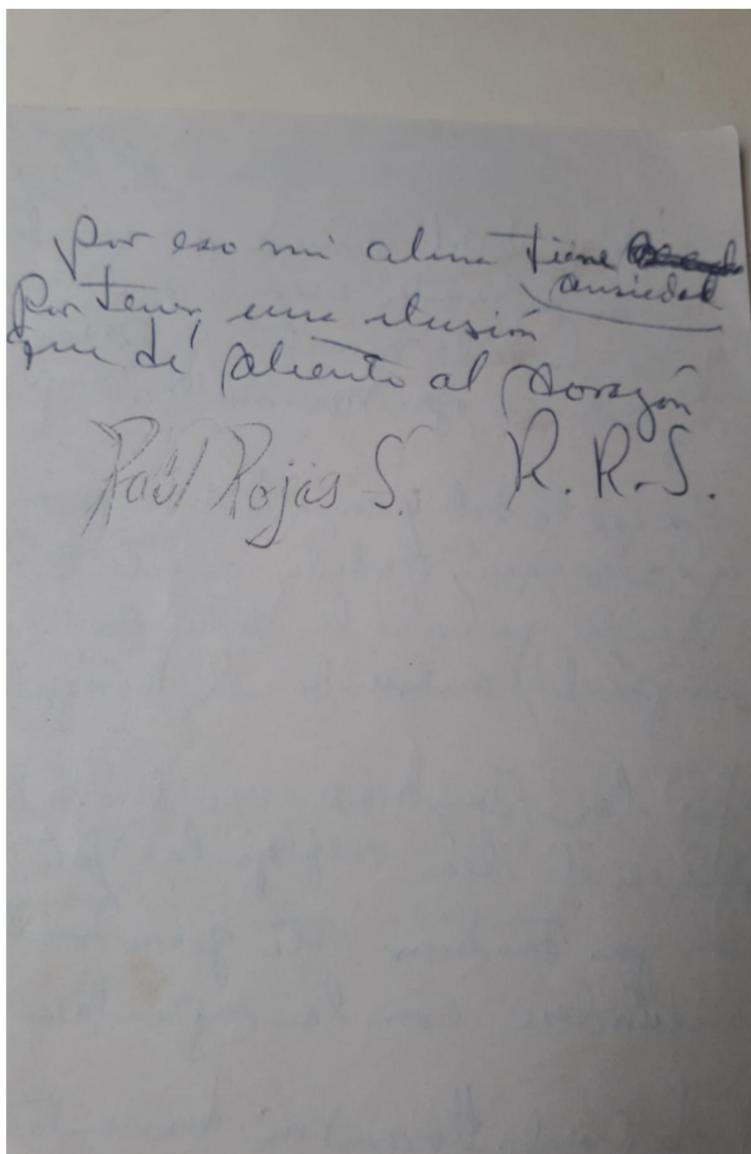
**NOTA:** Una vez más *se expresa la plenitud del ser humano*. Por la emoción al transcribir el poema anterior utilizando mi máquina de escribir no me di cuenta de que el sello lo puse de cabeza. ¡Jejeje!

Comparto también el poema del que te hablé “¡Termina el día!”, en donde se muestra de igual manera la *incertidumbre que tenía durante mi adolescencia ante los avatares de la vida, y sobre las cuales no platicaba con mis familiares, y menos con los compañeros de la escuela, por las razones que expuse al principio de este capítulo. Este es uno de los poemas que no transcribí en mi máquina de escribir; por ello, después de la composición que escribí a mano presento la que preparé para este libro.*



INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



*¡Termina el día!*

¡Oh! , ya el sol termina su jornada  
y tras los montes esconde sus arcanos,  
ya cae la tarde monótona y pesada  
y sólo se oyen murmullos muy lejanos.

Ya cae la tarde y con ella mi esperanza;  
solo aquí estoy, perdido en este monte  
viendo como la noche avanza  
impávida, cubriendo el horizonte.

Ya las sombras esconden la belleza  
que en el día refleja la natura,  
¡oh!, ya también esta gran tristeza  
confúndese con la espantosa negrura.

Ya puedo llorar mi desventura,  
llorar por el amor que no viene  
para quitarme la amargura.

Aquí mi alma se detiene  
y contempla la soledad

en que condenada vive,  
por eso mi alma tiene ansiedad  
por tener una ilusión  
que dé aliento al corazón.

**8. En el siguiente capítulo presento las poesías que escribí durante mi infancia y adolescencia. Espero, estimada lectora y lector, que contribuyan un poco a alentar tu creatividad, y te animes a plasmar en papel tus sentimientos, emociones y pensamientos.**

Podrías aprovechar las redes sociales de que hoy disponemos para que compartas tus composiciones a la comunidad virtual, y motives a otras personas a hacer lo mismo. De esta manera utilizaríamos ese enorme medio de divulgación para expresar nuestro talento y no solamente compartir las imágenes, videos o textos que otros han elaborado.

Espero tener pronto noticias de ti al leer tus creaciones en las redes sociales, o a través de cualquier otro medio.



## **Capítulo VII. Algunas poesías que compuse\* durante mi infancia y adolescencia**

**D**ecidí exponer en este libro las poesías que escribí durante el sexto año de primaria y en la secundaria, al igual que en el bachillerato; esos estudios los realicé en mi estado natal, Morelos (país México). Cabe señalar que mi padre, Francisco, fue una gran inspiración para dedicarme a correr la pluma a fin de que mi musa se manifestara tanto en la poesía como al escribir novelas (estas últimas las incluyo en el siguiente capítulo).

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la grafía y presentación original de las poesías.

Mi progenitor escribió algunas poesías que, en homenaje a su memoria y por lo que significaron para que yo adquiriera el gusto por la escritura, las incluí en el anexo III del libro *Evocaciones. Vivencias personales*.

También es necesario destacar que los poetas que me inspiraron fueron, sobre todo, los de la segunda mitad del siglo XIX, porque eran los que tenía mi padre en su pequeña biblioteca en el pueblo en el que nací y viví mi niñez y adolescencia (Tetecalita, Morelos). Algunos de ellos los mencioné en el capítulo IV.

De manera especial (y como lo comenté en el capítulo IV) las novelas *Atala* (de F. R. Chateaubriand); *María* (de Jorge Isaacs) y *La vorágine* (de José Eustasio Rivera) fueron de gran importancia en mi adolescencia ya que despertaron en mí el romanticismo que plasmé en mis poesías y novelas.

Téngase en cuenta lo anterior para valorar la forma como están escritas mis composiciones. Una de ellas, se la dediqué a mi madre, Josefina, la cual me publicó el periódico mexi-

cano *Novedades* en su sección infantil “Luce-ro”, el 10 de mayo de 1964.

Otra poesía se la dediqué a la *escuela*, puesto que significó para mí un espacio que me permitió aprender los conocimientos y habilidades fundamentales. También la escuela hizo posible, conjuntamente con las enseñanzas de mi padre, que diera rienda suelta a mi inspiración. Por ello le dediqué una poesía titulada “Escuela”, **la cual escribí utilizando solamente palabras que comenzaran con la letra “e”**.

Esta poesía la envié para que saliera en el periódico antes mencionado. El responsable del suplemento infantil publicó una nota señalando que había recibido dicha composición, y que la publicaría en su oportunidad.

En esa misma nota (cuya imagen presenté en el capítulo anterior), y que incluyo enseguida, se refiere a un acróstico\* dedicado a

---

\* *Acróstico* es “una composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase”. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

la “Independencia de México”, que compuse cuando estudiaba la secundaria:

“RAÚL ROJAS SORIANO. Tetecalita, Mor.- Tu acróstico dedicado a la Independencia quedó listo para su publicación. Es cuestión de tener paciencia... Posiblemente aparezca antes tu poesía que titulas Escuela. Está ingeniosa y te felicito”. (Periódico mexicano *Novedades*, sección infantil “Lucero”, 13 de octubre de 1963).

*Quizás hoy en día cuando proliferan las redes sociales que permiten divulgar nuestros pensamientos, anhelos y motivaciones a través de diversos géneros literarios, no se valore cabalmente lo que significaba tal hecho para quien escribe estas líneas, que vivía en un pequeño pueblo sin medios para distraerse, ya que solamente teníamos acceso a los programas de radio (no teníamos televisión), y al periódico mexicano *Novedades* del cual mi padre era suscriptor y que diariamente nos llegaba*

a través del tren de pasajeros, por lo que teníamos que estar al pendiente todos los días de cuando arribaba a la estación de ferrocarril para ir corriendo a recoger el periódico.

Antes de presentar las composiciones que salieron de mi inspiración durante la infancia y adolescencia, **es necesario señalar la razón por la que dejé de escribir tanto poesías como novelas, lo cual he lamentado profundamente hoy en día.** He aquí una explicación. Luego de terminar mis estudios de bachillerato en el estado de Morelos, decidí hacer mi examen para ingresar a la carrera de Periodismo\* (hoy Ciencias de la Comunicación) que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Enfrentaba una vida agitada en la Ciudad de México debido a las largas distancias que tenía que recorrer en autobuses, casi siempre repletos, cuyo traslado era de la colonia donde vivía a Ciudad Universitaria y

---

\* En el segundo año de la licenciatura me cambié a la carrera de Sociología.

viceversa, así como las limitaciones económicas que tenía, y el hecho de encontrarme en un medio sociocultural y físico que sentía agresivo, pues era totalmente distinto al que vivía al lado de mis hermanos y padres en mi pueblo natal.

Todo ello me llevó a dejar de lado mi amor por componer poesías y novelas ya que debía sobrevivir en un ambiente que percibía como hostil, considerando mi ser provinciano que enfrentaba una contradicción: **sueños que viví en mi pueblo natal y realidades difíciles que enfrentaba cotidianamente en la gran ciudad.**

Espero algún día volver a incentivar a mi musa para hacer realidad aquellos sueños que tenía en la infancia y adolescencia: *escribir, escribir, escribir, en cualquier momento y lugar, poesías y novelas para embelesar a mi ser...*

Enseguida presento las poesías que ya he mencionado, esperando que las disfruten tanto como yo cuando las escribí.

# **Algunas poesías escritas\***

## **durante la infancia**

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la grafía y presentación original de las poesías.

\*\*\*

*Día de la madre*

Madre, en este venturoso día  
vengo para decirte ufano  
esta pequeña y tierna poesía  
escrita de mi puño y mano.

¡Oh, cuán grande es mi alegría  
al verte cual reina alguna  
en el trono de la dicha y armonía  
luciendo los matices de la luna!

En este día el perfume del rosal  
os brinda sus exquisitos olores,  
y sus pétalos de reluciente cristal  
se iluminan en tonos de mil colores.

Tengo por suerte el más grande tesoro;  
ese tesoro eres tú, madre mía,  
más pura que el codiciado oro,  
y más grande que esta poesía.

Cuando refugiado en tu regazo  
encuentro consuelo a mi tristeza  
veo en tu sonrisa, acaso  
la dulzura, de la divina grandeza.

Y por eso, en este dichoso día  
estos versos te dedico, madre mía;  
aunque no parezcan ser poesía,  
yo te los entrego con alegría.

\*\*\*

*Nuestra Independencia*  
*Acróstico\**

¡H idalgo héroe del pueblo mexicano!  
I niciaste el movimiento de rebelión,  
D esconociendo el peligro del tirano  
A briste el camino de la liberación.  
L a envanecida Corona de Castilla  
G rande se sentía en su imponente faz,  
O primiendo a nuestra raza sencilla.

---

\* *Acróstico*: “Composición poética en que las letras iniciales, medias o finales de los versos forman un vocablo o una frase”. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

H izo la esclavitud de que fue capaz.  
E terno yugo de México siempre se creyó  
R espetada por su poder, falso orgullo...  
O caso, nunca en él pensó porque selló...  
¡E sclavitud! para callar todo murmullo.

D esde entonces nuestra querida nación  
E staba en manos de aquella monarquía,

N o soportando su terrible opresión...  
U só su fuerza contra la cruel tiranía.  
E ncabeza la rebelión el gran Costilla  
S eptiembre fue la escogida fecha,  
T embló la tirana Corona de Castilla  
R etenerla no pudo, el enemigo acecha,  
A rdiente fue el tronar de la metralla.

I zando el inmortal escudo de la rebelión  
N o pocos quedaron en el campo de batalla  
D ando su sangre por nuestra liberación.  
E ste perenne movimiento liberador  
P ermaneció en guerra por muchos años;  
E sto fue para el ambicioso opresor...  
¡N ebuloso! porque de aquí, creíanse dueños.

D espues que el reinado del cruel tirano  
E nterrado estaba, y México en la gloria,  
N uestra Patria fue ya para el mexicano,  
C on los héroes escritos en su historia.  
I nmortales héroes enarbolaron su bandera,  
A ntes, ella no era nuestra Patria...

\*\*\*

### *Escuela*

Escuela es el emblema evidente,  
en ella están esenciales esperanzas  
edificadas en el esfuerzo eficiente  
en eficaces, eruditas enseñanzas.

Ésta es el elixir en el estudiante  
enorme escudo es en esta existencia,  
ella encauza estudio en el existente,  
él, estudiando, extrae enorme esencia.

En él, el esencial estudio empeña;  
ella el enorme estudio enciende,  
eficaz es, en el educar... ella enseña,  
eterna en estudios, éstos él emprende.

Escaso es el elemento esencial,  
existe en exceso el elemento escolar,  
el esmerado estudiante es excepcional,  
el estudioso es el emblema ejemplar.

Ella, en el escolar, el error evita,  
él ese erudito estudio emprende...  
encerrado en esa eterna estampa erudita  
ésta en él, eternas esperanzas enciende.

Ella es eterna estrella esplendente\*,  
esenciales enseñanzas eruditas entraña;  
en él están esos estudios eminentes,  
él, esas enseñanzas eficaces extraña.

¡Escuela! eterna efigie educativa,  
en esos educadores ella encierra...  
esa enseñanza esencial efectiva,  
ella en él, el escepticismo entierra.

---

\* Esplendente, “de *esplendor* (úsase más en poesía: [significa] resplandecer”. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

Ésta es enorme efecto en el escolar,  
es el espejo eminente en esta existencia;  
ella es el eterno eco en el estudiar;  
en ella está esa educativa esencia.

El escolar envuelto en enciclopedias  
engrandece esta elevada eminente época;  
ella encabeza esas eruditas eminencias,  
en ellos, ese esencial estudio enfoca.

Esperanzado escribo esto, excepcionalmente,  
el encabezado es escudo eminente...  
empeñado en empezar en “E” especialmente  
escribo esta esmerada escritura evidente.

Errores en ella en exceso están  
es evidente, escasa es esta escritura;  
el enorme esfuerzo enfocan  
en entrometerme en elevada estatura.

# **Algunas poesías escritas\* durante la adolescencia (secundaria)**

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la grafía y presentación original de las poesías.

*¡Ven María\* ...!*

¡Ven María, tierna y dulce niña,  
dejad que admire tu hermosura  
y, extasiado, mi mano ciña  
por el frágil talle tu figura!

¡Oh, hermosa niña de mis ojos,  
manantial de mi tierra ilusión  
dejad que en tus labios rojos  
deposite un beso pleno de pasión!

¡Oh, ven, que la pálida luna,  
ya brilla hermosa, ya se refleja  
sobre la silenciosa laguna!

¡Oh, María, mi bella princesa,  
quiero besarte pleno de ternura,  
quiero venerar tu hermosura!

---

\* “María”, poesía que le dediqué a la protagonista de la novela, del mismo nombre, de Jorge Isaacs, cuya portada presenté en el capítulo iv.

\*\*\*

*¡Atala\*!*

Atala, tierna belleza,  
en ti todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

Linda y joven rosa,  
eres blanca y pura,  
en tu cara reposa  
la sutil hermosura.

¡Oh, beldad de princesa,  
joven de mis anhelos,  
eres con tu belleza  
dueña de mis desvelos!

\*\*\*

*El arquitecto de mi destino*

¿Soy yo el arquitecto de mi destino?  
¿Hubo alguien que horadó mi voluntad

---

\* “Atala”, poesía que le dediqué a la protagonista de la novela de Francisco Renato de Chateaubriand, cuya portada presenté en el capítulo IV.

y llevome por tan espinoso camino?  
¡Oh, tan espantosa será mi soledad  
para decir con arrepentido acento:  
quiero formar parte de la humanidad!

Imposible, tarde es ya, y mal momento,  
ahora el mundo de mí se olvida  
como yo me olvidé de su aliento,  
pues sólo pensé en mi propia vida;  
sin consolar la pena del ser humano  
no vi lo que en su corazón se anida.

Fue mi amarga vida, vivir en vano  
y viviendo así, del mundo me olvidé  
y el mundo me consideró “lejano”.

Porque nunca supe y siempre desdeñé  
saber, ¿quién era, dónde estaba?,  
y sólo respondía: “yo no sé”.

No supe qué hacía y qué pensaba,  
y me negué a creer en la existencia  
pues el escepticismo de la vida conservaba.

Veo ahora con tardía experiencia,  
“el misterio de la vida tan profundo”  
que descifrar no puede la gran ciencia  
y vedado está al sabio mundo,  
y aunque desee conocer el arcano:  
¡imposible!, su fracaso será rotundo.

Todos los esfuerzos serán en vano  
porque jamás se sabrá el gran secreto  
que rodea el misterio del ser humano;  
tratar de saberlo sería un reto.

Postrado estoy, y mi corazón invoca  
la divina y celestial ayuda;  
un favor pido con esta impura boca  
¡ayudad a mi desdichada alma muda!

\*\*\*

*Tarde triste\**

Termina el día  
con la tarde triste  
pues la lluvia persiste  
en mantenerla fría.

Ningún ruido  
perturba la calma,  
sólo el rugido  
se escucha del viento  
que hierde al alma  
con su lamento.

Termina el día  
la noche ya viene  
y nada contiene  
a la lluvia fría.

---

\* Algunos versos de esta poesía los incluí en mi libro *El arte de hablar y escribir*, que puede descargarse completo y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), y de mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

Todo está muerto  
como mis ilusiones  
que dejado han al corazón  
triste y desierto.

Ya nada existe  
ni siquiera una ilusión  
que dé aliento al corazón.  
¡Mas, ay!, la lluvia persiste  
e insiste el viento  
con su cruel lamento  
que taladra el corazón.

\*\*\*

***¡Se ha ido!***  
Se ha ido ya  
la dulce amada,  
y con ella también  
se han ido  
las esperanzas mías  
de vivir los sueños y quimeras  
de mi inquieta juventud.

¡Oh!, ya sin ella nada quisiera,  
sólo la muerte en cuya quietud  
borrara recuerdos y quimeras  
de mi ya malograda juventud.

Mis ojos a contemplar  
ya nunca volverán  
sus rubios cabellos  
ni su gracioso andar,  
y sus ojos bellos  
ya jamás me mirarán.

Se ha ido ya  
la dulce amada  
se ha ido  
¡para no volver jamás!

\*\*\*

*¡Te amaré...!*

Te amaré más allá  
del tiempo y del espacio,  
pues tú trasciendes  
los confines del universo.

Te amaré aunque el sol  
nunca más salga,  
pues tú eres el sol  
que da vida a mi ser todo.

Te amaré hasta el último  
momento de mi existencia,  
pues amándote viviré  
más allá de la muerte impía.

Te amaré siempre  
sin pedirte que me ames...

\*\*\*

*“A la mujer que se dice moderna”*  
*Epigrama\**

Mujer, ya no te importa la pureza,  
el candor y ese, tu inmaculado sexo;  
borras tu tierna y divina grandeza  
con dar por sólo el placer un beso.

Si la mujer del pretérito inerte  
se levantara de su tumba fría  
al ver el pudor de ella en la muerte  
de tanta vergüenza al pasado volvería.  
Hoy, por parques y hasta en la calle  
las jóvenes a manchar su hermosura...  
llegan; y sin cuidarse de tal detalle,  
hasta al engaño caen, por añadidura.

---

\* N. del A. Esta poesía la escribí como un *epigrama*: “Composición poética breve en que con precisión y agudeza se expresa un solo pensamiento principal, por lo común festivo o *satírico*”. (*Diccionario de la Lengua Española*, de *Real Academia Española*. El énfasis en el vocablo *satírico*, es mío). Satírico, de *sátira*: censura, ironía.

Mujer, ¿es que ya no sientes la pureza  
si dices que eres una tierna y linda rosa?  
¿Por qué entonces caes en la torpeza  
si crees que en ti la virginidad reposa?

Si tus antepasadas el candor tuvieron  
y dices que tienes de ellas la pureza,  
por qué no piensas en lo que pregonaron  
y te das cuenta que no todo es belleza.

\*\*\*

**“¡Ven mi niña...!”\***  
¡Oh, niña de mi ilusión!  
mi corazón necesita  
para calmar su pasión,  
para calmar su desvelo  
tener contigo una cita  
bajo el diáfano cielo.

¡Oh, ven mi dulce niña,  
en esta noche oscura

---

\* Algunos versos de esta poesía los publiqué en mi libro *El arte de hablar y escribir*.

mi pasión te desea!;  
dejad que mi mano ciña  
por el talle tu figura  
y cerca, muy cerca vea  
de ti, esos divinos ojos.

Dejadme, tengo ansiedad  
de besar tus labios rojos.  
¡Oh, María, ten de mí piedad!  
y que mis impíos antojos  
de ser dueño de tu beldad  
no se trunquen en este día.

¡Oh, dejad que os cante...  
con ternura, vida mía!  
Dejad que con caricias  
de enamorado galante  
acaricie con caricia impía  
tu cabellera ondulante  
que es fuente de delicias.

Dejad que estreche amante  
tu espléndida silueta  
tu figura inquietante  
mi dulce paloma inquieta.

Ven, atravesemos este pensil  
y entrelazados... los dos,  
mi tierna joven núbil  
bajo el cielo como abrigo,  
de nuestro amor, a Dios  
tendremos como testigo.

¡Oh, dejad que con ternura  
os conduzca hacia la lejana  
playa, do\* la gran natura  
un haz de grandeza emana!  
Vayamos mi tierno amor...  
hacia las escondidas playas  
do de ti sentiré el calor...

¡Oh!, ¿por qué callas?  
¿Tienes miedo, vida mía?,  
tu faz, ¡mira! ya no refleja  
esa arcana y pura alegría.

¡Oh, no dejéis que tu belleza  
de blanca y cándida flor  
se marchite de tristeza!

---

\* Do, apócope de *donde*.

¡Oh, ven, mi dulce amor...!  
Ella dijo con extraño acento  
vayamos, si de tu agrado es...  
¡Oh, qué dicha, no miento,  
sentí en aquella vez...!

Los dos, muy enamorados,  
llegamos a la playa  
do\* se esconden los arcanos  
de dos que se han amado.

Puse sobre ella mis manos,  
le hablaba de nuestro amor,  
de la dicha que sentía  
al tener ese bello día  
a una diáfana y blanca flor  
entre mis brazos...

¡Oh, mi vida, os lo ruego calla!  
me dijo con voz extraña,  
no viviremos de los acasos  
¡hay que pensar en el mañana!

---

\* Do, apócope de *donde*.

¡Oh, mira la hermosa playa  
bañada por los límpidos cristales,  
de las límpidas arenas!

¡Oh, vida mía, ya calla!  
pues he aquí que las bestiales  
pasiones suceden plenas  
de amor y de ternura...

Mas\* luego... las mujeres  
lloran su amargura...  
ahora de mí tú quieres  
que te entregue mis arcanos  
que te entregue mi hermosura  
y que la deposite en tus manos.

¡Oh, niña de mi ilusión!  
no digáis eso, ¡calla...!  
y mirad la solitaria playa  
que encierra fuego de pasión.

---

\* *Mas* significa *pero*. Diferente de *más* (con acento).  
Diccionario de la Real Academia Española

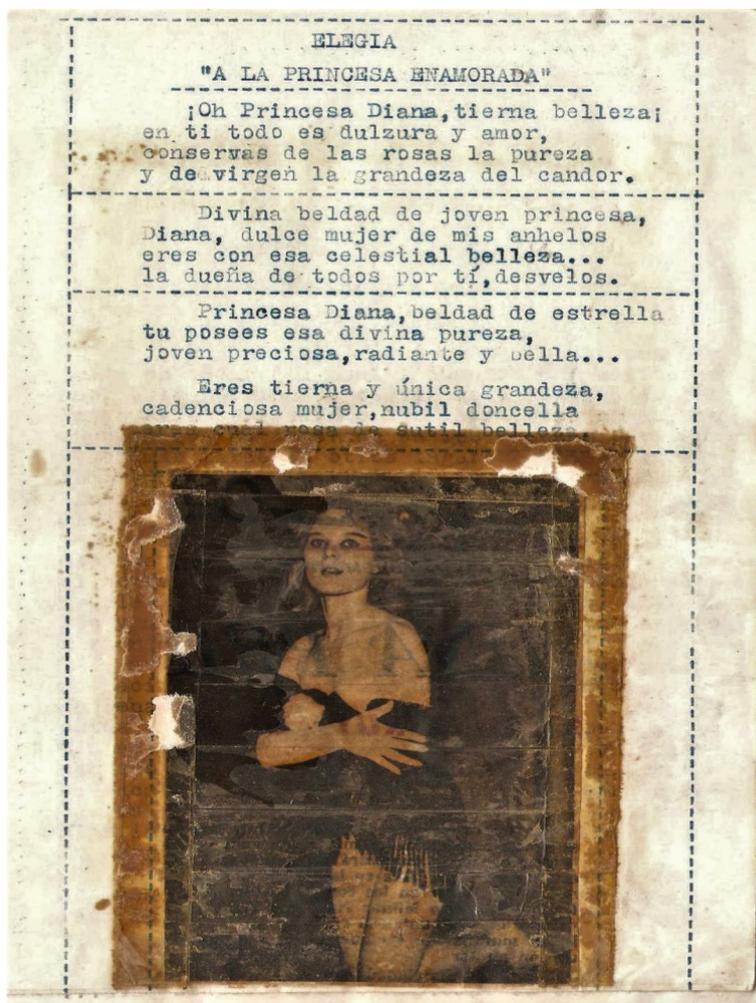
Ven niña mía, sentémonos allí  
sobre la límpida arena  
y muy juntos los dos, ¡así...!  
en esta noche serena  
nos amaremos con ternura.

¡Oh, mirad la oscura playa...  
y ese, suave y cálido oleaje  
que nos acaricia con dulzura!

¡Oh, mi vida, os lo ruego ¡calla!  
me dijo. ¡No, dadme ese brebaje  
de pasión que es tu hermosura!,  
respondí con falso coraje.

Dadme en esta bella playa  
de tu figura las dulzuras...  
La tomé entre mis brazos  
y al ver tan cerca sus divinos ojos  
ya no pude resistir más;  
con ternura acaricie su faz  
y en sus labios rojos  
dejé voluptuoso beso  
y quedé en un profundo embeleso...

**Algunas poesías  
escritas durante  
la adolescencia  
(bachillerato)**



Página original de la poesía que escribí en mi adolescencia: "A la princesa enamorada". En la siguiente página incluyo la poesía completa

*“A la princesa enamorada”\**

¡Oh, Princesa Diana, tierna belleza!  
en ti todo es dulzura y amor,  
conservas de las rosas la pureza  
y de virgen la grandeza del candor.  
Divina beldad de joven princesa,  
Diana, dulce mujer de mis anhelos  
eres con esa celestial belleza...  
la dueña de todos por ti, desvelos.

Princesa Diana, beldad de estrella  
tú posees esa divina pureza,  
joven preciosa, radiante y bella...  
Eres tierna y única grandeza,  
cadenciosa mujer, núbil doncella  
eres cual rosa de sutil belleza.

---

\* Esta poesía es parte de mi novela “La princesa enamorada”, que presento en el siguiente capítulo.

*Diana, joven amada\**

¡Oh, bella y dulce, joven amada!  
con tu amor nació la inspiración  
de cantarte cual joya venerada  
por este enamorado corazón.

Tu sutil figura y linda boca  
¡oh, mi hermosa y tierna Princesa!  
a la pasión que siento vuelves loca  
de sólo pensar en tu belleza.

Mi amor por ti es ya un martirio  
y es que siempre estoy en un delirio  
pues siendo doncella y muy hermosa...  
siento que roban a mi bella rosa  
que es para mí, único tesoro  
y también la prenda que más adoro.

Tierna joven, de arcana belleza  
tu linda faz refleja ¡hermosura!  
Diana, noble hermosa princesa  
eres tú, verdadera virgen pura.

---

\* Esta poesía es parte de mi novela “La princesa enamorada”, que presento en el siguiente capítulo.

Tienes de las rosas todo lo sutil  
no falta el aromático perfume,  
¡oh, mi princesa, linda joven núbil!  
no dejes que la pasión me abrume.

Te vuelvo a repetir mi gran amor,  
¡oh, virgen, eres pura y celestial!  
en desarrollo estás, cual tierna flor,  
que como yo, oye ya el canto nupcial.

Diana, linda estrella  
hay en ti “la pureza”  
joven y dulce bella...

Eres tierna grandeza  
¡oh, preciosa doncella  
eres gentil belleza!

Diana tierna grandeza,  
en ti todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

Linda y joven rosa  
eres blanca y pura  
en tu cara reposa  
la sutil hermosura.

¡Oh beldad de princesa!  
joven de mis anhelos  
eres con tu belleza  
dueña de mis desvelos.

Sedoso es tu pelo  
joven bella y pura  
tu hermosa figura  
es celestial desvelo.

Azules son tus ojos  
como las aguas del mar  
y posees para besar...  
tus tiernos labios rojos.

Eres rosal de lirios,  
besar tu linda boca  
mi corazón invoca  
mujer de mis delirios.

\*\*\*

*¡Oh reina cadenciosa!*

Oh dulce amor de mi vida,  
dejad que con mi canto  
pleno de dicha y de dulzura  
envuelva tu figura,  
envuelva tus encantos  
coronados de hermosura.

Dejad que os cante  
con diáfana ternura,  
y salgan de mis labios  
palabras melodiosas,  
que con tu hermosura  
adornen tu silueta candorosa.

¡Oh bella reina mía!

Oh pálida faz  
de la luna.

Sonriente y graciosa se ve  
¡oh claros ojos!  
qué bellos se ven.

Y los labios rojos  
donde bien se dibuja  
silenciosa sonrisa.

\*\*\*

***“¡Lloro por tu ausencia...!”***

Lloro por tu ausencia  
mujer amada,  
porque el corazón me dice  
que ya nunca jamás  
has de volver a mí.

Lloro por tu amor  
que en una noche de luna  
plena de pasión  
me lo entregaste.

Lloro por las delicias  
de tu boca nacarada,  
por el néctar de tus labios  
y tus caricias  
que ya nunca jamás  
he de volver a sentir.

Lloro por tu espléndida belleza,  
por tu soñadora juventud.  
que me llena de inquietud  
y me mata de tristeza,  
pues de sólo pensar  
en tu hermosura  
y en tu figura radiante,  
pienso mil cosas...  
que ya no puedo vivir  
con este martirio constante.

Lloro por ti  
¡oh, dulce mujer amada!  
por tu ausencia  
que poco a poco me mata  
y me quita la existencia;  
por este destino  
que de mi lado te arrebató  
llenando de tristeza mi camino.

\* \* \*

*Mi amada ausente*

Mi amor no se apaga  
por la amada ausente,  
por la mujer adorada  
que me entregó en sus besos  
la magia de su amor.  
Esta inmensa lejanía  
que entre los dos existe  
hace aumentar el amor  
que apagarse se resiste,  
pues ella es mi pensamiento  
y de ella es mi corazón  
que en una noche de plenilunio  
pleno de amor deposité  
en sus labios de coral.

\*\*\*

*¡Recuerdas...!*

¡Oh, núbil doncella!,  
recuerdas la noche serena  
la noche aquella  
en que de dicha plena

en besos me entregaste  
tu corazón entero.

Tú estabas mucho más bella  
que nunca,  
y a la luz de la luna  
vi de tu belleza los arcanos  
y entre mis brazos tuve  
los contornos soberanos  
de tu graciosa figura.

\* \* \*

*¡Eras... princesa mía!*  
Eras cual blanca diosa  
plena de hermosura,  
¡oh, eras cual botón de rosa!  
y tu cabellera undosa  
caía sobre tus desnudos hombros  
cual diáfana cascada,  
¡cual aliento de rosa!...  
¡Oh, dulce amada!  
aún recuerdo aquella luna  
que brillaba intensamente  
y sus tenues rayos

cual hilos de plata  
iluminaban tu faz angelical.

Y en aquella noche ideal  
—para amar sin palabras—  
tus ojos me decían  
del amor que tu cuerpo  
con fuerza estremecía.

\* \* \*

*¡Oh, tú serás el amor...!*  
Cuando te conocí  
tus labios rojos,  
que me incitaban a beber  
el néctar de tu amor,  
¡oh, me hicieron caer de hinojos!

Yo te miraba extasiado  
contemplando tu mágica belleza,  
y tú, temblabas emocionada  
cual frágil paloma  
dulcemente enamorada.

¡Oh, me diste el aroma

de tu delicioso amor!  
Tú suspirabas levemente,  
y al tomarte entre mis brazos  
y besarte tiernamente  
me pediste que te amara  
por siempre,  
que tú jamás olvidarías  
pues mío era ya tu corazón,  
me dijiste dulcemente...

TÚ SERÁS EL AMOR QUE NO SE APAGA  
TÚ SERÁS EL AMOR QUE PERDURE  
MÁS ALLÁ DE LA VIDA Y DE LA MUERTE,  
MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO,  
¡OH, TÚ SERÁS EL AMOR DE SIEMPRE!

\* \* \*

***¡Juramentos!***

Yo te juré eternamente  
amarte con pasión,  
que ni la distancia ni el tiempo  
podría alejar el amor que me inspirabas  
pues tuyo era ya mi corazón.  
Me dijiste con vehemencia:

Tú serás sólo el dueño  
de ésta mi existencia,  
tú serás el ángel de mis sueños  
¡Oh, tú serás el amor de siempre!  
¡Oh, amada mía!  
¿Qué será de mí cuando te alejes  
y mi amor en el olvido dejes?  
¿Qué serán de mis quimeras  
cuando halles otro nido  
en do\* depositarás tu amor?  
¡Me dejarás en el olvido!  
Y me dijiste dulcemente  
no pienses en eso, vida mía,  
tú serás el amor que no se olvida...

\* \* \*

***¡Recuerdos tristes!***

En sus labios de coral  
dejé para siempre impresos  
mis apasionados besos  
en aquella noche ideal.  
¡Oh, qué bellos recuerdos

---

\* Do, apócope de *donde*.

hanse\* tornado llenos de tristeza!  
Sólo pienso en ti,  
en tu corazón amado  
que en una noche de plenilunio  
hecha de celestiales cantos  
de dicha plena me lo entregaste.

¡Mas luego, el desengaño!;  
en sus cartas ya no había  
la dulzura de las otras  
ni me hablaba de esa  
su pasión por mí.

¡Oh, vida mía!  
destrozaste mi vida,  
otro hombre me quitó  
el néctar de tu amor.  
¡Oh, cadenciosa flor!,  
¡fuiste la esperanza de mi vida,  
eres la asesina de mi amor!

---

\* *Hanse*, significa *se han*.

\* \* \*

*¡Olvido...!*

Ha\* dos años que olvidé  
para siempre a la mujer ingrata,  
a la mujer adorada  
que me dio en sus besos  
el fuego del amor.

¡Ha dos años que vago  
por mi senda dolorida!  
y de sólo de pensar en el AMOR  
tiemblo y me acobardo,  
ya no quiero vivir llorando  
por un amor ausente.

\* \* \*

*Núbil doncella*

¡Mujer, sólo por ti mi corazón suspira!  
¡oh, virgen morena! Siempre te he querido  
yo; un loco que te ama y que te admira  
aquí me tienes ante tus pies rendido.

---

\* *Ha*, apócope de *hace*.

Mas, si no comprendéis esta poesía  
subiré al cerro para ver a Cupido,  
haré pedazos mi pequeña elegía  
y le contaré todo cuánto te he querido  
para ver si puedo ahora amada mía...  
dejarte para siempre en el olvido.

Cubierta apenas con un ligero velo,  
blanca celestial llena de hermosura  
sobre sus espaldas cae el largo pelo  
¡oh, qué beldad de joven! Tan bella y pura.

¡Oh, qué esbelta y linda figura!  
ese azul de encaje de baño transparente  
aumenta tu tierna y radiante hermosura  
y a cualquiera lo dejarías delirante.

Yo vi de tu tierna belleza los arcanos  
reflejados en el agua azul del medio día,  
aquellos hermosos contornos soberanos  
que Cleopatra a ti te envidiaría.

\* \* \*

*¡Como una reina...!*

Como una reina, caminabas majestuosa  
y parecía que tus níveos pies,  
como en un sueño, no tocaban el suelo;  
caminabas serena, toda hermosa.

Respiré feliz y miré al cielo  
había miles de estrellas  
y pareció que sobre el suelo  
una de ellas, radiante caminaba,  
eras tú la más esplendorosa  
de todas las estrellas.  
¡Eternamente!

\*\*\*

*A Diana*

Hermosa princesa, encantadora flor  
tienes de las rosas toda la pureza,  
conservas lo inmaculado para el amor  
luces radiante por tu tierna belleza.

Linda Diana, joven sensual y hermosa  
son tus lindos ojos como las aguas del mar,

en ti esa divina virginidad reposa  
y posees un corazón sólo para amar.

Para besar tienes unos labios color manzana  
tu rostro posee una celestial hermosura  
y tienes el pelo de Montemayor la Diana\*  
y una esbelta, hechizadora\*\* figura.

\* \* \*

*Para ti, Diana*  
Diana tierna belleza  
en ti todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

---

\* Se refiere a la obra de Jorge Montemayor, con el mismo título. Esta obra, que combina el verso y la prosa, es la primera novela pastoril de la literatura en lengua castellana y ejerció una gran influencia en las letras del siglo XVI.

\*\* *Hechizadora* era una palabra que yo usaba, poéticamente, en mis tiempos de la pubertad. El término que registra el *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española es *hechicera*: “Que por su hermosura, gracias o buenas prendas atrae y cautiva la voluntad y cariño de la gente. *Niña hechicera*”.

Linda y joven rosa,  
eres blanca y pura,  
en tu cara reposa  
la sutil hermosura.

¡Oh, beldad de princesa,  
joven de mis anhelos.  
eres con tu belleza  
dueña de mis desvelos!  
Azules son tus ojos  
como las aguas del mar,  
y posees para besar  
tus tiernos labios rojos.

Eres rosal de lirios,  
besar tu linda boca  
mi corazón invoca  
mujer de mis delirios.

Sedoso es tu pelo  
joven bella y pura,  
tu hermosa figura  
es celestial desvelo.

Diana, linda estrella,  
hay en ti “La pureza,”  
joven dulce y bella...

Eres tierna belleza,  
¡oh, preciosa doncella,  
eres gentil princesa!

\* \* \*

*¡Junto a ti...!*

Junto a ti el sol  
brilla más,  
la noche se vuelve día,  
la luna se ve más hermosa  
y la naturaleza toda  
se llena de vida plena.

Junto a ti el desierto  
se convierte en oasis,  
la tristeza se vuelve alegría  
y los sueños se convierten  
en una bella realidad.

Junto a ti puedo soñar  
en el porvenir,  
sin angustias ni temores.  
Junto a ti soy capaz  
de juntar todas  
las estrellas del universo  
para hacerte una diadema  
que adorne  
tu juvenil cabeza  
mi bella princesa.  
Junto a ti  
he vivido el paraíso  
del que nunca  
quisiera salir.

\* \* \*

*¡Lejos de ti...!*

Lejos de ti las flores palidecen,  
las aves ya no cantan igual,  
las noches son más largas  
y la naturaleza toda  
se vuelve gris.

Lejos de ti el corazón deja  
de palpar con fuerza  
y la soledad envuelve  
todo mi ser.

Lejos de ti no hay ilusión,  
por eso yo no quiero  
vivir lejos de ti,  
pues si no te miro  
es muy grande mi sufrir,  
y así ya no quiero yo vivir.

\* \* \*

*¡Te entrego mi ser!*

Te entrego mi corazón,  
mi alma y mis sentimientos  
porque tú eres mi única ilusión,  
pues desde que te conocí,  
a cada hora, a cada momento  
pienso solamente en ti.

Hoy y siempre te amaré  
con ternura y toda mi pasión  
pues te llevo dentro de mí,  
en mi sangre, en mi piel.

Amada mía, cada vez siento  
que se acerca el momento  
de nuestra luna de miel,  
entonces nuestras almas  
y nuestros cuerpos ansiosos  
hallarán la verdadera calma.

Nos uniremos tiernamente,  
hasta alcanzar temblorosos  
la dicha plena, el infinito goce;  
entonces nuestras mentes  
y nuestros cuerpos se irán al cielo  
y se cumplirán nuestros anhelos.

\* \* \*

*¡Adorada mía!*

Adorada, amada mía,  
quiero decirte tantas cosas  
que muchos versos escribo  
para ofrecerte una poesía  
digna de una princesa hermosa.

Solamente para ti vivo,  
tú me inspiras, por eso escribo

muchas palabras, ideas  
que luego hago a un lado.

En otro momento quizás veas  
que esas palabras que sueltas  
quedaron, formarán parte  
de otra poesía  
dedicada a mi amada esbelta,  
pues es mi forma de amarte  
con ternura, día con día.

\* \* \*

*¡Cuando te conocí!*

Amada mía, cuando te conocí  
me encantó tu forma de ser;  
en esos momentos descubrí  
que tú eres poesía  
convertida en una bella mujer.

\* \* \*

*¡Admiro...!*

Admiro tus ojos encantadores  
y tu juvenil sonrisa que refleja  
la hermosura de tu alma,

que es un vergel lleno de flores  
que la tristeza aleja  
y me devuelve la calma.

Admiro todas las expresiones  
de tu cuerpo pleno de vida,  
que me llena de ilusiones  
pues no se olvida.

Admiro tu forma de caminar,  
tus encantos de mujer  
hermosa, sensual y tierna  
que me hacen volver a amar,  
a sentir que todo mi ser  
vive la dicha eterna.

\* \* \*

¡Ven Alicia\* ...!

*Soneto*\*\*

¡Ven Alicia, tierna y dulce niña,  
deja que admire tu hermosura  
y extasiado mi mano ciña  
por el frágil talle tu figura!

¡Oh, hermosa niña de mis ojos,  
manantial de mi tierna ilusión  
deja que en tus labios rojos  
deposite un beso pleno de pasión!

---

\* Protagonista de *La vorágine*, de José Eustasio Rivera. Esta poesía la envié, el 3 de julio de 1964, para su publicación en la sección “Los poetas” de la revista *Confidencias*. Como era difícil comprar en Cuernavaca esta revista, desconozco si dicha poesía fue publicada.

\*\* *Soneto*: “Composición poética que consta de catorce endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos” (*Diccionario de la Real Academia Española*). Endecasílabo: “Verso compuesto de once sílabas”. En esta poesía no respeté el número de sílabas, pues mi musa no dejó atraparse por dicha regla.

¡Oh, ven que la pálida luna  
ya brilla hermosa, ya se refleja  
sobre la silenciosa laguna!

¡Oh, dulce Alicia, mi bella princesa,  
quiero besarte pleno de ternura,  
quiero venerar tu hermosura!

\* \* \*

***¡Podrán...!***

Podrán los planetas  
dejar de girar  
alrededor del sol,  
pero mi amor por ti  
nunca dejará de girar  
alrededor de tu corazón.

Podrán, princesa, marchitarse  
todas las flores del mundo,  
pero mi amor por ti  
jamás se marchitará.

Podrán las aves  
dejar de cantar,  
pero yo nunca  
te dejaré de amar.

Podrán evadirse  
al mismo tiempo  
todos los presos del mundo,  
pero yo nunca dejaré  
la cárcel hermosa de tu corazón  
donde vivo felizmente aprisionado.

\* \* \*

*¡Adorada mía!*

Adorada mía, luego de platicar  
contigo, me diste la espalda;  
entonces me hiciste soñar  
pues pensé: tu ajustada falda  
hace más notoria la esbeltez  
de tu juvenil y hermosa figura,  
coronada por tu núbil cintura.

Me imaginé tu desnudez,  
y desee acariciar con mis manos  
tu ser,  
tu encantadora beldad  
y penetrar en los arcanos  
de tu añorada intimidad.

\* \* \*

**¡El amor convierte al hombre en poeta!**

¡Mas\*, ay! ¿qué es un poeta?

Un ser que llora y ríe,  
que vive lleno de ilusiones,  
pero ¡ay!, a veces las ilusiones  
matan el alma,  
quitan la calma y el sueño,  
y cuántas veces nos traen  
amargura y desengaños.

Pero vivir sin ilusiones,  
sin sueños, ni quimeras,  
es dejar de existir en vida,  
es vivir sin saber vivir,  
es ignorar de la vida  
los sublimes encantos;  
ignorar que existe el amor  
y mujeres soñadoras.

¡Mas, ay! cuántas veces con el amor  
se derrumban ilusiones

---

\* Te recuerdo, *mas*, sin acento significa *pero*. (*Diccionario de la Real Academia Española*).

y se pierden las demás  
quimeras de la vida.

\* \* \*

*¡Termina el día!*

¡Oh! , ya el sol termina su jornada  
y tras los montes esconde sus arcanos,  
ya cae la tarde monótona y pesada  
y sólo se oyen murmullos muy lejanos.  
Ya cae la tarde y con ella mi esperanza;  
solo aquí estoy, perdido en este monte  
viendo como la noche avanza  
impávida, cubriendo el horizonte.  
Ya las sombras esconden la belleza  
que en el día refleja la natura,  
¡oh!, ya también esta gran tristeza  
confúndese con la espantosa negrura.

Ya puedo llorar mi desventura,  
llorar por el amor que no viene  
para quitarme la amargura.  
Aquí mi alma se detiene  
y contempla la soledad

en que condenada vive,  
por eso mi alma tiene ansiedad  
por tener una ilusión  
que dé aliento al corazón.

\* \* \*

***Leida, ¡mujer hermosa!***

Leida, hermosa y tierna mujer,  
desde que te conocí  
cautivaste todo mi ser,  
la vida adquirió otro sentido.

Todo cambió en mí,  
y a pesar de no verte,  
olvidarte no he podido;  
al contrario, mi sentimiento  
se ha hecho más fuerte  
pues lo que por ti siento  
terminará sólo con mi muerte.

Mientras el tiempo sigue  
sin detenerse jamás,  
sólo pienso estar a tu lado  
para que mi sufrimiento

al verte se mitigue;  
¡oh, recuerdo tu rostro amado!

\* \* \*

*¡Dejad, oh, reina mía!*  
Oh, dulce amor de mi vida,  
dejad que con mi canto  
pleno de dicha y de dulzura  
envuelva tu figura,  
envuelva tus encantos  
coronados de hermosura,  
dejad que os cante  
con diáfana ternura  
palabras melodiosas  
que adornen tu hermosura.

\* \* \*

*A Zapata*

Zapata hombre que la suerte quiso  
como el libertador del campesino,  
rebelose contra aquél que hizo  
la esclavitud del pobre mexicano.  
Un pueblo tuvo por humilde cuna,  
creciendo bajo el yugo del tirano,

se dedicó sin ayuda alguna  
a devolver la tierra del mexicano.

El campesino a él se le unió  
siguiéndolo cuál apóstol en la guerra  
hicieron lo que Zapata persiguió;  
al hacendado quitáronle la tierra.

El fogonazo de la revolución  
por doquier se levantaba,  
hasta en los confines de la nación  
el campesino a Zapata amaba.

Fatal desenlace del suriano,  
negro día fue cuando murió,  
el pueblo campesino mexicano  
lloró y de luto se cubrió.

¡Oh, mártir de la “Tierra y Libertad”!  
ante tu sepulcro de honor estamos,  
¡mexicanos con orgullo izad...  
el símbolo del que ahora recordamos!

\* \* \*

*Diosa de seda*

¡Oh, Bandera Mexicana, Diosa de seda!  
vengo ante ti para decirte ufano...  
estas pequeñas frases que anhela  
decirte mi fiel corazón de mexicano.  
El himno de la tierna primavera,  
la brisa con su tenue murmullo  
o el canto de las fuentes yo quisiera  
para venerarte con mi mexicano orgullo.

Mas si de estos dones nada tengo,  
ni siquiera un ápice del arte  
al menos recibe mis elogios que vengo  
con sublime afán a entregarte.  
Oh, bandera que altiva y majestuosa  
luces siempre una sutil diadema,  
eres, con la fragante seda, una diosa,  
y de nuestra nación un emblema.

Enseña mexicana, símbolo de paz,  
estandarte de libertad, de unión  
gloria y honor, en tu bella faz  
se refleja la historia de una nación.

México entero con febril unión  
idolatra tu fúlgida arrogancia;  
en los momentos críticos nuestra nación  
venció a los ejércitos de Francia.

## Capítulo VIII. Obra de teatro y novelas que escribí durante mi adolescencia

La obra de teatro “La fuerza del amor”, que escribí en enero de 1964, surgió a raíz de que en la revista *Confidencias* encontré la publicación de las bases de un concurso literario que organizaba la Secretaría de Educación Pública (México). De inmediato me puse a trabajar en la obra de teatro que enviaría para el certamen.

Se podrán dar cuenta, estimadas lectoras y lectores, al leer dicha obra, la influencia que en mí tuvo el libro *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Muy a mi estilo y siendo un adolescente de 15 años de edad, con un profundo

romanticismo, inspirado en diversos poetas y escritores clásicos, y con deseos de expresar mis pensamientos y sentimientos, escribí la obra de teatro que enseguida presento.

**El reconocimiento que me otorgó la Secretaría de Educación Pública de México por mi participación en el concurso que organizó, se encuentra al terminar dicha obra.** Cabe mencionar que todavía tengo en mi poder el trabajo que escribí en enero de 1964 en mi máquina, cuya fotografía presenté en el capítulo V. A continuación comparto solamente la portada original del trabajo con el que concursé.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Tetecalita Morelos a 4 de Enero de 1964.

" LA FUERZA DEL AMOR "

-----  
Comedia Teatral  
de

FANTASIA.

-----  
AUTOR: " El Pensador Azteca ".

*R. Rivas*

PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN ESTA OBRA:

Don José Santa María, Doña Ana González  
Don Luis García, Diego García  
Beatriz (hija de Don José )  
Don Antonio (hijo del Comendador )  
El Comendador.

LA ACCION: En una bella ciudad de España, (GRANADA):

ACTO PRIMERO.

"La llegada de Don Luis"

-----  
Este acto se desarrolla en las orillas de la ciudad de Granada. Al levantarse el telón se supondrá que es de mañana.

-----  
ESCENA PRIMERA  
-----

DON LUIS

¡Hola estimado Señor Santa María,  
llegué ayer a la bella Granada  
y vine en este hermoso día  
para saludar a la mujer amada.  
Pues mucho tiempo ha, que pensaba  
venir a esta alegre y feliz ciudad  
para saber si Beatriz aún me amaba  
ya que sentíame en una amarga soledad.

DON JOSÉ

¡Hola Don Luis!, su cordial visita  
a esta morada será dichosa;  
pero pase que la familia os invita,

Secretaría de Educación Pública Dirección  
General de Acción Social Departamento de  
Acción Educativa

Concurso de obras teatrales para alumnos de  
secundaria

**“La fuerza del amor”\* Comedia teatral de  
fantasía**

**Autor: “El pensador azteca” (seudónimo)  
Tetecalita, Morelos, a 6 de enero de 1964**

Raúl Rojas Soriano

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la  
grafíay presentación original del texto.

## **“La fuerza del amor”**

### **Comedia teatral de fantasía**

**Autor: Raúl Rojas Soriano**  
**“El pensador Azteca”**

Personajes que intervienen en esta obra:

DON JOSÉ SANTA MARÍA  
DOÑA ANA GONZÁLEZ  
DON LUIS GARCÍA  
DIEGO GARCÍA  
BEATRIZ (HIJA DE DON JOSÉ)  
DON ANTONIO (HIJO DEL COMENDADOR)  
EL COMENDADOR

Este acto se desarrolla en las orillas de una bella ciudad de España (Granada).

BEATRIZ, triste y melancólica, ha salido al jardín en una bella noche después de que sus padres se han dormido; la bella joven se siente sola por la falta de un verdadero amor que dé aliento a su vida oscura y triste.

**ACTO PRIMERO**

**Escena primera**

BEATRIZ.— ¡Heme aquí, noche serena  
contemplando tu mágica belleza  
y sintiendo mi amarga pena  
que me mata de tristeza!  
¡Oh, luna que en el cielo,  
tu silueta siempre vaga...  
ayúdame a conseguir mi anhelo  
que es la luz que siempre apaga  
la sed de amor ardiente!  
¡Oh, noble y diáfano cielo  
que de tal modo consiente  
que se marchite mi juventud!  
¡Oh, divina quietud,  
os ruego con fervor  
que me des una ilusión  
y no me matéis de amor!

Me siento en la soledad  
que se apoderó de mi corazón  
y por eso tengo ansiedad  
por tener una ilusión.  
Ayudadme Dios mío,  
para soportar mi pena  
que a mi alma llena  
de un amor para vos impío.  
Sólo te pido con vehemencia  
y con profunda humildad  
que llegue a mi existencia  
el que me ha de quitar la soledad.

¡Oh, luna divina!,  
tú que ves el amor  
que el cielo nos destina  
decidme por favor  
si hay el amor de un hombre  
que ha de llegar a mí...

*(Pausa. BEATRIZ quédase mirando hacia la reja del bello jardín por donde un apuesto joven la mira)*

¿Quién sois el que está allí?

DON LUIS.— No os asombre bella joven radiante...

BEATRIZ.— ¿Qué hacéis allí? ¿Su nombre?

DON LUIS.— ¿Mi nombre?... Un amante de la gran naturaleza y a vos miraba.

BEATRIZ.— ¿Desde cuándo estabais allí?

DON LUIS.— Desde que usted al jardín salió.

BEATRIZ.— ¿Y decís que sois un amante de la gran naturaleza?

DON LUIS.— Sí, mas ahora un galante de su tierna belleza pues os admiro...

BEATRIZ.— Mas, ¿cuál es su nombre?

DON LUIS.— ¿Mi nombre?

BEATRIZ.— Sí, joven galante...

## Escena segunda

### “La llegada de Don Luis”

*(Al levantarse el telón se supondrá que es de mañana)*

DON LUIS.— ¡Hola estimado señor Santa María!,  
llegué ayer a la bella Granada y vine en este  
hermoso día para saludar a la mujer amada, pues  
mucho tiempo ha\*, que pensaba venir a esta ale-  
gre y feliz ciudad para saber si Beatriz aún me  
amaba ya que sentíame en una amarga soledad.

DON JOSÉ.— ¡Hola Don Luis!, su cordial visita  
a esta morada será dichosa; pero pase que la  
familia os invita.

DON LUIS.— Gracias amigo mío, y que mi  
compañía para su familia no resulte penosa.

DON JOSÉ.— Descuide Don Luis, y por su lle-  
gada a esta maravillosa ciudad de Granada  
fiesta habrá en este exquisito día.

---

\* *Ha*, apócope de: *hace*.

DON LUIS.— Gracias, no podría de sus labios escuchar negativa respuesta, mas\* antes le digo que aunque soy un sincero amigo espero que no lo vaya a molestar.

DON JOSÉ.— Descuide Don Luis, pues sé quién es.

DON LUIS.— ¿En mí confía tal vez?

DON JOSÉ.— Claro, Don Luis ya que mucho consiento que sea de mi hija un amante.

DON LUIS.— Don José habla cual inspirado galante, pues amor por su bella hija siento.

DON JOSÉ.— Siendo de mi Beatriz un segundo Dante; espere Don Luis un breve momento, no me tardo vuelvo en seguida voy cual tormentoso y temeroso viento/ para prevenir su honesta visita a la familia que en este umbral habita pues en esta mañana bella y florida/ fiesta habrá por su cordial visita.

DON LUIS.— Gracias Señor Santa María por su amable recibimiento.

---

\* Mas (sin acento): pero (*Diccionario de la Real Academia Española*).

DON JOSÉ.— No tenga cuidado Señor García y espero que acepte mi ofrecimiento. (*Se vuelve para llamar a su mujer e hija*). Ana, Ana, mujer por Dios, ven con Beatriz para acá, pero pronto vengan las dos que un sincero amigo aquí está.

DOÑA ANA.— Un momento que estamos Beatriz y yo muy ocupadas, pero calma que ya vamos. (*Llegan las dos mujeres a la estancia en donde se encuentran los dos hombres*).

DON JOSÉ.— Pasen, pasen una gran noticia que nuestro sincero y fiel amigo Don Luis, hombre sin rasgo de malicia, ha aceptado esta casa por abrigo. Viene a nuestra humilde morada para saludaros, ya que su corazón una amistad profunda encierra y es que viene de lejana tierra por una secreta y sola razón. Preparadle pues un aposento en donde penetrar pueda el tibio viento que provenga del florido rosal, para que pase una noche feliz e ideal. (*Los cuatro se dirigen hacia el comedor*).

**Escena tercera**

(DON LUIS y DON JOSÉ *se hallan sentados en una rústica mesa*).

DON JOSÉ.— Sentaos Don Luis

DON LUIS.— Después de vos.

DON JOSÉ.— Servid vino del bueno Ana que por nuestra amistad brindaremos y en esta feliz y bella mañana por beber vino empezaremos.

DOÑA ANA.— Al momento Señores... (*La anfitriona se dirige y sale por una puerta y DON LUIS ve hacia el jardín*). (*Cual inspirado declamador empieza a hablar*).

DON LUIS.— ¡Oh, qué hermosa es su mansión! Un jardín con perfumadas y bellas flores, una fuente de linfa cristalina y pura en la cual parecen nacer tiernos amores. ¡Oh, numen\* amado, dadme más inspiración! para cantar con dulce ternura lo que hay en mi pobre corazón. (*Prosigue moviendo un poco el rostro hacia un lado en donde habrán de hallarse montañas supuestas*).

---

\* Numen: *Inspiración*. (*Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española).

Allá en lontananza, cerros que parecen al cielo darle un armonioso beso, más allá otros que la vista desaparecen. ¿Quién pudiera saber eso?

¿Quién osara penetrar en el arcano? y conocer el singular secreto que existe allende\* aquel monte en donde el dominio del ser Humano se pierde confundido con el horizonte.

¿Quién quisiera hacer temible reto? y conocer do\*\* los ambiciosos hombres no dominan, donde no hay esclavos, ni señores, ¡no existen nombres! Ni maltratos ni tampoco alabos. (*Extasiado se queda mirando hacia los supuestos montes*).

DON JOSÉ.— Don Luis... ¿En dónde aprendió Filosofía? ¿En Salamanca o en la hermosa Sevilla?

DON LUIS.— Nada de eso señor Santa María— pues es filosofía fácil y sencilla.

DON JOSÉ.— Bebamos pues el sabroso vino que ya se me acaba el paladar.

---

\* Allende: *Más allá de*. (*Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española).

\*\* Do: Apócope de *donde*.

DON LUIS.— Bebamos y brindemos por nuestro destino que no nos sea adverso para amar.

DON JOSÉ.— ¡Salud, mi estimado amigo!

DON LUIS.— Salud y que el cielo sea testigo. (DON LUIS *se queda observando las blancas copas y exclama*). Estas blancas copas hechas de fina Porcelana ¿Acaso fueron traídas de Barcelona?

DON JOSÉ.— Claro, Don Luis, claro que sí, esas bellas copas son de allí.

DON LUIS.— Pues bellos son sus relieves ni muy alterados ni tampoco leves. (DON JOSÉ *vuelve la vista hacia la puerta para llamar a su mujer*).

DON JOSÉ.— Más vino, Ana, que la ansiedad por beber casi me mata. Pero pronto mis órdenes acata, trae más de ese sabroso vino.

DOÑA ANA.— Un momento señores que ya voy.

DON JOSÉ.— ¡Bien!, y vuelve en seguida.

DOÑA ANA.— No me tardo que en un momento aquí estoy con la fresca y sabrosa bebida.

*(Se va y vuelve a entrar).*

DOÑA ANA.—Aquí está ya y por cierto se ve muy exquisito.

DON JOSÉ.—Ya veo, pues aún no estoy muerto e invitarlo de nuevo me permito.

*(Desaparece y entra BEATRIZ, hermosa hija de aquellos señores).*

BEATRIZ.—Dispensadme señores... ¿mas pasáis ahora al comedor? puesto he en él bellas flores y todas de distinto color.

DON JOSÉ.—Ya vamos... bella hija Beatriz, sólo tomaremos un poco más.

BEATRIZ.—Papá, ¿acaso hoy eres muy feliz?

DON JOSÉ.—Claro hija mía, ¿y tú no lo estás?

*(BEATRIZ sonrosada sale y los dos hombres beben un poco más y se dirigen hacia el comedor).*

**Escena cuarta**

*(Al levantarse el “telón” los dos hombres se encontrarán comiendo los exquisitos platillos regionales, en tanto que madre e hija estarán poniendo la mesa).*

DON LUIS.— Muy sabrosas están las fresas de rojo y vivo color.

DON JOSÉ.— Y también de un exquisito sabor, pero más frescas están las cerezas.

DOÑAANA.— ¿Gustáis Don Luis un poco más? Pues fiesta tenemos hoy.

DON LUIS.— No, gracias estimada doña Ana, mas satisfecho estoy pues bebido hemos en demasía esta hermosa y feliz mañana.

DOÑAANA.— ¡Bien!, y que en su mente quede este día de dicha y de placer.

DON LUIS.— Gracias y mucho os lo he de agradecer.

*(Llaman a la puerta).*

DON JOSÉ.— ¿Quién llama a esta hora para vernos a molestar? Mas pase quien sea ahora, que algo importante ha de desear.

DON DIEGO.— Don José, soy yo Diego García, vengo de parte del Señor Comendador. (*Introduce la mano en el bolsillo y entrega a DON JOSÉ un papel*).

DON JOSÉ.— ¡Oh, esto me causa un agudo dolor! y en este dichoso día, que gozaba de su amable compañía.

DON DIEGO.— Señor... ¿qué respuesta llevo?

DON JOSÉ.— Diréis que iré como quien acata una orden del Señor Comendador y aunque ella mis intereses maltrata. Mas esperadme que con vos iré mancebo. Don Luis me voy... pero aquí en un momento ya estoy, salga mientras a tomar aliento y sienta de las flores su primor y confunda su pensamiento en la dicha de su bello y nuevo amor. Beatriz a Don Luis hazle compañía ¡pero salgan ya, que hace un bello día!

DON LUIS.— Gracias estimado amigo, voy con Beatriz para el florido jardín a oler el hermoso

y exquisito jazmín ya que de mentir soy enemigo.

*(Sale DON JOSÉ acompañado de DON DIEGO y se quedan en la estancia los dos jóvenes).*

DON LUIS.— Bella Beatriz al jardín vayamos.

BEATRIZ.— Vamos Don Luis...

*(Salen los dos jóvenes).*

### **Escena quinta**

*(Al levantarse el “telón” habrá macetas y arbolillos representando un hermoso jardín).*

DON LUIS.— De mí ya no te acuerdas dulce y hermosa Beatriz, aquellos tiempos no recuerdas cuando la brisa del viento pasamos una cadenciosa tarde y sin decir nada, casi sin aliento confundimos nuestras almas como las altas y verdes palmas en un beso, beso muy ardiente que aún siento que en mí arde cuál chispa de mi bella ilusión. Tal vez fui un cobarde, pues no

pude vivir lejos de ti, hermosa y tierna Beatriz de mi corazón; tú eres para mí... el “ángel” de toda mi ilusión. Y es que por eso seguí tus pasos y tenerte otra vez entre mis brazos.

BEATRIZ.— ¡Oh, qué hermoso es este día! ¡Pues ha llegado el ser amado!

¡Oh, Don Luis García mi corazón siempre lo ha esperado!

DON LUIS.— ¡Oh, Beatriz de mi sublime ilusión! vuelve a nacer mi deseoso amor que me tenía sin dicha y sin razón; mas ahora soy dueño de una bella flor con todo y su hermoso corazón.

BEATRIZ.— Venga, Don Luis y atravesemos este hermoso pensil\* para que allí mejor hablemos.

DON LUIS.— Vayamos pues joven hermosa y sutil.

BEATRIZ.— Mi vida ya no será obscura ni llena de amarga tristeza, pues muy grande es mi ventura de tener al ser amado; pero os lo

---

\* Pensil. Significa aquí: *Jardín delicioso* (*Diccionario de la Real Academia Española*).

diré con franqueza que esperándolo he estado porque no he tenido un amor que de dicha me consuma, mas llega la blanca espuma extendiéndose con esplendor.

*(Ambos penetran en lo más florido de aquel bello jardín).*

BEATRIZ.— Sentémonos en la fuente pura y dejémosnos llevar por dulces ilusiones, pues desde ahora la dicha fulgura en nuestros dichosos corazones.

DON LUIS.— ¡Oh, cuán feliz y dichoso estoy, aún más que cualquier mortal, pues dueño y señor yo soy de una bella flor ¡angelical! con una bella y esbelta figura! ¡Una perfecta y majestuosa escultura de labios rojos de vivo coral!

Ven, no temas que de mi boca impura salga algo que manche tu hermosura; ven a mí, no temas dulce niña, deja que mi mano tu cintura ciña, y ya entre mis brazos confundamos llenos de amor nuestras bocas en un ardiente beso, como símbolo de que mucho nos amamos y que nuestras mentes locas conserven siempre el embeleso.

*(Se baja el telón).*

### **Escena sexta**

*(Al subirse el telón los dos jóvenes se encontrarán sentados en típicas banquetas bajo frondosos árboles).*

BEATRIZ.— ¡Oh, Don Luis, luz de toda mi razón! ahora mi amor se esparce con furor, mas no me dejéis morir en este día, pues muy lenta es la agonía del que se muere de amor.

DON LUIS.— ¡Oh, Beatriz de mi corazón! siento miedo, no tengo valor para contener esta mi pasión; mas preguntarte yo quisiera...

BEATRIZ.— ¿Preguntar qué, sincero amigo?

DON LUIS.— Que si conmigo te has de casar, pues es mi más grande quimera. Y si miento, que el cielo sea testigo, pero mucho os he de amar para desear el superior castigo.

BEATRIZ.— Don Luis, decidlo ahora no podría, pues mi padre de esto nada sabe. Pero mucha es mi alegría para que su propuesta alabe.

DON LUIS.— ¡Bien! Seré quien a tu padre diga que con vos me he de casar, mi corazón la esperanza abriga de que habremos de triunfar.

BEATRIZ.— Entremos Don Luis al corredor, que mi padre no ha de tardar de venir de casa del Comendador, de un momento a otro puede entrar.

*(Entran en la casa).*

### Escena séptima

*(Se quitan los arbolillos que se habían puesto para representar las escenas anteriores).*

DON LUIS.— Ahora dulce y bella Beatriz a tu padre voy a esperar y que seas mi directriz para cuando la conversación acalorada entablemos.

Y si mucho tú me has de amar ruega a Dios ¡oh, Beatriz de mi corazón!, para que en nuestro amor triunfemos, pues mucha falta me has de hacer para no perder la razón si al escuchar su negación, mi mente se vuelve loca. Y sólo tú, Beatriz de mi corazón, salvarme toca. Te quedarás en la puerta.

BEATRIZ.— ¿La dejarás un poco abierta?

DON LUIS.— Sí, para que entréis si llega la ocasión de socorrerme para no perder la razón.

*(Llaman a la puerta, la estancia forzosamente tendrá dos puertas).*

DON LUIS.— ¡Pronto! ¡Salid por esa puerta! que tu padre puede ser.

¡Pronto, salid! Y dejadla un poco abierta para que desde allí me puedas ver.

*(BEATRIZ sale por una puerta y Don Luis habla dirigiéndose a la otra puerta).*

DON LUIS.— Pase, pase Señor Santa María.

DON JOSÉ.— Ya regresé estimado amigo, y espero que en este bello día, alegre y feliz haya vos estado.

DON LUIS.— Así es, pues Beatriz estuvo conmigo, y muy agradable fue su compañía. Todo este tiempo con ella he pasado. Y como antes dije, estuve muy contento.

DON JOSÉ.— Si es así, feliz me siento que durante mi ausencia dichoso y complacido haya quedado.

DON LUIS.— ¡Claro! Pues en esta amarga existencia llegó a mí un dulce aliento.

DON JOSÉ.— Sabía que mi hija Beatriz, dichoso le haría el día...

DON LUIS.— Y por cierto muy feliz con su amable y tierna compañía.

Pero sentaos Don José, que de este asunto quiero hablarle, y como usted ya ve, si es posible voy a rogarle, aunque sea por este día.

DON JOSÉ.— ¿Qué os pasa Señor García?, pero ¡hablad y decidme de que se trata!, dé a su mente ancha libertad, ¡hablad!, que por saber casi me mata esta curiosa y maldita ansiedad.

DON LUIS.— Os lo diré con franqueza, que amarga era mi vida, llena de soledad y tristeza, mas cambia con mi venida a esta dichosa mansión, pues de una fácil manera he hallado lo que se anhela cuando está triste el corazón.

DON JOSÉ.— No lo entiendo a vos, mas desearía que se explique y que el asunto no complique, pues hombres somos los dos.

DON LUIS.— Más claro os lo diré, que aquí he hallado a la mujer que siempre he amado, y agradecido le estaré si con su bella hija Beatriz vos permite que me case, pues muy dichosa yo la haré, así como ella me hará feliz, y de este modo quedará el tierno enlace entre mi amor y su dulce amor, pues pienso en el matrimonio que nos hará unir a los dos aunque se oponga el Comendador o el más atroz demonio, ya que llevo delante a Dios y nadie me convencerá que Beatriz mía no será.

DON JOSÉ.— Calme Don Luis, no se altere, sé del amor que siente por mi bella hija Beatriz y también que ella a vos lo quiere y sé que usted la hará feliz. Mas antes quiero que se entere, y que todavía no aliente la dicha y la gloria, ya que lejos está la victoria. Aunque amor por mi hija siente dígole que Beatriz prometida es del hijo del Comendador, y sólo que la suerte cambie por esta vez. Mas, Beatriz con él no se casará pues sé que lo despreciará, pero dejad

que Dios sea el juez. Antes quiero decirle la razón por la que fui a ver al Señor Comendador; me dijo si no le había de conceder la mano de mi hija Beatriz, pues su hijo casarse con ella quiere, dice que le profesa un tierno amor y que a Beatriz la hará muy feliz.

DON LUIS.— Don José quiero que me entere si es por ser hijo del Comendador.

DON JOSÉ.— Así es, pues tiene lo que él quiere con su justicia de terror. Dice que le profesa a mi hija Beatriz un tierno y fiel amor y esto siempre le confiesa, mas creo que todo esto falso es...

DON LUIS.— ¡Falso! ¿Por qué?

DON JOSÉ.— Pues no creo que ame a Beatriz, y casarse quiere por gusto ya que es hombre de mucha malicia.

DON LUIS.— ¡Mal rayo!, pienso darle un susto.

DON JOSÉ.— ¡No, Don Luis, pues su padre es el que representa la justicia! ¡Es el hijo del Comendador! y para mí tal vez peor será si no consiento...

DON LUIS.— ¡Oh, en mi sangre siento la infamia!, pero ¿tenerle pavor al hijo del Comendador? ¡No!, mas que sea Dios el juez, pues ya tengo en mi pensamiento cómo hacerme justicia.

DON JOSÉ.— ¿Y que corra por la ciudad la noticia?

DON LUIS.— Sí, pues voy cual tumultuoso viento para quitarle a ese hombre la malicia y hacer que se haga ¡justicia!

DON JOSÉ.— No, no, Don Luis no hagáis tal cosa pues muertos seremos.

DON LUIS.— Muertos, ¿por qué? Pero en nuestra libertad pensemos.

DON JOSÉ.— Si su pensamiento osa en quitarnos tal yugo, sentiremos su justicia pavorosa.

DON LUIS.— Eso no, mas hoy a Dios yo juro que injusticias ya no habrá.

DON JOSÉ.— No digáis eso que pronto se sabrá.

DON LUIS.— No importa y os lo diré que cumplo lo que digo y que el cielo sea testigo de lo

que haré; y si no puedo o no consigo hacer tal justicia, mi derrota no viviré, mas pensar no puedo, que vos así pueda vivir...

DON JOSÉ.— ¡Silencio, o hable quedo!, que desde afuera nos pueden oír.

DON LUIS.— Nada ni nadie ahora me detendrá pues todo se sabrá. Mas preguntarle yo quisiera, ¿si acaso no tiene un firme honor para que el Comendador lo hiera pidiéndole esa cobarde manobra y que el tierno y puro amor de su bella hija Beatriz se manche con tal temor?

DON JOSÉ.— Lo sé, Don Luis y de sobra, mas lo hago por la felicidad de esta honorable familia.

DON LUIS.— Lo cierto es que no posee una voluntad para alejarse de tales acciones.

DON JOSÉ.— Ya sabe todas mis razones por tal acción, pues no tengo libertad para actuar de acuerdo con lo que ordene mi mente.

DON LUIS.— ¡Así será toda esta pobre gente!, ¿pero, es feliz entregando el pudor de su bella hija Beatriz?

¿Acaso esto no le importa? ¿No le importa manchar el candor de Beatriz?, ¿esto lo soporta? ¿Por qué?

¿Acaso mucho es el pavor que le infunde el hijo del Comendador?

DON JOSÉ.— No, no puedo pensar en eso, es que Don Antonio es muy cruel y desalmado con todos aquellos que sus órdenes contradecemos, y en sus manos siempre morimos. Sí Don Luis, es muy cruel.

DON LUIS.— Tirano y desalmado será él, mas no me infunde pavor.

DON JOSÉ.— Tened cuidado Don Luis.

DON LUIS.— ¡Descuidad! Que por el tierno amor que tengo a la mujer de mi corazón lucharé con aliento y con valor, pero ayudadme para no perder la razón, decidme que hay una esperanza y que me daréis a su hija para la dueña de mi corazón.

DON JOSÉ.— ¡Claro, Don Luis, si la gloria alcanza!

DON LUIS.— Pues el destino a este juego me lanza y he de triunfar sobre él.

DON JOSÉ.— ¿Aunque Don Antonio sea muy cruel?

DON LUIS.— Aunque, y venceré al hijo del Comendador.

DON JOSÉ.— ¡Bien! Os doy mi palabra de que así será.

DON LUIS.— Gracias que pelearé por su bello amor.

DON JOSÉ.— ¡Sea! Y en pie la oferta quedará, mas os advierto que se necesita valor para salir al camino por donde va el hijo del Comendador.

DON LUIS.— Miedo no tengo y que el destino quiere que tenga suerte pues si no espero...

DON JOSÉ.— Una segura y humillada muerte, mas pediré a todos los santos del cielo el triunfo sobre Don Antonio y de este modo se casará con mi bella hija Beatriz, pues ella siempre lo amará, será una pareja muy feliz. Pero siempre le advertiré lo perverso que es Don Antonio.

DON LUIS.— Pues por quitárselo moriré ya que su deseo no consentiré, y voto a tal que así lo haré, enfrentándome a cualquier demonio, que el destino cambiaré si alguien desea para vos un mal.

DON JOSÉ.— Sea estimado amigo.

DON LUIS.— Y que el cielo sea testigo pues voy a necesitar su ayuda, ya veo la muerte huesuda y no quiero ser su presa.

DON JOSÉ.— No lo será si por usted mi hija reza.

DON LUIS.— Gracias, pues en mi triunfo tengo fe y como usted ve, ganaré de este peligroso modo, el dichoso y tierno amor de su bella hija Beatriz, mas pienso ganarlo todo para que seamos muy felices.

**Fin de la primera parte**

**“La fuerza del amor”**

**Acto segundo**

**Autor: Raúl Rojas Soriano**

**“El pensador Azteca”**

Personajes que intervienen en esta obra:

DON LUIS GARCÍA

BEATRIZ (HIJA DE DON JOSÉ)

DON JOSÉ SANTA MARÍA

DON ANTONIO (HIJO DEL COMENDADOR)

DOÑA ANA GONZÁLEZ

SOLDADOS

PEATONES

**ACTO PRIMERO**

**“Los dos Rivales”**

**Escena primera**

*(El hijo del Comendador llega al día siguiente por la mañana para ver a BEATRIZ).*

BEATRIZ.— ¿Quién sois... el que a la puerta toca?

DON ANTONIO.— Soy yo, Don Antonio.

BEATRIZ.— Abrid pues la puerta, que cerrada no está por dentro.

DON ANTONIO.— ¡Bien! ya entro.

BEATRIZ.— Sí pero dejadla abierta.

DON ANTONIO.— De vos tengo el permiso, llegaré en un instante de rodillas y sumiso ante el ser amante.

BEATRIZ.— Pase, pase os lo digo.

DON ANTONIO.— Dentro ya estoy... y veré si no consigo con lozanas y bellas flores enamorar hoy a la mujer de mis amores.

BEATRIZ.— Sentaos Don Antonio, de algo importante quiero hablarle.

DON ANTONIO.— ¿Acaso de nuestro matrimonio?

BEATRIZ.— No, pero una noticia quiero darle...

DON ANTONIO.— ¿Tan importante es la noticia?

BEATRIZ.— Sí, pero sentaos que falta os va a ser.

DON ANTONIO.— Sentado estoy... mas no creo que en ti esté la malicia, pero la palabra os voy a conceder.

BEATRIZ.— Don Antonio os digo que desde hoy prometida de vos ya no soy...

DON ANTONIO.— ¿Qué decís Beatriz? No te comprendo. Sólo mentís.

BEATRIZ.— No, pues su prometida ya no soy.

DON ANTONIO.— ¿Qué?, me haces infeliz. Pero creerle no puedo y de terrible desengaño muero... A vos ordeno que abjures de tus palabras insensatas, y que me jures que en una broma me atas.

BEATRIZ.— No, Don Antonio ¡jamás! Pues ha llegado mi tierno amor.

DON ANTONIO.— Pero aún te atreves a más ¿acaso no infundo temor?

BEATRIZ.— No, y os lo diré que su prome-  
tida ya no seré. Pues siempre he amado a  
un gran hombre y esperándolo he siempre  
estado.

Don ANTONIO.— ¿Y cuál es su nombre?

BEATRIZ.— Don Luis, el dueño de mi corazón.

DON ANTONIO.— ¡Conspiración!... bien lo  
hicisteis, pero os juro que caro me la han de  
pagar tu padre y todos los que vivan en esta  
morada, mas no perjuro. Permitirlo no pue-  
do que sea de otro tu corazón y antes muerto  
quedo.

BEATRIZ.— No estáis en tu razón.

DON ANTONIO.— Lo estoy y a la fuerza os lle-  
varé y con vos me casaré.

BEATRIZ.— ¡Nunca! Y la muerte antes prefiero  
que traicionar al ser amado.

DON ANTONIO.— Pero yo insisto y quiero que seáis mi esposa, pues enamorado de ti siempre he estado. ¡Oh, mujer tierna y hermosa!

BEATRIZ.— Jamás haré tal cosa.

DON ANTONIO.— ¡Bien! Si no aceptáis lo que os propongo, sentiréis mi justicia pavorosa y sobre la mesa las cartas pongo.

BEATRIZ.— Os repito que con vos no me casaré.

DON ANTONIO.— Maldición pero os juro que caro me la han de pagar. A la fuerza os llevaré y después me la pagarán todos los que en esta casa han de morar. (BEATRIZ *hace el intento de llorar* y DON ANTONIO *la toma de los brazos*). Aunque llores, de todos modos juro que conmigo te has de casar.

BEATRIZ.— ¡Oh, dejadme que me maltratas! ¡Me haces daño!...

DON ANTONIO.— Y tú, Beatriz, que con tal desengaño a mi corazón casi matas.

BEATRIZ.— Idse pronto de aquí. Mi padre puede estar por allí.

DON ANTONIO.— ¡Nunca!, te tomaré entre mis brazos...

¡Silencio! que oigo pasos... (*Apresuradamente trata de tomar a la joven entre sus brazos pero en ese instante entra DON LUIS, que al ver a DON ANTONIO que quiere raptar a BEATRIZ, firme ordena*).

DON LUIS.— Alto ahí, ¡Detente! Si eso haces quedará para siempre grabado en tu mente lo que con vos mi espada hará.

DON ANTONIO.— ¿Quién sois vos? que a tanto te atreves... (*Hace el intento de desenvainar su espada*).

DON LUIS.— Alto ahí que si te mueves mi espada os atravesará y como hombres somos los dos, a pelear vamos ahora...

DON ANTONIO.— Esperadme pues... que vuelvo dentro de una hora.

DON LUIS.— Y que no sea al revés.

DON ANTONIO.— ¿Pero acaso no te infunde pavor el hijo del Comendador?

DON LUIS.— Yo miedo a vos, ¡ja, ja, ja, ja!

DON ANTONIO.— Callad, mas os lo juro por Dios que esa risa os he de quitar.

DON LUIS.— Pues de Beatriz el amor yo soy y para defenderlo presto estoy.

DON ANTONIO.— Pues muy caro me la has de pagar.

DON LUIS.— Si algo intenta, el valor os ha de faltar ¡ja, ja, ja!

DON ANTONIO.— Maldito, verás que tienes temor ante el hijo del Comendador... volveré enseguida con un batallón de soldados y reiré con su huida.

DON LUIS.— Id pues, que aquí espero.

DON ANTONIO.— Y que tenga valor yo quiero.

DON LUIS.— ¡Id pues, que nuestras fuerzas mediremos!

DON ANTONIO.— No os burléis de la Justicia pues pronto correrá la noticia de que tienes miedo y pavor al hijo del Comendador. (*Cierra rápidamente la puerta y quedan solos BEATRIZ y DON LUIS*).

DON LUIS.— ¿Qué habéis hecho mi bella y dichosa Beatriz?

BEATRIZ.— Tiempo es ya de que sepas la verdad pues a ella tienes derecho y no podría nuestro matrimonio ser feliz por falta de honestidad.

Ya sabéis que era mi prometido el hijo del Comendador; ahora él ha venido ante mí con mucho y falso amor. Pero la verdad le dije diciéndole que de él no sería.

DON LUIS.— ¡Oh, esto más me aflige! Mi dichosa y bella Beatriz.

BEATRIZ.— Pues también le dije que antes me mataría porque solo soy del amor que me profesa Don Luis; ya que no me infundía pavor aunque fuera el hijo del Comendador.

DON LUIS.— ¡Oh, mi dulce y tierna Beatriz! Tu dichoso y puro amor hace sentirme feliz, mas, no me faltará el valor para ser tu directriz...

BEATRIZ.— Os lo pido para no morirme de amor. ¡Oh, Don Luis lo amo... con todo mi corazón! Mas, con esfuerzo calmo esta embriagadora pasión. ¡Oh, Don Luis, mi feliz galante!...

DON LUIS.— Beatriz volveré al instante pues voy a la calle para esperar el batallón, ruega al cielo que no me falle la luz de mi razón.

BEATRIZ.— Rogaré por el dueño de mi corazón.

DON LUIS.— ¡Gracias! En mi mente presiento que mucho al cielo voy a necesitar.

BEATRIZ.— ¡Oh, en mi corazón siento que una tragedia puede llegar! Tened cuidado y por vos al cielo rogaré, pues siempre lamentaré haber perdido al ser amado.

DON LUIS.— ¡Perded cuidado!... pues llevo firme la razón y abiertos los ojos. (*Cierra la puerta y queda BEATRIZ sola*).

BEATRIZ.— ¡Oh, Don Luis de mi corazón! Dueño de todos mis antojos, te amo con infinita y arrolladora pasión... ¡Que el cielo tu muerte no permita! (*Se baja el telón*).

## Escena segunda

*(Al levantarse el telón habrá peatones que cruzan rápidamente las calles pues se oye el clarín del puñado de soldados que vienen con DON ANTONIO. DON LUIS se hallará a lado de un puente, esperando al hijo del Comendador).*

DON ANTONIO.— ¡Guardias a él, no lo dejéis escapar! Pues jamás consiento que con un terco atrevimiento mi nombre se vaya a manchar. Siento ya de la justicia el aliento; con ella lo voy a castigar.

¡Don Luís, rendirse, ya que estáis perdido! Ya que rodeado estáis de soldados.

DON LUIS.— ¡Rodeado estoy pero aún no rendido! Pues aunque estoy en tal estado a vos recordaré, que jamás tiemblo ni he perdido en batalla alguna, y ante el morir no me asustaré.

DON ANTONIO.— Pero os juro que antes que salga la luna a vos lo mataré.

DON LUIS.— Seguro no estéis, mas si pierdo que sucumba ante una gloriosa muerte.

DON ANTONIO.— Pues ya estáis al borde de la tumba y sólo con mucha suerte del sepulcro os has de salvar.

DON LUIS.— ¡Maldito! ¡Mas, por la mujer que amo con vos he de pelear!

DON ANTONIO.— ¡Bien! Una tregua os voy a conceder para llegar a mí rendido.

DON LUIS.— ¡Jamás, pues nunca olvido luchar, hasta la muerte no ver! No seáis un cobarde, ven hasta mí, que ya mi espada en mis manos arde.

DON ANTONIO.— Si eso os complace voy a ti y de mi habilidad haré alarde.

DON LUIS.— ¡Sea! Que aquí os espero y que demuestres el valor que tus palabras dicen tener. Ven, pues alcanzarte yo quiero, si es que mi espada no os causa pavor.

DON ANTONIO.— ¡Pues muy valeroso parece ser!, mas te voy a demostrar que con espada o con puñal a todos infunde pavor el hijo del Comendador.

*(Ambos desenvainan sus espadas).*

DON ANTONIO.— Ahora veréis quién es Don Antonio ¡El hijo del Comendador!

DON LUIS.— Miedo no tengo ni al peor demonio, y os enseñaré todo mi valor...

DON ANTONIO.— Vos tenéis miedo.

DON LUIS.— Equivocado estáis pues me bato con denuedo.

DON ANTONIO.— Mas al sepulcro vais.

DON LUIS.— De eso no estáis seguro, pues si a la muerte voy ¡que sea!, humano yo soy, mas mi derrota no os aseguro.

DON ANTONIO.— ¡Te falta valor! Y pronto la dicha y la gloria será para el hijo del Comendador.

DON LUIS.— Aún no cantéis victoria, pues mi espada con furor os atravesará el corazón.

*(De pronto DON ANTONIO da una estocada hábil y DON LUIS cae...).*

DON ANTONIO.— Os tengo en mis manos y os juro que con o sin razón, haré que me pidáis perdón, pues todos somos humanos...

DON LUIS.— ¡Qué decís Don Antonio! ¿Pedirle a vos perdón...? Por un cobarde pasaría, mas, no tendréis ese gusto.

DON ANTONIO.— ¡Maldición, pues miedo no le tuviste al susto y a matarte voy...!

DON LUIS.— Y preparado yo ya estoy...

*(Levanta la espada y la va a descargar contra Don Luis. Rápido se baja el telón).*

### Escena tercera

BEATRIZ.— ¡Padre! ¿Quién esta mañana muerto fue? Pues mucho repica la campana...

DON JOSÉ.— Hija, explicarte no sé, y decirlo me apena mucho, pero has de saberlo....

BEATRIZ.— ¡Padre, os escucho!

DON JOSÉ.— ¡Beatriz, Don Luis muerto fue! Peleó con valor por tu dichoso y puro amor....

BEATRIZ.— ¡Oh, mal me siento por el amor que me profesaba Don Luis, pues ahora que creía tener el paraíso a mis pies abierto, el caprichoso destino quiso dejar mi corazón desierto!... ¡Oh, padre se hunde el suelo ante mis pies! ¡Oh, venturoso y divino cielo!, ¿por qué de esta manera me ves?

DON JOSÉ.— ¡Oh, hija me partes el corazón! Mucho me duele verte sufrir.

BEATRIZ.— Sí padre, pues grande fue mi pasión y sola y triste he de vivir. ¡Oh, me falta fuerza y valor! Don Luis, no me dejéis morir en

este día pues muy lenta es la agonía para el que se muere de amor. (*Cae desmayada a los pies de su padre*).

### **Escena cuarta**

(DON ANTONIO va a ver a BEATRIZ).

BEATRIZ.— ¿Quién llama, pues de luto estoy?  
Mas espere que ya voy.

DON ANTONIO.— ¡Oh, Beatriz de mi corazón vengo a ofrecerte mi tierno amor! Y que lo aceptes te lo ruego con ternura y fervor y aunque esto parezca un juego, os diré que Don Luis la partida perdió en un sucio callejón. ¡Allí también perdió la vida! Y ahora lo llevan al panteón.

BEATRIZ.— ¡Oh, Don Luis de mi corazón!

DON ANTONIO.— No os pongáis triste... que desde ahora seré la luz de tu razón.

BEATRIZ.— ¡Jamás! Pues nunca os perdonaré lo que hicisteis.

DON ANTONIO.— Beatriz, te entrego todo mi amor.

BEATRIZ.— ¡Nunca aceptaré eso de vos!

DON ANTONIO.— ¿Aunque sea el hijo del Comendador?

BEATRIZ.— No, pues sois un cobarde y por testigo tenéis a Dios del cinismo de que haces alarde.

*(Cierra la puerta y se va. BEATRIZ se queda sola).*

BEATRIZ.— Muy grande fue la fuerza de su amor para poder aceptar el que me ha de dar el hijo del Comendador.

### Escena quinta

*(BEATRIZ, desde su balcón, ve pasar el cortejo fúnebre que lleva los restos mortuorios de DON LUIS, su amado).*

BEATRIZ.— ¿Oh, Don Luis por qué me dejas?  
¡Oh, luz de mi razón! ¿Por qué no escuchas mis quejas?

DOÑA ANA.— ¡Beatriz, hija de mi corazón!  
No habléis de tal modo.

BEATRIZ.— No puedo, pues he perdido todo...

DOÑA ANA.—No Beatriz, a tu vida llegará el amor, y la amargura y tristeza que ahora tu corazón refleja, ¡para siempre se apagará!

BEATRIZ.— ¡Oh, madre, grande fue mi pasión por mi amado Don Luís, el dueño de mi triste corazón!

DOÑA ANA.— ¡Oh, mi bella Beatriz! Me haces llorar...

BEATRIZ.— No lo hagáis. Pero llevaré un negro velo en señal de mi amargo luto y pediré con fervor al Santo Cielo que la muerte venga por mí.

DOÑA ANA.— ¡Oh, no hija, eso no me gusta!

BEATRIZ.— Tarde es ya, y la muerte no me asusta.

DOÑA ANA.—Beatriz, ¿qué hacemos?, de nostalgia puedes enfermar.

BEATRIZ.— Nada madre, pues muchos tenemos por compañía ¡la soledad!, después del dulce amar. Mas, pediré por triste consuelo que con-

serve su dulce amor, pediré al glorioso cielo con dulzura y con fervor que siempre tenga presente, al que dio luz a mi razón. ¡Oh, Don Luis de mi corazón!

### Escena sexta

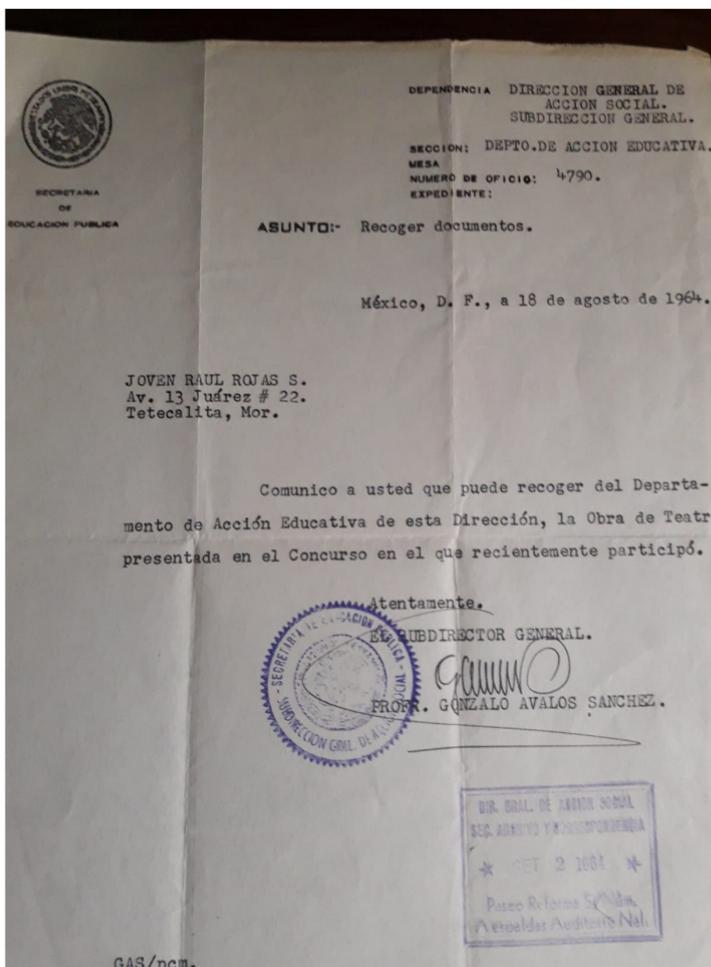
*(Doña Ana y Beatriz van a la tumba de Don Luis; la tristeza y el luto embargan los rostros y corazones).*

BEATRIZ.— ¡Oh, Don Luis, dueño de mi pasión! Grande fue la fuerza de tu amor que dio luz a mi razón, y aunque tu muerte me causa dolor, os juro que siempre estaréis en mi corazón, como yo estaré con vos en la soledad, para toda la eternidad... (¡Cae desmayada *ante la tumba!*).

*(Una música celestial se deja oír y poco a poco va cayendo el telón sobre la escena conmovedora).*

**Fin**

## RAÚL ROJAS SORIANO



Carta que me envió la Secretaría de Educación Pública (México) el 18 de agosto de 1964, para que recogiera la obra de teatro “La fuerza del amor” con la que participé en un concurso literario en el tercer año de secundaria.

## **Novelas que escribí durante mi adolescencia, en mi pueblo natal, en el estado de Morelos**

Entre 1963 y 1965 escribí mis tres novelas: “La princesa enamorada” (10 de agosto de 1963), “Tania. La virgen de la selva o Mi amor nació en la selva” (25 de diciembre de 1963) y “La isla del amor” (15 enero de 1965), que por diversas circunstancias dejé inconclusas. En estas historias se encuentran mis más íntimos pensamientos, sentimientos y anhelos.

En esa etapa de mi vida experimentaba los cambios habituales de la adolescencia, así como los deseos de recorrer el mundo, de conocer y de experimentar situaciones distintas a las que vivía en mi pueblo natal, por lo que los hechos narrados en estas novelas no son experiencias personales.

Cabe mencionar que guardo celosamente los textos originales que escribí en mi máquina en los años referidos. Desde aquellos días hasta hoy me esmero porque mis trabajos sean atractivos para el lector. Debido a los escasos recursos con los que

contaba cuando era adolescente, la manera que encontré para hacer más llamativas mis novelas fue pegarles imágenes acordes a la trama, las cuales buscaba en los periódicos y revistas que tenía disponibles en esa etapa de mi vida.

Aquí debo señalar que las tres novelas antes mencionadas quedaron inconclusas porque mi imaginación volaba por distintos rumbos, a veces componiendo poesías o pensando en escribir nuevas novelas. Es un defecto que me acompaña hasta el día de hoy en el sentido de que trabajo simultáneamente en varios proyectos por lo que corro el riesgo de que algunos queden sin terminar.

La parte positiva que considero se deriva de esta situación es que tú, estimada lectora o lector, puedes concluir mis novelas que escribí en mi infancia y adolescencia; ello, en función de la trama de cada novela y según por donde la musa encamine tu pluma.

Espero que al leer mis novelas te motives para que tú escribas alguna, si aún no lo has hecho, a fin de mostrar tu talento y creati-

vidad. Posiblemente te conviertas en un gran escritor. ¡Enhorabuena!

Enseguida comparto las tres novelas que he mencionado, así como la portada original de cada una de ellas e imágenes en las que muestro cómo trabajé esas obras.

En el libro *Evocaciones. Vivencias personales* relato con detalle el esmero que puse en mis novelas para hacerlas más atractivas.

\*\*\*

RAÚL ROJAS SORIANO



" LA PRINCESA ENAMORADA "

A u t o r .

Raúl Rojas Soriano.

" El Pensador Inmortal "

*El Pensador Inmortal*  
*[Signature]*

Tetecalita Morelos a 10 de Agosto de  
I 96 3

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Capitulo primero.

LA ISLA DE VILLA ESPAÑA

En una isla del Continente Europeo situada en medio del azul e inmenso Mar Mediterraneo, ésta porción de tierra está rodeada de paisajes exóticos, existe una flora poco común, riuachuelos que se internan en los bosques para aparecer más tarde en otros lugares, planicies alfombradas de pasto verde, lejanas montañas, colinas que por su escasa altura son propias para pasear. La fauna aquí es muy diversa, hay millares de avecillas de distintas especies y diremos que los animales más peligrosos habitan en el corazón de las numerosas selvas, abundan los arboles frutales como son los manzanos, platanares y muchos más que como es evidente siempre existen en estas regiones.

Las playas en las cuales concurre la población entera están a un lado de la Ciudad de Benamar capital del Reino de Villa España. En estas playas hay anclados algunos barcos de distintas nacionalidades, éstas embarcaciones hacen sus viajes del continente a la isla, pero se encuentran más lanchas sencillas, porque éstas se utilizan más y la razón es que en los días inhábiles todos gustan de dar un paseo a lo largo de la costa de la isla.

Además de estas playas hay otras que se encuentran escondidas entre la exuberante maleza de los pequeño bosques; permanecen apaci-

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



situada en medio del azul: inmenso mar ...

bles, cantan las aves con romántico acento, un -  
cerco de arboles de mediana altura cubren a es-  
tas cristalinas y azules playas, por lo general  
siempre hay un cielo azul, y como se dijo antes  
están silenciosas, es por eso que los enamorados  
las escogen para mejor amarse.



Riachuelos que se internan en los bosques para...

LA PRINCESA ENAMORADA

En uno de los tantos valles encontramos a la Capital de un próspero Reino, tiene a -- sus alrededores varias provincias de fascinante belleza.

Benamar es tranquila y una Ciudad hermosa, sus casas la mayoría están construídas con un rico material, cada casa tiene sus pequeños jardines y fuentes, hay como centro la plaza de armas a cuyo costado se encuentra una grande fuente de agua cristalina y pura -- que está brotando de los labios de una hermosa mujer que lleva en su hombro un arco y en la mano derecha una flecha, ésta es "La Diana Cazadora" en honor a ella, ya que es venerada por este Reino.

Las calles parten de este lugar en todas direcciones de la ciudad. Estas son largas y anchas con un suelo macizo.

Los habitantes son muy numerosos y es porque en esta tierra es muy benigna y principalmente porque es especial para la agricultura.

Benamar tiene a varias capitales de las provincias que pertenecen a este Reino, entre las principales tenemos Ciudad Sahagún, Ciudad de las Palmas y La Española. Todos los que viven en estas poblaciones van en días libres a descansar y a otras ocupaciones.

La vida en Benamar se hace más feliz y llevadera por la abundancia de sus preciosas -- jóvenes que aquí existen.

En el lado Oriente de la Población se halla un gran manantial que surte de agua a la ciudad y además sirve para aprovecharla en otros usos y servicios. Todo esto son las evidentes características de cualquier isla -- por su flora ora por su belleza tan natural.

Los que aquí habitan se dedican a la caza de feroces animales que hay en las intrincadas selvas, esto lo usan como deporte y para fines de lucro, también hay varias minas -- de preciosos metales tales como el cobre, la

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

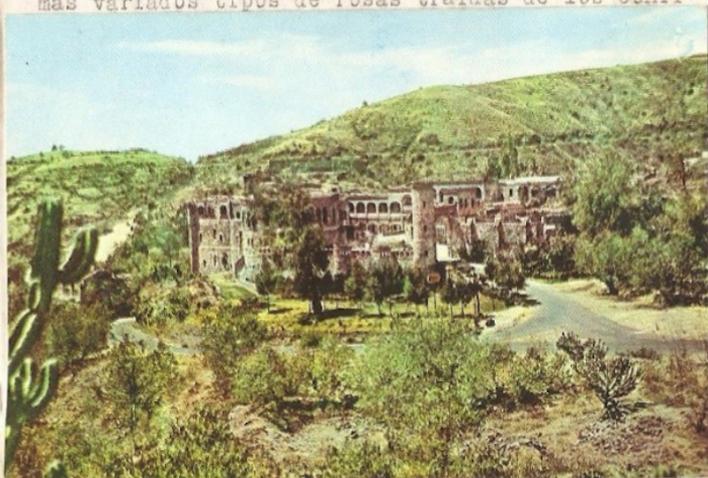
la plata y el oro, siendo esta una valiosa ayuda para la región al mismo tiempo que abastece a las arcas del Rey de Villa España.

La pesca es otro deporte de los habitantes, ya que en estas aguas del Mediterráneo hay las más variadas especies de peces, habiendo varias clases de ocupaciones más.

El Rey Alfonso Ben Eliazarth es quien gobierna esa isla. Este gobernante es justo y sencillo para con su pueblo, este está por sus valiosas cualidades feliz con su gobernante.

El Rey Alfonso tiene un magnífico palacio admirado por los de ahí y por otros muchos extranjeros que llegan a la isla. Está situado en las cercanías del mar cerca de una pequeña bahía denominada "Bahía del Norte", por lo tanto su naturaleza es fascinante para quien lo contempla, y es porque está rodeado de una especie de árboles traídos algunos del lejano Oriente y otros de las selvas isleñas, bajo estos medianos árboles se encuentra un verde alfombra.

Su jardín que está bien cuidado y cultivado rodea a todo el palacio, en él existen los más variados tipos de rosas traídas de los confi-



El Rey Alfonso tiene un magnífico palacio...

## RAÚL ROJAS SORIANO

### LA PRINCESA ENAMORADA

nes de la isla y de otros remotos lugares. Esta clase de encantadora belleza hace que atraiga a cientos de pajarrillos, los cuales siempre se hallan cantando colgados de las ramas de los exquisitos y perfumados rosales,

No estará por demás si le damos un rápido recorrido al interior del lujoso Castillo.

Existen en él varias habitaciones, entre ellas las habitaciones de los familiares del gobernador de la isla, hay un amplio salón para la Corte del Rey Alfonso, existe un salón especialmente para el baile, otro para los distinguidos invitados, una sala de espera, cuartos para familiares o invitados, baños y un extenso corredor al frente, en todos los cuartos hay grandes ventanales que dan paso a la entrada del aire puro de la atmosfera, las habitaciones estan lujosamente arregladas con magníficos cuadros y con valiosos tapetes traídos de Europa, existe un tocador para el uso de la Joven princesa que aquí habita y que después nos encargaremos de dar mayores detalles. Hacia un lado se halla un cuadra de los mejores caballos, una enorme cochera y en el patio se alza una gran fuente de agua cristalina.

A un costado del palacio se encuentra una colina que serviría de refugio en caso de ataque.

Desde un pequeño arroyo que corre a un lado de la colina lo podemos admirar y decir -- que está perfectamente construido, está agua -- viene del otro extremo de la isla, y para aprovecharla tuvieron que canalizarla.

Desviándonos un tanto al sur veremos que se halla una imponente fortaleza para defender al Reino por cualquier ataque de algún sedicioso enemigo, está protegida por valerosos soldados reales, los cuales tienen sondeando las banderas del Reinado del Rey Alfonso.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Volviéndonos al frente del palacio desde donde corre un turbulento riachuelo en un claro, veremos que está construido muy bien, que es alto e imponente, en las alturas se enarbolan las banderas del reinado, como símbolo de nobleza.

En el palacio vive la hija del Rey Alfonso Ben Eliazarth, ella es la Princesa Diana, preciosa y bella joven diosa, Diana tiene sus lindos ojos como las aguas del mar, está joven es querida por la corte y por su pueblo, porque ella como su padre son sencillos. Cuando la Princesa se pasea por los jardines perfumados de su mansión se parece según todos los que la han visto a una inocente y tierna virgen con una hechizadora figura, una cabellera negra y larga, cortando las flores y cantando alegremente con los pajarillos, solo nos falta decir que era de un matiz un tanto moreno y esto la hacía parecer más hermosa en todos los ámbitos de la isla.

Y a decir verdad los pueblos que componen a este reinado viven felices con su Rey.

He aquí unos pobres versos arreglados a este capítulo.

Es esa isla del Mediterráneo feliz  
está sobre ese azul e inmenso mar,  
tranquilo y muy prósperos es ese país  
con sus silenciosas playas solo para amar.

Benamar, capital de este reino dichoso  
tiene en honor a la Diana Cazadora...  
una fuente y un palacio portentoso,  
desde el cual se mira la blanca aurora.

Muy apacible es ésta ciudad hermosa,  
sus altas torres de piedra muy bien tallada,  
un monumento hay a una bella rosa...  
ella es la diosa Diana aquí venerada.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

### LA PRINCESA ENAMORADA

Sus habitantes se dedican, de la tierra...  
a extraer de ella su enorme riqueza,  
a pescar esos peces que el mar encierra,  
en fin, explotar toda la naturaleza.

Los existentes de esa isla hermosa  
contentos están con su justo gobernante  
el cual tiene una preciosa tierna rosa  
en aquella pequeña isla fascinante.

Princesa Diana beldad celestial de flor  
tiene de las rosas toda la pureza  
conserva lo immaculado para el amor  
luce radiante por su tierna belleza.

a una montañas y tierra virgen de hechicera

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Capítulo II

AMARGOS RECUERDOS

Es una tibia mañana de Verano, el cielo se cubre de densos nubarrones que amenazan de satar una tempestad, las ramas de los arboles se agitan por el viento y los pajarillos buscan un refugio seguro. En una de las habitaciones del palacio encontramos a la Princesa Diana la hermosa virgen, con ese esbelto y desarrollado cuerpo, es toda beldad de flor con esos labios color manzana, es sencilla para con su pueblo...

Tocan a la puerta de sus habitaciones...

¿Quién es? soy yo, tu madre Diana...  
pasa mamá, me estaba arreglando un poco. ¿Cómo -  
estás hija mía?. Muy bien mamá.

¿En Dónde está mi padre?

allá en la sala arreglando algo con su corte.

¿Me parece que tendremos lluvia? verdad mamá.  
así es, pero no debías de asustarte en este tiempo es lo más natural.

Me informaron que esta noche habrá un gran baile en palacio mamá, si hija de eso precisamente venía a informarte.



una hechizadora figura, una cabellera negra y...  
Princesa Diana la hermosa virgen, con ese...

¡ Oh mamá gracias ¡ tenía tantos deseos de que  
hubiera una fiesta y desde ahora voy a ponerme  
a arreglar mi vestido de noche para lucirlo.

Diana hay algunos perfumes que llegaron de -  
Francia ésta mañana para tí, los puse en tu to-  
cador.

Gracias, me arreglaré también mi rostro pa-

## INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

### SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

¿ Me concedes la dicha de volver a besarte y de este modo probar tus cadenciosos labios ?... Naturalmente Luis nada te puedo negar, tú sabes que soy tuya para siempre, solo que no respondí cuando me dijiste esa tierna poesía por estar pensando en lo bello que escribes, me gustaría que mi amado fuera un poeta.

Claro que sí Diana, lo seré.

bueno Luis aquí tienes el beso que me pides en tu poesía...

Volvieron a juntar sus labios por segunda vez, él la apretó fuertemente y la juntó más, después de varios momentos de permanecer así Luis le dijo en el oído, yo también soy únicamente tuyo, Diana.

-----

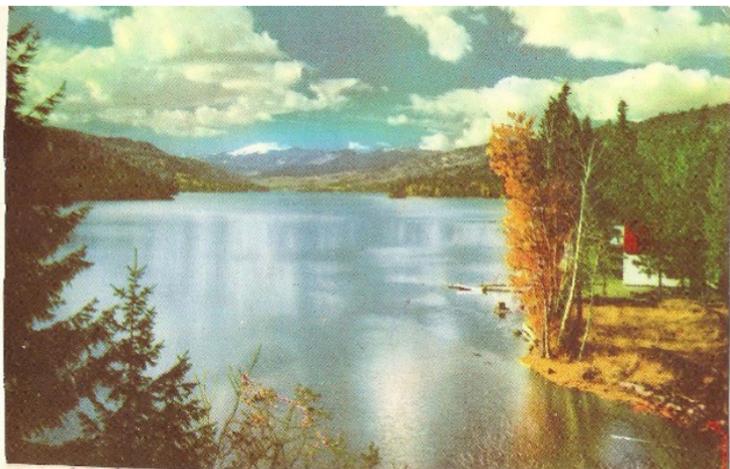
Luis se encaminó a su bote y subió a él, echó a andar el sencillo motor y partió raudamente cruzando las azules aguas del inmenso mar, volvió la vista hacia atrás y miró en la orilla la esbelta figura de Diana. esta al verlo, agitó la mano en el aire, él le contestó el saludo y musitó levemente... adiós vida mía hasta dentro de un mes. ella se quedó parada hasta que se perdió con su bote entre las olas, después que él desapareció por completo regresó sobre sus pasos, llevándolo con su pensamiento y en su corazón, volvió la vista hacia arriba y observó que el ocaso del sol había fenecido.

Apresuró el paso y se perdió entre la espesura del pequeño bosque.

El la tomó entre sus musculosos brazos.



RAÚL ROJAS SORIANO



...hacia la pequeña bahía denominada "Bahía del N..."



ambos se sentaron bajo ...

Autor: Raúl Rojas Soriano  
“El pensador inmortal”

Tetecalita, Morelos, a 10 de agosto  
de 1963

**Elegía**

**“A la princesa enamorada”**

¡Oh, Princesa Diana, tierna belleza!

en ti todo es dulzura y amor,  
conservas de las rosas la pureza  
y de virgen la grandeza del candor.

Divina beldad de joven princesa,  
Diana, dulce mujer de mis anhelos  
eres con esa celestial belleza...  
la dueña de todos por ti, desvelos.

Princesa Diana, beldad de estrella  
tú posees esa divina pureza,  
joven preciosa, radiante y bella...

Eres tierna y única grandeza,  
cadenciosa mujer, núbil doncella  
eres cual rosa de sutil belleza.

## Capítulo primero

### La isla de Villa España

Es una isla del continente europeo situada en medio del azul e inmenso mar Mediterráneo. Dicha porción de tierra está rodeada de paisajes exóticos, existe flora poco común, riachuelos que se internan en los bosques para aparecer más tarde en otros lugares, planicies alfombradas de pasto verde, lejanas montañas, colinas que por su escasa altura son propias para pasear. La fauna aquí es muy diversa, hay millares de avcillas de distintas especies y diremos que los animales más peligrosos habitan en el corazón de las numerosas selvas, abundan los árboles frutales como son los manzanos, platanos y muchos más que como es evidente siempre existen en estas regiones.

Las playas a las cuales concurre la población entera están a un lado de la ciudad de Benamar, capital del Reino de Villa España. En estas playas hay anclados algunos barcos de distintas nacionalidades, estas embarcaciones hacen sus viajes del continente a la isla, pero se encuentran más lanchas

sencillas, porque éstas se utilizan más y la razón es que en los días inhábiles todos gustan de dar un paseo a lo largo de la costa de la isla.

Además de estas playas hay otras que se encuentran escondidas entre la exuberante maleza de los pequeños bosques, permanecen apacibles, cantan las aves con romántico acento, un cerco de árboles de mediana altura cubren a estas cristalinan y azules playas, por lo general, siempre hay un cielo azul, y como se dijo antes están silenciosas, es por eso que los enamorados las escogen para mejor amarse.

En uno de los tantos valles encontramos a la capital de un próspero Reino; tiene en sus alrededores varias provincias de fascinante belleza.

Benamar es tranquila y una ciudad hermosa, la mayoría de sus casas están construidas con un recio material, cada casa tiene sus pequeños jardines y fuentes, hay como centro la plaza de armas a cuyo costado se encuentra una grande fuente de agua cristalina y pura que está brotando de los labios de una hermosa mujer que lleva en su hombro un arco y en la mano derecha una flecha, ésta es “La Diana Cazadora” en honor a ella, ya que es venerada por este Reino.

Las calles parten de este lugar en todas direcciones de la ciudad. Éstas son largas y anchas con un suelo macizo.

Los habitantes son muy numerosos y es porque en esta tierra es muy benigna y principalmente porque es especial para la agricultura.

Benamar tiene a varias capitales de las provincias que pertenecen a este Reino, entre las principales tenemos Ciudad Sahagún, Ciudad de las Palmas y la Española. Todos los que viven en estas poblaciones van en días libres a descansar y a otras ocupaciones.

La vida en Benamar se hace más feliz y llevadera por la abundancia de sus preciosas jóvenes que aquí existen.

En el lado Oriente de la población se halla un gran manantial que surte de agua a la ciudad y además sirve para aprovecharla en otros usos y servicios. Todo esto son las evidentes características de cualquier isla ora por su flora, ora por su belleza tan natural.

Los que aquí habitan se dedican a la caza de feroces animales que hay en las intrincadas selvas,

esto lo usan como deporte y para fines de lucro, también hay varias minas de preciosos metales tales como el cobre, la plata y el oro, siendo ésta una valiosa ayuda para la región al mismo tiempo que abastece a las arcas del Rey de Villa España.

La pesca es otro deporte de los habitantes, ya que en estas aguas del mediterráneo hay las más variadas especies de peces, habiendo varias clases de ocupaciones más.

El Rey Alfonso Eliazarth es quien gobierna esa isla. Ese gobernante es justo y sencillo para con su pueblo, éste está por sus valiosas cualidades feliz con su gobernante.

El Rey Alfonso tiene un magnifico palacio admirado por los de ahí y por otros muchos extraños que llegan a la isla. Está situado en las cercanías del mar cerca de una pequeña bahía denominada “Bahía del Norte”, por lo tanto, su naturaleza es fascinante para quien lo contempla, y es porque está rodeado de una especie de árboles traídos algunos del Lejano Oriente y otros de las selvas isleñas, bajo estos medianos árboles se encuentra una verde alfombra.

Su jardín que está bien cuidado y cultivado rodea a todo el palacio, en él, existen lo más variados tipos de rosas traídas de los confines de la isla y de otros remotos lugares. Esta clase de encantadora belleza hace que atraiga a cientos de pajarillos, los cuales siempre se hallan cantando colgados de las ramas de los exquisitos y perfumados rosales.

No estará por demás si le damos un rápido recorrido al interior del lujoso castillo.

Existen en él varias habitaciones, entre ellas las habitaciones de los familiares del gobernador de la isla, hay un amplio salón para la corte del Rey Alfonso, existe un salón especialmente para el baile, otro para los distinguidos invitados, una sala de espera, cuartos para familiares o invitados, baños y un extenso corredor al frente, en todos los cuartos hay grandes ventanales que dan paso a la entrada del aire puro de la atmosfera, las habitaciones están lujosamente arregladas con magníficos cuadros y con valiosos tapetes traídos de Europa, existe un tocador para el uso de la joven princesa que aquí habita y que después nos encargaremos de dar mayores detalles. Hacia un lado se halla una cuadra de los mejores caballos,

una enorme cochera y en el patio se alza una gran fuente de agua cristalina.

A un costado del palacio se encuentra una colina que servirá de refugio en caso de ataque.

Desde un pequeño arrollo que corre a un lado de la colina lo podemos admirar y decir que está perfectamente construido, esta agua viene del otro extremo de la isla, y para aprovecharla tuvieron que canalizarla.

Desviados un tanto al sur veremos que se halla una imponente fortaleza para defender al Reino por cualquier ataque de algún sedicioso enemigo, está protegida por valerosos soldados reales, los cuales tienen ondeando las banderas del Reino del Rey Alfonso.

Volviéndonos al frente del palacio desde donde corre un turbulento riachuelo en un claro, veremos que está construido muy bien, que es alto e imponente, en las alturas se enarbolan las banderas del reinado, como símbolo de nobleza.

En el palacio vive la hija del Rey Alfonso Ben Eliazarth, ella es la princesa Diana, preciosa y bella joven diosa, Diana tiene sus lindos ojos

como las aguas del mar, esta joven es querida por la corte y por su pueblo, porque ella como su padre son sencillos, cuando la princesa se pasea por los jardines perfumados de su mansión se parece según todos los que la han visto a una inocente y tierna virgen con una hechizadora figura, una cabellera negra y larga, cortando las flores y cantando alegremente con los pajarillos, sólo nos falta decir, que era de un matiz un tanto moreno y esto la hacía parecer más hermosa en todos los ámbitos de la isla.

Y a decir verdad los pueblos que componen a este reino viven felices con su Rey.

He aquí unos pobres versos arreglados para este capítulo:

Es esa isla del Mediterráneo feliz  
está sobre ese azul e inmenso mar  
tranquilo y muy prospero es ese país  
con sus silenciosas playas sólo para amar.  
Benamar, capital de este reino dichoso  
tiene en honor a la Diana Cazadora...

una fuente y un palacio portentoso  
desde el cual se mira la blanca aurora.  
Muy apacible es esta ciudad hermosa,  
sus altas torres de piedra muy bien tallada  
un monumento hay a una bella rosa...  
ella es la diosa Diana aquí venerada.  
Sus habitantes se dedican, de la tierra...  
a extraer de ella su enorme riqueza,  
a pescar esos peces que el mar encierra,  
en fin, explotar toda la naturaleza.  
Los existentes de esa isla hermosa  
contentos están con su justo gobernante  
el cual tiene una preciosa tierna rosa  
en aquella pequeña isla fascinante.  
Princesa Diana, beldad celestial de flor  
tiene de las rosas toda la pureza,  
conserva lo inmaculado para el amor,  
luce radiante por su tierna belleza.

## Capítulo segundo

### Amargos recuerdos

Es una tibia mañana de verano, el cielo se cubre de densos nubarrones que amenazan desatar una tempestad, las ramas de los árboles se agitan por el viento y los pajarillos buscan un refugio seguro. En una de las habitaciones del palacio encontramos a la Princesa Diana la hermosa virgen, con ese esbelto y desarrollado cuerpo, es toda beldad de flor con esos labios color manzana, es sencilla para con su pueblo...

Tocan a la puerta de sus habitaciones...

— ¿Quién es? Soy yo, tu madre, Diana...

— Pasa mamá, me estaba arreglando un poco.

— ¿Cómo estás hija mía?

— Muy bien mamá.

— ¿En dónde está mi padre?

— Allá en la sala, arreglando algo con su corte.

— Me parece que tendremos lluvia ¿verdad mamá?

— Así es, pero no deberías de asustarte, en este tiempo es lo más natural.

— Me informaron que esta noche habrá un gran baile en palacio, mamá.

— Sí hija, de eso precisamente venía a informarte.

— ¡Oh, mamá, gracias! Tenía tantos deseos de que hubiera una fiesta y desde ahora voy a ponerme a arreglar mi vestido de noche para lucirlo.

— Diana, hay algunos perfumes que llegaron de Francia esta mañana para ti, los puse en tu tocador.

— Gracias, me arreglaré también mi rostro para que luzca hermoso.

Al decir estas palabras se sonrojó, pero no era la vanidad lo que había en ella, solamente lo dijo sin pensarlo. Ella se dio cuenta de esto y rápidamente se disculpó.

— Perdóname mamá, lo hice sin querer.

— Lo sé hija y no tienes porque sentirte apenada, eres bonita y atractiva pero también eres sencilla y aparte de que me agrada esto, le agradas a las personas y principalmente a...

— ¿A quién mamá?

— Pues a tu prometido hija mía.

— ¿El príncipe Bernardo?

— Sí Diana, a él le agradaras más que a ninguno, ya que según sé, está locamente enamorado de ti.

La princesa cambio de color e inmediatamente bajo su hermoso rostro.

— ¿Pero qué es lo que te pasa hija?

— ¿Es qué no lo quieres?

— Cuando vi que te alegrabas de la noticia del baile creí que estabas enamorada de él.

Un silencio se hizo entre ellas. Diana se ha recobrado un poco y comienza por decirle a su madre.

— Madre mía, muchas veces le he dicho que Bernardo sólo me simpatiza pero lo que siento por él no es amor.

— ¿Pero por qué cuando te dije lo del baile te pusiste muy alegre?

— Porque creí que iba a venir el príncipe Luis, de él si estoy verdaderamente enamorada y mucho me gustaría que viniera, porque desde hace tres años que él despertó el amor en mi corazón, lo estoy esperando con los brazos abiertos y puedo decirte que con él con gusto me casaría.

— Diana ya te dije que el príncipe Luis no lo podemos aceptar para ti.

— ¿Pero por qué mamá?

— Porque hace varios años sus antepasados trataron de apoderarse de estas tierras, si no ha sido por nuestro antepasado el Rey Antonio, hubieran conquistado esta isla.

— Mamá, otra vez con esa historia, ¿nosotros acaso tenemos la culpa de lo que sucedió antes? —las dos callaron— a sus pensamientos vinieron las confidencias y relatos de hace 20 años.

Diana y su madre la Reina Lucia se vieron de pronto trasportadas al pasado, recordaban la cruen-

ta batalla que se había librado entre los ejércitos del Reino de Villa España y el Reino de Valencia.

En el año de 1832, el 16 de mayo, casi al ocaso del sol un vigía de la armada del Rey Antonio había visto con su catalejo movimientos sospechosos. Se trataba de grandes masas de soldados que por su lejanía no se distinguían muy bien; se iban acercando a la isla, aprovechando que pronto iba a caer la noche para sorprender y atacar al reino enemigo. El vigía inmediatamente dio aviso a sus superiores, y no era nada bueno porque estas dos islas estaban casi ardiendo en guerra por las enemistades que había entre ellas, y ambas esperaban de un momento a otro cualquier ataque.

En un momento todo el ejército se puso en guardia, los barcos de guerra alistábanse para el combate, los ejércitos marinos así como los terrestres y las fuerzas reales salían en defensa del país. Los capitanes de los barcos de guerra ya levantaban anclas y las banderas de guerra y las del reinado. Los soldados se habían hecho fuertes en aquella fortaleza construida para cualquier caso de emergencia y que en esos momentos iba a servir de mucho. Las fuerzas de infantería, de caballería

y la de los granaderos habían rodeado la isla para defenderla en caso necesario.

La guerra estaba ya declarada, la ciudad había sido puesta en alerta y en armas, los hombres trataban a toda costa de defenderla, el sol había fenecido, la ciudad estaba alumbrada tenebrosamente y las luces se hacían más raras cual si presintiesen algo.

Desde su castillo, el Rey Alfonso y el Conde Manuel daban las trágicas órdenes para la defensa del país y ellos mismos no vacilarían ni un momento en ir a ayudar a los que morirían en la sangrienta batalla.

Media hora después los vigías daban la noticia de que el enemigo venía con poderosas y veloces naves de guerra. Esto inquietó a la armada que allí los esperaba y no era para menos, los barcos ascendían a 32 provistos cada uno con 12 cañones de largo alcance.

Todos estaban en suspenso permaneciendo callados al ver acercarse la hora fatal para muchos de ellos.

Los enemigos hicieron un disparo en señal de que la guerra había comenzado. Las fuerzas marítimas del Rey Antonio ya empezaban a salir

de la playa mar adentro para el sangriento combate, una densa neblina cubría parte de la isla, aparte de la obscuridad profunda que ya reinaba. Los soldados que se habían quedado en tierra y la demás gente de la ciudad vieron con infinita tristeza a los barcos que poco a poco se habían ido alejando de la orilla para el terrible encuentro y algunos que tenían familiares a bordo de las goletas no sabían qué hacer en tal situación.

Los soldados desde sus puestos miraban constantemente hacia el mar en el cual minutos después se desarrollaría cruento choque, todos estaban alertas para ayudar a sus amigos si eran derrotados en el mar. Las fuerzas terrestres no cesaban de organizarse a pesar de la tenebrosa noche que caía sobre la isla y el mar.

Pronto la guerra comenzó, el enemigo empezó a disparar algunos cañones, yendo a caer una mortífera bala a un barco del Rey Antonio en el mástil principal. La corneta del bando del Rey Antonio lanzó al aire su fatídico sonido que era la señal previa para contestarles. Una andanada de fuego alcanzó a dos navíos enemigos hundiendo a uno y abriéndole una enorme vía de agua a la altura del casco al otro.

El enemigo al sentirse de esta manera usó todos sus cañones y armas ligeras haciendo fuego contra los barcos adversarios, dieron en el punto que deseaban, hiriendo de muerte a uno, y al otro derribándole el palo mayor, el tercer barco que había sido alcanzado por las balas enemigas hundíase en las encrespadas aguas del mar; los valerosos soldados del último barco que se iba al pique todavía tuvieron tiempo de disparar los cañones barriendo la cubierta de dos barcos provocando la muerte del contingente.

Tres barcos del Rey Antonio y otros tantos del enemigo empezaron a incendiarse, los hombres que en ellos había se arrojaron a las aguas. Ambos bandos con todas sus baterías se hicieron fuego, hundiendo tres barcos pero perdieron dos.

Ambos bandos volvían a la carga, una andanada de fuego hizo trizas las velas de un barco de los enemigos del Rey Antonio; éstos al verse debilitados dieron órdenes por medio de una señal a otra decena de barcos que se hallaban atrás de la neblina y que por la intensa oscuridad no habían sido vistos hasta entonces, los cuales inmediatamente se dejaron ver en la oscuridad de la noche

al mismo tiempo que empezaban a disparar sus mortíferos cañones.

El capitán general de las fuerzas armadas del Rey Antonio al ver que venían más enemigos pidió auxilio a sus compañeros ordenando que partieran todos los navíos que se hallaban anclados en una bahía cercana. La orden fue de inmediata recibida y doce barcos levantaron anclas en dirección de la pelea.

La batalla culminó ya cerca de la aurora, las proezas que en ambos bandos se realizaban se hacían comunes debido a muchas luchas que se habían librado. La armada del Rey Antonio iba poco a poco ganando terreno ante el inesperado esfuerzo de los enemigos, éstos iban retrocediendo muy a pesar de sus fuerzas.

El contingente del Rey Antonio iba cada vez más imponiéndose y tiempo después hacía huir a sus enemigos.

Cuando la armada marina regresó a la costa iba mermada por algunos barcos que habían sucumbido en el combate.

El rey los fue a recibir haciendo que se rindieran los debidos honores a los que regresaban

con vida y que tocaran luto para aquellos que habían perecido como los valientes.

El capitán general llevaba las noticias al Rey y al pueblo acerca de los pormenores de la batalla.

\* \* \*

Las dos mujeres callaron sus pensamientos. Su madre le dijo:

— Bueno hija no hay porqué atormentarnos de este modo, quizá alguna vez podamos ver al Príncipe Luis que como tú dices no tiene, ni tenemos la culpa de lo que pasó hace años.

— Bueno ahora voy a ver a tu papá para que ordene que empiecen a preparar el salón...

— Hija mía quítate esas ideas de la cabeza si no quieres que sea más severa contigo..., hasta la noche y arréglate para que no se te note tu amargura, y para que el Príncipe Bernardo te encuentre radiante de belleza.

Su madre salió de las habitaciones de la Princesa Diana y ésta sola se quedó.

Se pasea de un lado a otro sin hallar resolución a su pregunta...

— No siento nada por el Príncipe Bernardo o ¿Acaso lo amo? No, no lo creo, sólo sé que me simpatiza pero no es amor lo que siento por él, pero a Luis sí siento que lo amo y que mi corazón palpita intensamente por él, pero por lo que veo, el azar se empeñó en separarnos...

Su rostro se llena de infinita tristeza al recordar a su amado, se pasea algunos momentos y después vuelven a llamar a sus habitaciones. Ella abre y encuentra al cartero real sosteniendo un mensaje que lo entrega de inmediato a Diana.

Ella sin entusiasmo, ve la carta y la empieza a leer.

Sus ojos brillan intensamente cuando abajo aparece el nombre de Luis, una viva emoción la invade, conteniendo el aliento comienza a leer lo que sigue:

“Diana, Amada Mía:

Llegue hace dos días de España en donde estaba estudiando e inmediatamente me puse a escribir esta carta. Ahora te pregunto:

¿Todavía me amas?

Si me quieres te invito a que vayas a la playa denominada “Bahía del Norte”, allí te esperaré con tantos deseos de mirarte, abrazarte y besarte...”

Diana terminó de leer lo demás pero esta vez su lindo rostro reflejaba toda su hermosura, estaba alegre, y no tratando de contradecir las órdenes de su madre la Reina Lucia empezó por arreglarse, mas, la verdad no necesitaba arreglarse mucho porque su belleza era tan natural que no necesitaba de perfumes y maquillajes como la mayoría de las mujeres que vivían en la isla, y que por la envidia los usaban para verse hermosas como la joven princesa sin pensar en una frase filosófica que dice: “La belleza no es todo”.

En su cabeza no cabían todos sus tiernos pensamientos y murmuraba una que otra palabra en medio de un éxtasis de encantadora alegría.

Iré a verlo y trataré de que no noten mi ausencia para poder platicar con él, porque es tanto lo que siento por Luis que no dejaría pasar esta oportunidad.

Elevó una frase de agradecimiento al cielo  
al ver que su más caro deseo se iba a convertir en  
realidad.

Princesa Diana, joven sensual y hermosa  
son sus lindos ojos como las aguas del mar,  
en ella la divina virginidad reposa...  
y posee un corazón sólo para amar.

Para besar unos labios color manzana,  
un rostro tiene de celestial hermosura,  
posee el pelo de “Montemayor la Diana”  
con una esbelta y divina figura.  
Su madre que platicando está con ella,  
le avisa que fiesta y baile habrá...  
y le dice con dulzura ¡hija, ponte bella!  
que el Príncipe Bernardo también vendrá.  
Pero mamá yo quisiera que Luis viniera  
por él estoy con pasión enamorada;  
pues él no vendrá aunque aquí estuviera  
y aunque tú siempre seas de él su amada.

Con el Príncipe Bernardo te casarás;  
mamá a él nunca amor le he tenido;  
si no lo quieres, después ya lo amarás,  
no, yo no me casaré, no lo he querido.

Pero al Príncipe Luis siempre lo he amado  
si no soy de él de ninguno lo seré;  
¿Diana, crees que de ti esté enamorado?  
No lo creo, mas, con el tiempo lo veré.  
Y quítate esa idea de la cabeza;  
ella salió y muy triste la dejó,  
pero por arreglarse el rostro empieza  
y al espejo varias veces se miró.

He aquí unos versos a la guerra entre ambos  
y poderosos reinos.

Los amargos recuerdos del pasado aquel  
honda huella dejaban en el pensamiento,  
y cuando hablaban de aquella guerra cruel  
lo hacían con un triste y grave acento.

Sus antepasados le dejaron un recuerdo,  
recuerdo triste y hechos muy gloriosos  
porque en los dos países no hubo acuerdo  
y fueron a las armas cual grandes colosos.  
Soldados que hacen de la lucha la proeza  
en medio de aquel embravecido mar  
en donde ambos bandos pelean con firmeza  
porque muy potentes ellos parecían estar.

El Rey Antonio y sus antepasados...  
derrotó en su isla al enemigo...  
y dejole a sus descendientes amados  
un recuerdo glorioso del que fue testigo.

## Capítulo tercero

### El baile de palacio

Hace tiempo que se hizo de noche, el ocaso del sol había fenecido y la oscuridad se hacía más densa cada vez.

Estando todo preparado para el baile los invitados comienzan a llegar al suntuoso palacio nombrado “El palacio de la Diana”. El Rey Alfonso está recibiendo a sus amigos, a su lado la Princesa, hija del Rey espera a sus familiares...

Los hombres al pasar junto a Diana saludan a la Princesa con ligero movimiento de la cabeza hacia abajo, todos estos caballeros quedan absortos de tal belleza y figura de la joven, las muchachas llegan pero éstas no quedan perplejas sino por el contrario, demuestran la gran envidia que sienten por la Princesa.

El Rey y Diana siguen recibiendo a sus invitados con la mayor atención.

En estos momentos el sonido de una corneta hace que todas las miradas se concentren en el lugar de donde provino, y no es para menos, por-

que el que llega al palacio es el Príncipe Bernardo con una lujosa carreta tirada por briosos corceles de fina sangre, a su alrededor se halla su séquito vistiendo lujosas galas.

El Rey Alfonso los saluda afectuosamente con toda clase de atenciones y después de intercambiar los saludos el Príncipe empieza a hablar.

— Vine invitado por su digna corte a presenciar este gran baile ya que según sé es uno de los más famosos y concurridos del año, pero también vine con el deseo de poder saludar y bailar con vuestra hija la Princesa Diana.

Ella ha oído lo que ha dicho Bernardo y trata de disimular su contrariedad limitándose a contestar:

— Bueno, yo también deseaba platicar con vos Príncipe.

— Si es así te lo agradezco de todo corazón y hasta creo que nos entenderemos mejor que la vez pasada ¿verdad?...

Otra vez Diana se queda sumida en un mar de confusiones y queriendo no dar motivos

de tristeza la dice tranquilamente al mismo tiempo con tono burla...

— Veremos Príncipe.

\* \* \*

El Rey interrumpió la conversación.

— Bueno, basta de platicar jóvenes, vamos al salón que ya han de estar esperándonos...

— Vamos majestad.

Los tres personajes atraviesan el pasillo que conduce hasta el lugar donde va a tener lugar la gran fiesta, antes de llegar a la puerta se oye un cúmulo de voces alegres indicando que el baile será esplendente.

Cuando llegaron al amplio salón en el que se hallaban prendidas un gran número de antorchas en las esquinas, viéndose con esta luz artificial el magnífico adorno de la sala, ésta tiene por adornos coronas y ramos de flores de distintos colores, tapetes europeos, hermosos cuadros y un infinito número de otras cosas. Además el sillón del Rey Alfonso y los grandes personajes están adornados por ramas de laureles y finísimos tapetes de terciopelo.

Mucho tiempo necesitaríamos para describir detalladamente el magnífico adorno del salón pero no seguiremos hablando de todo esto para no molestar al lector, solamente nos concentraremos a decir que estaba maravillosa y ricamente arreglado, como lo eran todas las fiestas del gran palacio ya que cuando había esta clase de bailes el salón se ponía de gala cual pensil.

En la entrada del mismo había una veintena de soldados reales cuidando el orden y el alegre final del baile.

\* \* \*

Al entrar los personajes, todos se paran como indicando respeto y para dar la bienvenida.

Como siempre la Princesa Diana es el centro de las miradas masculinas y es objeto de envidia por parte de las demás jóvenes. Después del magno recibimiento todos vuelven a ocupar sus respectivos lugares haciendo comentarios de distinta clase.

En estos momentos los músicos reales entonan un suave vals, todos lo reconocen porque es uno de los más famosos músicos de Europa y es nada menos que Luis Beethoven...

—¿Me honra la joven y encantadora Princesa con esta hermosa pieza?

La princesa aturdida no sabe qué contestar, mas pronto se repone y dice con acento suave...

— Bailemos Príncipe.

Al compás del ligero vals el Príncipe Bernardo le recuerda el amor que siente por ella. La Princesa Diana trata de esquivar sus palabras pero él no se detiene y sigue recordándole su sentimiento... Diana, yo siempre te he dicho que te amo con todo el corazón pero creo que tú no correspondes a este amor que siento por ti.

— Ahora te pregunto ¿sientes algo por mi Diana?

La princesa ante esta nueva pregunta vuelve a quedar pensativa, su mirada se desvía de la del Príncipe Bernardo para ir a posarse a la imagen del hombre a quien ama apasionadamente, en su interior siente el terrible deseo de gritar su amor por Luis pues tiene la seguridad de que lo quiere a él y no a Bernardo. Ella por un momento no siente donde está, hasta que por fin parece que despierta de la realidad

y recuerda la pregunta que le hiciera momentos antes su amante\*...

Diana le contesta firmemente:

— Bernardo, lo que siento por ti es una sincera amistad y me simpatizas también, pero no es amor lo que siento por ti.

Un silencio se hace entre ambos y minutos después repuesto el Príncipe por los sentimientos de Diana, le dice...

— Ya sé la razón de todo esto. Supe una vez que amaste a un Príncipe llamado Luis pero él se fue para terminar sus estudios en España, pero no es sólo eso, sé que tus padres nunca consentirían tus relaciones con él porque sus antepasados quisieron apoderarse de esta tierra.

— Además el reinado de tu padre el Rey Alfonso y el de mi padre el Rey Arturo firmaron un convenio comprometiéndonos para que tú y yo nos casemos en un tiempo determinado. Recuérdalo bien, este com-

---

\* Nota del autor: utilizaba en aquel entonces *amante* como sinónimo de *enamorado*.

promiso no puede ya deshacerse y tendrás que ser mi esposa.

Diana siente que la sangre le sube hasta las mejillas después de escuchar estas últimas palabras y trata de herir al Príncipe Bernardo diciéndole que todavía ama a Luis y que será con él con quien se case.

— ¿Pero acaso estás loca Diana?

— Tú sabes muy bien que tus padres siempre se opondrán a que te cases con él.

— No importa lo que ellos piensen y si mis padres no quieren consentir mis relaciones con Luis me iré con él.

Con ira Bernardo le dice:

— ¿Pero acaso no te das cuenta del gran escándalo que armarías si quisieras huir?

— No me importa el escándalo que haga, sólo te digo que nunca aceptaré ser tu esposa porque no te quiero.

\* \* \*

Por fortuna el dialogo concluyó debido a que la pieza había terminado, el Príncipe la llevó a una mesa cercana y le dijo con grave acento:

— Puesto que he venido en mala hora ya que tú me acabas de decir que no me amas, no tengo por el momento nada que hacer aquí, vendré otro día para ver sí ya entraste en razón y me digas que me quieres y que no supiste lo que ahora me dijiste.

— Buenas noches amada Diana.

— Adiós Bernardo.

El Príncipe se retiró apresuradamente seguido por su séquito para la salida del salón, la fiesta estaba en su apogeo y un gran número de personas hablaban y bailaban no dándose cuenta del acalorado diálogo que hubo entre los jóvenes personajes, y afortunadamente de allí no pasó a mayores problemas.

El salón de baile luce esplendente  
adornado con laureles y lindas rosas  
hay tapices de un matiz reluciente,  
llegan hombres y las jóvenes hermosas.

Mas nadie con la Princesa se compara,  
ella con su beldad y linda figura,  
la mirada de los hombres acapara  
al ver en Diana una tierna hermosura.

El invitado de honor ha llegado,  
con la preciosa joven a bailar empieza  
y le dice: yo siempre te he amado;  
pero yo no, le dice con gran firmeza.

Por segunda vez le declara su amor,  
mas, la linda Diana no le hace caso,  
con violencia le habla a la dulce flor,  
el vals termina y también el embarazo.  
El Príncipe al saber lo que piensa ella  
le dice ... si tú nunca me has querido  
me voy, pero vendré a verte joven bella  
y veré que no quedé en el olvido.

## Capítulo cuarto

### La primera cita

Pasaron los días y se aproximaba la fecha para la cita con el Príncipe Luis, el hombre a quien ella amaba apasionadamente.

Antes del día previsto para su encuentro ella no cesaba de pensar en él, en el jardín se pasaba todo el tiempo contemplando los hermosos pajarillos que trinaban en los arbolillos.

Pronto el día de la cita llegó, Diana trató de que todo estuviera normal ya que su natural nerviosismo se le notaba y para que no pudieran ver su ausencia hizo lo siguiente:

Después del mediodía ella llegó hasta donde se encontraba su madre y le dijo:

— Mamá, por favor que ninguno me moleste voy a leer un libro que no terminé hace tres semanas y creo que estaré toda la tarde leyéndolo.

— Ve pues hija mía y que la lectura te haga provecho aunque mucho me extraña que ten-

gas esa dedicación, pero en fin, ve y trataré que nadie te moleste en lo más absoluto.

— Muchas gracias mamá.

En su cuarto trató de arreglarse lo mejor que pudo y viéndose que estaba realmente encantadora suspiró diciéndose en su interior: espero que Luis vaya a la cita porque tengo muchos deseos de verlo. El brillo de una misteriosa pasión encendió sus pupilas al mismo tiempo que hacía que su angelical rostro se viera más hermoso y su hechizadora\* figura más esbelta y celestial.

La joven Princesa se encaminó hacia la biblioteca real, la cual le quedaba cerca de la salida.

Llegó hasta la puerta y la abrió cerrándola inmediatamente, el pretexto fue para poder salir y también para que no notarán su ausencia y de este modo pensarán que estaba leyendo.

---

\* *Hechizadora* era una palabra que yo usaba, poéticamente, en mis tiempos de la pubertad. El término que registra el *Diccionario de la Real Academia Española* es *hechicera*: “Que por su hermosura, gracias o buenas prendas atrae y cautiva la voluntad y cariño de la gente. *Niña hechicera*”.

Tardó apenas lo suficiente en la biblioteca para no despertar sospechas y fue lentamente abriendo la puerta cerciorándose de que no había nadie a su alrededor, salió sigilosamente y atravesó rápidamente el pasillo para salir por una puerta trasera y atravesó los jardines del palacio que estaban deliciosamente perfumados por extraños olores.

Ya afuera dirigió sus pasos por una estrecha senda que la llevaría hacia la pequeña bahía denominada “Bahía del Norte” en la cual fue el convenio para la cita y también porque quedaba cerca del palacio. Es una odisea la que acabo de hacer se decía, y no era para menos ya que su corazón y pensamiento no cesaban de ver lo que hacía pues era muy atrevido de su parte salir a lugares alejados de donde ella vivía.

Durante el trayecto no cesó ni un instante de pensar en su amado, la naturaleza estaba tiernamente embellecida por el canto melodioso de sus millares de pajarillos, estaba un cielo despejado y un sol espléndido, a lo lejos se oía el rumor de las olas que azotaban contra la orilla. Las mariposas no faltaban, eran de diversos colores y tamaños que se posaban en las diminutas plantas que crecían al

lado de uno de los numerosos arroyos que corrían a lo largo de la isla. Era un arroyo cristalino que iba precisamente a desembocar a la playa hacia donde ella se dirigía, pudo de este modo seguir la corriente del riachuelo para llegar a donde deseaba.

Era una verdaderamente encantadora naturaleza llena de mil matices, en este día estaba hermosamente bella y seductora como si alguien le hubiera dicho que iba a tener lugar una cita una pareja de enamorados. Así pues, la naturaleza estaba muy hechizadora para dos que se aman apasionadamente, esto era lo mismo que pensaba la joven de nuestro relato.

Después de algún tiempo ella llegó a la playa deteniéndose un momento, observó que era temprano para la cita con el Príncipe Luis. Miró por todos lados y vio que todo estaba desierto y sólo ella se encontraba en aquel exótico lugar, hacia un costado estaba un pequeño bosque a corta distancia, en su alrededor había árboles de distintos tamaños y especie de los cuales provenían armoniosos los cantos de los pajarillos que en esos árboles posaban, extasiada por la extraña naturaleza miró a la bahía que se encontraba a unos cuantos pasos de ella. Las cristalinas aguas del arroyo que

siguió Diana desembocaban allí y otros muchos que provenían del espeso bosque. Esas aguas eran azules, azules como sus lindos ojos...

Esta naturaleza animó a la joven.

¡Qué aguas tan cristalinas!, exclamó. Creo que me daré un buen baño, ya que en estas aguas no es peligroso, además esta baja la marea y Luis tardará un poco en llegar, y tanto se extasió que decide por bañarse. Se fue a desvestirse a un pequeño arbusto que daba sombra.

Afortunadamente llevaba puesto un hermoso traje de baño de color azul.

Se contempló en las cristalinas aguas, su hermosa figura se retrataba en las aguas cual virgen pura, mas dicen que lo azul no sienta a las morenas, pero el caso es que ella llevaba puesto un translucidísimo encaje de seda color azul el cual hacía resaltar su hermosa y esbelta figura además de la belleza que poseía, y no creo que poeta alguno hubiese podido describir su seductora y celestial hermosura al verla con tan hechizador encaje muy transparente y dejando ver todos los arcanos de su belleza.

Si alguien hubiera podido contemplar su arcana belleza no saldría de su asombro, porque

la figura que se presentaba a la orilla de aquellas aguas cristalinas era demasíadamente bella y de una exótica seducción y tal vez dijera que era la Reina de Egipto, aquella mujer de misteriosa belleza llamada Cleopatra o quizá dijera que era un ángel celestial.

Pero no, ninguna de estas cosas era. Más bien, creo que Cleopatra si hubiese visto a la princesa Diana le tendría envidia.

Después de contemplarse largo rato en las cristalinas aguas comenzó a internarse en la linfa azul, al ver que estaba deliciosa se tendió sobre las aguas y su pensamiento fue a posarse sobre la figura de su amado, joven de 22 años fino y bien parecido. Siguió con sus recuerdos sin ver que a corta distancia de ella escondido tras unos árboles se hallaba el hombre a quien ella amaba locamente y que en estos momentos era dueño de su pensamiento. Luis no salía de su asombro por la belleza del cuerpo y de su faz angelical, no podía dar un solo paso sino que se quedó hechizado por tal hermosura. Ella absorba en sus pensamientos y él atraído por ella no se dieron cuenta del peligro que amenazaba seriamente a ella.

¡De pronto! una enorme ola arrastró a la joven varios metros adentro, Diana desesperada empezó a pedir auxilio, Luis que ya se había dado cuenta del peligro salió de su escondite y se lanzó al mar, nadó con todas las fuerzas que éstas le permitían, y después de vencer a las olas logró con muchos esfuerzos asir de la cintura a su amada, volvió a nadar para tratar de alcanzar la orilla conduciendo su valiosa presa, después de muchos esfuerzos lograron llegar a la orilla...

Él la tomó entre sus musculosos brazos y la estrechó contra su pecho, ella no opuso resistencia y juntó su linda cabeza al hombro de Luis, después de alguno momentos de permanecer así, Diana levantó la vista al mismo tiempo que unía su linda boca color manzana a la de él, Luis la apretó fuertemente de la cintura y la atrajo cadenciosamente hacia su cuerpo, minutos más tarde de ese hechizador beso, ella murmuró...

— Gracias amor mío por salvarme la vida, si no hubieses llegado tan oportunamente creo que ya nunca íbamos a volver a vernos.

— Calla Diana, no digas eso...

— Gracias por concederme probar tus labios rojos, se volvieron a mirar al mismo tiempo que Diana le decía:

— Espérame aquí Luis, voy por mi ropa para vestirme en aquel arbolito, ella se apartó de él y se encaminó hacia donde estaban sus ropas.

Él la siguió con la vista y suspiró al ver la hermosa figura de su amada que se internaba en el bosquecillo. Entonces se dijo...

— ¡Qué esbelto es su cuerpo! Y ese traje de baño la hace lucir más hechizadora y bella de lo que es.

\* \* \*

Cuando ella regresó cambiada con un hermoso vestido, él emocionado la tomó por la cintura y ambos se encaminaron hacia una pequeña caleta.

Los pajarillos cantaban alegremente, soplaba un tenue viento, ¡todo era dicha y felicidad en aquellos jóvenes!

Llegaron hasta donde se encontraba un bote en el que había llegado Luis, ambos se sentaron

bajo un arbusto que servía de sombra a un lado de la orilla...

\* \* \*

Luis empezó a hablar.

— Había llegado hace como una hora y me di cuenta de que era demasiado temprano para la cita, pensé en gastar el tiempo dando una vuelta por los alrededores para estar seguros de que nadie estaba en estos lugares, así pues me senté un rato y cuando vi que se iba acercando la hora para la cita que fijé para vernos me dirigí para acá... pero casi al traspasar el bosque que circunda este pequeño claro me detuve sumamente asombrado.

Diana que ha seguido con no menos interés del que se le presta al ser amado cuando después de mucho tiempo vuelve al lado de uno, Diana interesada en el relato de Luis le pregunta ansiosa...

— ¿Qué fue lo que te asombró, amor mío?

El príncipe Luis se atontó con tal pregunta, pero se repuso de la sorpresa, y con voz romántica le dijo...

\* \* \*

Me preguntas qué fue lo que me dejó sin aliento.

Se quedó pensativo un momento y luego comenzó a hablar.

Venía como loco con muchos deseos de verte y como venía tan distraído pensando en verte de nuevo, imaginándome también lo hermosa que serías que no me di cuenta que te habías adelantado, esto sucedió cuando llegaba a un claro del bosque.

— Pero esto no me asombró sino que...

— Lo que me dejó perplejo fue el verte con ese translúcido traje de baño color azul que se reflejaba en las cristalinas y azules aguas como tus lindos ojos, tu hermosa figura me hechizó, pensé que no eras tú, sino que tal vez era la hija de algún Dios, quizá la Diosa Venus o aquella mujer de Egipto llamada Cleopatra y que ahora recuerdo porque la vi en mis clases de historia hace unos cuantos días. Esto lo pensé porque tiene tanto tiempo de no vernos que no te reconocí de inmediato... Ella sonrojada interrumpió... Pero ya ves que era tu amada y no la hija

de algún Dios, al mismo tiempo que sonreía y dejaba al descubierto sus blancos y finos dientes.

El prosiguió...

— Así te seguí contemplando largo tiempo y no pude apartar de mi vista tu encantadora figura porque ella me atraía cual poderoso imán; pero al ver en peligro la vida de la que más amo en esta vida, desapareció el encantamiento y me arrojé a las aguas encrespadas tratando de alcanzarte y traerte a salvo, ya que si no te hubiera salvado me iba a culpar toda la vida y no iba a poder vivir sin ti Diana.

Ella interrumpió:

—Conseguiste salvarme con tu valor y fortaleza amor mío...

Ambos se estrecharon por algunos momentos y al fin se despartaron lentamente, a una corta distancia de él, Diana le dijo dulcemente.

— ¿Volverá mi príncipe para platicar conmigo...?

Él le contesto con no menos dulzura...

— Si la joven princesa me concede la dicha de poder verla...

— Ella sonrió dulcemente, diciéndole:

— ¿Podrás venir dentro de un mes Luis?

— Claro que sí linda, no sé cómo voy a poder resistir tanto tiempo sin verte y sin... besarte.

— Bueno, ahora tendré que irme.

— Yo también Luis...

Luis con aire poético a su amada le dice esto...

El sol al bosque cubre de ricos matices  
porque se despiden dos enamorados felices;  
yo sólo quiero probar tus rojos labios,  
si es que con esto no te causo agravios.

Ya que tu linda boca  
a mi pasión vuelve loca  
y besando tus labios rojos  
cerca de esos azules ojos

esta pasión se calmará  
y este corazón siempre te amaré.

Diana se sonroja tiernamente al escuchar de labios de su amado lo antes escrito.

El resplandor del sol ya terminaba y cubría a la tierra en un haz de bellos matices.

Luis le dice a Diana...

— Después de escuchar esos versos que te dije, te pregunto: ¿Me concedes la dicha de volver a besarte y de este modo probar tus cadenciosos labios?

— Naturalmente Luis, nada te puedo negar, tú sabes que soy tuya para siempre, sólo que no respondí cuando me dijiste esa tierna poesía por estar pensando en lo bello que escribes, me gustaría que mi amado fuera un poeta.

— Claro que sí Diana, lo seré.

— Bueno Luis, aquí tienes el beso que me pides en tu poesía...

Volvieron a juntar sus labios por segunda vez, él la apretó fuertemente y la juntó más,

después de varios momentos de permanecer así, Luis le dijo en el oído, yo también soy únicamente tuyo, Diana.

\* \* \*

Luis se encaminó a su bote y subió a él, echó a andar el sencillo motor y partió raudo cruzando las azules aguas del inmenso mar, volvió la vista hacia atrás y miró en la orilla la esbelta figura de Diana, ésta, al verlo, agitó la mano en el aire, él le contestó el saludo y musitó levemente... adiós vida mía hasta dentro de un mes. Ella se quedó parada hasta que él se perdió con su bote entre las olas, después que él desapareció por completo regresó sobre sus pasos, llevándolo en su pensamiento y en su corazón, volvió la vista hacia arriba y observó que el ocaso del sol había fenecido.

Apresuró el paso y se perdió entre la espesura del pequeño bosque.

La linda joven va a la prevista cita,  
se dirige por el bosque hacia la playa  
que vean su ausencia en palacio evita  
y sus tiernos pensamientos ella no calla.

Llega a la costa por entre la maleza,  
las azules aguas invitan a un baño  
las contempla y a desvestirse empieza  
pensando siempre en su muy amado dueño.

Cubierta apenas con un ligero velo,  
blanca, celestial, llena de hermosura  
sobre sus espaldas caíale el largo pelo  
¡Oh, que beldad de joven tan bella y pura!

¡Oh, que esbelto cuerpo y linda figura!  
ese azul encaje de baño trasparente  
aumenta su tierna y preciosa hermosura  
y a cualquiera lo dejaría delirante.

Luis vio de su belleza los arcanos  
reflejados en la linfa azul y clara,  
aquellos sus lindos contornos soberanos  
que Cleopatra a ella se los envidiara.

Mas, repentinamente una enorme ola  
la llevó adentro del cristalino mar,

pero Diana no está con el peligro sola  
Luis llega para su gran amor salvar.

Del verdoso bosque en la espesura  
cubierto por el inmenso azul del cielo  
bajo un sol que de matices fulgura  
do\* canta el ave con amante anhelo.

Cuando juntos en la playa estaban  
su amor con un dulce beso lo sellaron  
do se decían lo mucho que se amaban  
porque juntos ellos volvieron a estar.  
Ellos su vida comenzaron a platicarse,  
los dos jóvenes sentíanse muy felices  
para siempre ellos juraron amarse  
en aquella naturaleza de matices.

---

\* Do, apócope de: *donde*.

## Capítulo quinto

### Trágica noticia

Luego de aquel día en que había visto a Luis después de tres años de no verse, ella soñó con estar de nuevo con él, el día que habían fijado para encontrarse la segunda vez.

En palacio nadie se dio cuenta de la ausencia de Diana y del peligro que corrió, esto tranquilizó bastante a la Princesa Enamorada que siguió su vida palaciana.

Ahora es de mañana, el Rey Alfonso y sus familiares se sientan a la mesa del elegante comedor real. Entre los familiares que allí se encontraban hospedados se hallan dos tíos y un primo de ella (no hicimos mención antes de estos personajes), se encuentran alojados en palacio por largas vacaciones que vinieron a pasar a esta isla del encanto.

— Hija mía, como tú sabes ayer llegó tu tía de España, ella piensa llevarte por una temporada a su país, ahora te pregunto:

— ¿Te gustaría ir a pasar unas vacaciones a España con nuestros familiares los Condes de Miramar que allá tenemos?

— Disfrutarás de todas las comodidades, conocerás las hermosas tierras españolas y todas las maravillas que en ese país se encierran.

\* \* \*

Otra vez el destino trata de separar a los jóvenes amantes, Diana quiere persuadir a su padre con todos los argumentos que se presentan a la mente cuando uno se halla en esa situación y más cuando se va a dejar a un amor en dicha parte del inmenso globo terrestre.

— Padre mío, siempre he visto que ha sido muy bueno conmigo, pero ahora quiere alejarme de su lado, ¿es que usted y mi mamá ya no me quieren como antes, les hice algo para que tomaran esta decisión y que dé lugar para que me alejen de ustedes?

— No hija mía, has sido muy buena, pero no creas que te alejamos porque no te queremos, sólo deseamos que descanses de todo esto y pases unas felices vacaciones olvidándote de lo que aquí se hace.

— Papá, mamá ustedes siempre desean lo más bueno para mí, pero siempre he sido feliz a su lado y si me voy lejos de estas tierras a donde no los pueda ver a ustedes y a mi pueblo al que tanto amo me moriría de angustia y tristeza.

Dos cristalinas gotas de agua rodaron por la mejilla de la linda joven, ella bajó su cabeza, por un momento todos callaron pero el padre insiste...

— Hija mía, sólo te quedarás allá unos cuantos meses y después volverás al lado de nosotros.

— Padre mío, no sabe lo mucho que los voy a extrañar todo el tiempo que por allá pase, pero obedeceré sus órdenes sumisamente.

— Hija, no es una orden la que te estoy dando, sólo trato de que seas feliz y que lleves una vida más desahogada, ya que aquí no te podemos dar la felicidad que mereces, quiero que seas feliz dándote unas vacaciones con nuestros familiares.

— ¿Cuándo partiremos para España, papá?

— Dentro de quince días, vendrá una embarcación de España y en esa partirás.

— Bien, ahora voy a comenzar a preparar lo que llevaré en el viaje, con su permiso.

Salió de allí llevando el corazón herido por tal noticia, al llegar a su aposento abrió la puerta y entró en él...

Se dejó caer en la cama llorando amargamente, todos los recuerdos llegaron a su pensamiento atribulado en este doloroso momento, empezó a recordar lo feliz que fue un mes antes, su ansia por ver al hombre que ella amaba apasionadamente; el día de la cita fue para ella un momento inolvidable, ahora todo esto le parecía lejano como si no hubiera sucedido, las palabras que se habían dicho en la playa y los apasionados besos que se dieron atormentaban el corazón, su vida hasta ese momento había sido hermosa y ahora que tenía la felicidad al alcance de su mano la separaban de la dicha con brusquedad.

\* \* \*

Se sentó al borde de la cama y al contemplarse en el grande espejo que tenía a un lado, nadie hubiera creído la rápida transformación que

había sufrido, no era aquella muchacha hermosa y encantadora que antes había sido feliz, su lindo rostro se hallaba marchitado por el dolor y la angustia de alejarse del hombre a quien ella amaba locamente.

Lo primero que pensó fue en escribirle a Luis para darle la noticia, cogió papel y pluma y empezó a redactar su trágica noticia que llevaría la tristeza a otro corazón. Al comenzar a escribir, varias gotas rodaron sobre el blanco papel.

Leamos la sencilla carta que Diana le mandó a Luis...

Ya que es digno de ponerla porque cuando dos corazones se aman una noticia de éstas llegaría hasta lo más escondido del corazón, piensen estimados lectores la reacción de la joven enamorada al escribir un mensaje que tal vez sería de vital importancia para su futuro.

No seguiremos con estos comentarios y he aquí la fatal carta...

Luis Stander

Amado mío

Hoy tuve una noticia que me dio mi padre y que me entristeció el corazón, ayer llegó una tía de España y vino a llevarme para que pase unas largas vacaciones con nuestros familiares que allí se encuentran, por este motivo quiero que vayas a la bahía en donde la vez pasada nos reunimos para platicar, te espero dentro de ocho días para despedirnos, no sabes la angustia que en mí se acumula, te quiero tanto que no puedo pensar en que pronto partiré... te espero amor mío.

Tuya para siempre

La mujer que te ama y que la amas.

Diana.

Cerró el blanco sobre en el cual iba la trágica noticia. Lo puso bajo de su cama para entregarlo al que se encargaría de hacerla llegar a manos del que amaba con todo su corazón...

Su vida se hizo pesada y melancólica, parecía como aquella frase que dice “muerto en vida”,

así estaba Diana, muerta en esta existencia, ya no latía de felicidad su corazón, sus latidos eran de desesperación.

Pronto se fueron acercando los días para la penosa cita junto con la triste despedida, cuando volviera a ver a Luis, ella trataba de demostrar serenidad, ordenaba todo lo que debía llevar en su viaje, pero la tristeza le asomaba en su hermoso rostro.

\* \* \*

Al otro lado del inmenso mar en donde la esperanza humana nace o se apaga por las olas de las aguas cristalinas, existe una isla hermosa parecida a la que en capítulos antes hemos descrito, donde está el Reino de esta isla.

Allá pues, se encuentra otro reinado parecido al que ejerce el Rey Alfonso Ben Eliazarth. Este reinado es del padre de Luis Stander, joven amado por Diana, llamado “Reinado de Las Palmas”.

En estos momentos llega el cartero real que le lleva la fatal noticia al Príncipe Luis. Éste al enterarse de tal determinación una amarga tristeza le invade el corazón, la angustia de pensar que tar-

darán mucho tiempo para volver a verse escapa de su interior cual latigazos que recibiera en el rostro.

Su padre todavía no se ha dado cuenta del contenido de la carta pero ve reflejarse en el rostro de su hijo la palidez que surge cuando sé es víctima de una fatal noticia, el Rey Alejandro le pregunta ansiosamente al ver descompuesto el rostro de Luis.

— ¿Qué te pasa hijo?

— ¿De quién es esa carta?

Su hijo, como si hubiera quedado mudo, de inmediato no responde sino hasta después de dominar su voluntad.

— Papá...

— Esta carta es de mi novia, una joven que me avisa que pasará unas vacaciones en compañía de unos familiares de España, y aunque se haya resistido a emprender tal viaje ira sólo por no desobedecer las órdenes de su padre, el Rey Alfonso...

El padre que todavía no ha acabado de comprender la historia que le ha referido su hijo, como si no comprendiera, le pregunta:

— Pero... ¿Quién es esa joven?, ¿de dónde es ella?, ¿en dónde está?

— Papá, quizás no te agraden mis relaciones con ella.

— ¿Pero por qué crees que no me agradarían tus relaciones con esa joven, siempre que tenga todas las cualidades de una mujer para poder hacer feliz a un hombre?

— Ella es Diana, la hija del Rey Alfonso, del Reinado de Villa de España.

Hasta ahora parece que el Rey Alejandro recuerda a la hija de este gobernante y al el mismo Rey Alfonso.

— Si papá, es de la isla que una vez nuestros antepasados quisieron apoderarse de ella teniendo ciertas reyertas por causa de las ambiciones de los que gobernaron esta isla, aunque creo que todo esto es ajeno a nosotros, ya que no tuvimos que ver en este caso.

Su padre con cierta incredulidad le dice: “Hijo no estés muy seguro de tus relaciones con esa joven ya que sus padres no lo consentirían fácilmente...”

— Pero cuenta conmigo para ayudarte en todo lo que yo pueda hacer por tu felicidad, y si la amas como tú lo has dicho haré todo lo posible y trataré de hablar con su padre para que apruebe esas relaciones, ya que según he sabido la joven es hermosa y no es como las otras que se entregan a la vida alegre, ella dicen que es sencilla, tiene concepto de moralidad, tiene una tierna pureza, es noble de pensamiento, no es opulenta y otras muchas cualidades que deben tener las muchachas para hacer feliz a un hombre.

— Y bien, hijo mío cuenta con toda mi ayuda para lo que desees y necesites, ya que sólo me preocupa tu porvenir y felicidad.

— Gracias padre mío, es usted muy comprensible dándome su ayuda que de mucho me servirá para tener relaciones con Diana.

— Ahora voy allá afuera y dentro de dos días iré a la isla de Villa España para despedirme de ella.

— Anda ve a dónde ibas Luis, haré que te acompañen dos hombres de mi guardia real.

— Se lo agradezco mucho padre, siempre le estaré eternamente agradecido por todo lo que hace por mí.

El Príncipe Luis salió del palacio real para dirigirse a la montaña, y contemplar el valle con todo su esplendor y de este modo él iba a poner en orden sus pensamientos.

Describiremos brevemente la geografía, flora, fauna e historia de esta maravillosa isla que se levanta en medio del histórico y legendario Mar Mediterráneo.

Situada a 132 kilómetros de distancia de la otra isla del Rey Alfonso se halla esta majestuosa porción de tierra, llamada Reino de las Palmas y se le aplica este nombre porque según hechos históricos esa isla fue la que estuvo rodeada de palmas de grandes dimensiones, es por esto que de tantos bosques compuestos esencialmente por palmeras, sus conquistadores decidieron ponerle Ciudad de las Palmas y después se le llamó “El Reino de las Palmas”.

Su historia: se dice que grupos de nativos ya vivían en dicha isla cuando llegaron los europeos a conquistarla, hubo grandes luchas por parte

de los nativos y de los colonizadores, y después de feroces contiendas vencieron los europeos, no sin antes sufrir bajas espantosas ya que en aquellos tiempos los europeos tenían miedo de penetrar en los arcanos de esas misteriosas islas en donde sólo el salvajismo lo era todo.

Su geografía: la isla está situada como antes dijimos en el Mar Mediterráneo a 83 kilómetros de las costas italianas, su clima al igual que el de la isla de la que hablamos en otro capítulo, es parecido al de ésta, ya que también es benigno, un poco templado. Está constituida esta isla por numerosos bosques, montañas, valles, llanuras y ríos que riegan las plantas que hay allí. Existen animales peligrosos y toda clase de fauna que puede existir en medio de estos parajes.

\* \* \*

Así pues volvamos a lado de Luis ya que lo habíamos dejado cuando salía del rico palacio que posee, en el cual viven su hermana llamada Rosalinda y su hermano Antonio y su madre que es una distinguida señora que piensa que su palacio es el de Versalles por sus maravillosos adornos.

De este modo Luis prosiguió su camino hacia la parte más alta de un pequeño cerro que se levantaba a unos 600 metros de allí, la angustia que reflejaba su semblante dejaba al descubierto su gran amor por la Princesa Diana y que más tarde inmortalizaría con su “Poema” del que hablabamos después.

Llegó a la cúspide de la pequeña elevación y rendido de caminar acostóse bajo un corpulento arbolillo desde el cual se podía admirar la grandeza de este imperio. Miró a su ciudad la que se levantaba en medio de aquella exuberante belleza de palmeras de distintos tamaños, también se divisaba el palacio de su padre, la tristeza que llevaba en su corazón lo obligaron a cambiar de paisajes y recuerdos, algunos que matan y otros que se veneran; los de él eran de los que se veneran, lo cual le mataba el alma, esa joven que él amaba tiernamente le llenaba de angustia el corazón, quería arrancarse de su mente la encantadora figura de Diana y su faz de una divina hermosura, mas no podía porque lo dominaban sus recuerdos, esos recuerdos tan dichosos.

El joven quedó como si estuviera muerto en vida, creo que la muerte de verdad no aterr-

ría a nuestros queridos lectores que si estuvieran muertos en vida. Luis tenía el cerebro revuelto, al recordar a la Princesa llena de pureza, candorosidad\*, belleza y juventud. Quedó con sus pensamientos tan difíciles de explicar pero tan fácil de entender, como antes dijimos muerto en vida, ya que había perdido la noción del tiempo y del espacio, y quedó viendo hacia abajo (al valle) la majestuosa y fascinante belleza que tenía su ciudad y principalmente su palacio.

Llegó a su cerebro la cruel verdad, ¿para qué tantas riquezas si no se tenía la felicidad, para qué sirve la opulencia cuando el corazón no tiene el verdadero significado que debe darle todo ser humano? Así quedó nuestro amigo viendo la riqueza que tenía, al mismo tiempo que poseía un sublime tesoro máspreciado que es “la felicidad de haber comprendido el valor de la misma”.

Una conversación en este palacio hubo,  
ya que de España un visitante llegó

---

\* Candorosidad (de *candor*). Aunque dicha palabra no existe en la lengua española, la utilicé en mi puertad como superlativo de *candor*. (Nota del autor).

al Rey de esta isla la noticia llevó  
y Diana con esfuerzo las lágrimas contuvo.

Y era que su tía la llevaría a su país;  
fue este mensaje para Diana tan fatal  
porque cuando empezaba la dicha ideal  
esta idea vino a turbar su vida feliz.

A Luis le comunica lo que ha pasado  
diciéndole que a despedirse él vaya  
en aquella hermosa y dulce playa  
donde ellos mucho se han amado.

El Príncipe recibe el cruel mensaje  
dejando en su corazón amarga soledad,  
al cerro sube dando a sus ideas libertad  
para que sus tristes pensamientos desgaje.

Allí queda, recordando su tierno amor,  
sus dulces recuerdos llegan hasta su corazón  
cual terribles dardos que matan su ilusión  
para dar paso a un angustioso dolor.

## Capítulo sexto

### La triste despedida

El día de la prevista cita llegó raudo y temeroso por parte de los jóvenes amantes, la tenebrosa despedida de su amado hombre le llegaba hasta el más profundo confín de su corazón, ella sentía la angustiosa sensación de que lo amaba más, su rostro fue adquiriendo un tono marchito (aunque no cambiaba su hermosura), el dolor y la tristeza se reflejaba en su rostro celestial. La tarde era fría y húmeda, no había pajarillos en aquel hermoso jardín, gruesas nubes amenazaban con desatar una escalofriante tormenta, las cuales se dejan sentir en los momentos más desesperados para los jóvenes, todo era soledad a su alrededor.

A ella, le parecía estar muerta en vida ya que en torno suyo no había movimiento alguno y parecía como si la tierra hubiera dejado de girar y se detuviera en la inmensidad del infinito, así como el astro que nos da luz, y anuncia la aurora, hubiere dejado de enviar sus rayos hacia la tierra. Todo era ¡obscuridad! Fuera y dentro de la Princesa Enamorada, la vida parecía que había dejado de

existir en este nuestro apasionado mundo en donde todos hallan en él las pasiones que atormentan constantemente a nuestras almas.

\* \* \*

Después de la comida ella se dirigió a sus habitaciones, luego salió por donde días antes había salido con el fin de ver a su amado. Un helado viento silbaba en derredor de la joven, la tristeza profanaba su alegría, iba a ver a su amado con una angustia que le parecía demasiado para su corazón que tiempo atrás había sentido la felicidad cuando vio a Luis.

Se dirigió rápidamente hacia la pequeña bahía que se hallaba a unos cuantos pasos de su rico palacio, caminó por entre el bosque que estaba a estas horas desierto así como estaba desierto su enamorado corazón. El bosquecillo por el cual caminaba, como antes dijimos, estaba silencioso, parecía que en él toda alegría había muerto (como si presenciase la angustia y tristeza de esta joven bella).

Al llegar a la playa un fuerte viento que había llegado procedente del mar hacia la tierra le dio en pleno rostro, y silbaba espantosamen-

te entre las ramas de los árboles. Por largo rato contempló las azules aguas como ahora están sus marchitos ojos azules, porque parecía también que estas aguas estaban de luto, ya que se veían calladas y sin movimiento alguno como si presintiesen un trágico desarrollo en la orilla del mar a la vista de ellas. Las gaviotas faltaban para alegrar tan triste corazón. Los pajarillos que estaban parados en las ramas de los árboles y otros en las copas, cantaban pero no dulcemente como la vez anterior, ahora parecían estar muertos, pendientes de aquellas ramas de los árboles por quien sabe qué misteriosa fuerza, sólo de vez en cuando cantaban, o mejor dicho, lloraban, ya que su canto era ¡fúnebre!, ¡triste!

Diana oía el canto melancólico de estos pajarillos, ya que quizá presentían la trágica escena en que se iban a despedir dos jóvenes enamorados.

¡Oh, cuánta nostalgia, amargura y tristeza había en el dolorido corazón de la Princesa Enamorada!

Tenía amargos recuerdos, recordaba que la vez pasada ella gustosa se bañó pero ahora no quiso mirar las muertas aguas.

Su pensamiento tornaba a los momentos felices que había pasado en compañía de su amado, su hermoso rostro estaba marchito por el dolor y por la terrible angustia, pues su corazón reflejaba todo lo que amaba a Luis.

Para alejarse de todos esos recuerdos se alejó allí y se dejó caer en el mismo arbolillo que una vez le había servido de sombra en el cual ella radiante de alegría, se desvistió para ir a sumergirse en las cristalinas aguas del mar.

Allí quedó anonadada con sus dulces recuerdos que más le marchitaban el alma y de los que no podía escapar por completo.

Así quedó por largo tiempo hasta que una voz varonil vino a sacarla de su misterioso letargo.

Ella asustada se incorporó al mismo tiempo que escuchó...

¡Diana, mi vida! Exclamó el Príncipe Luis, al instante ella corrió a sus brazos.

Se estrecharon larga y fuertemente al mismo tiempo que se confundían en un dulce beso.

Quedaron por algunos instantes de este modo y Luis empezó a hablar...

\* \* \*

Mi amor, tu mensaje me llegó hace cinco días y he venido con una profunda tristeza en mi corazón a esta despedida, no sabes cuánta amargura se encierra en mi pecho al separarnos por algún tiempo, pero hay que ser fuertes, si antes duramos más de tres años sin vernos por qué no podemos soportar estos meses ya que después la felicidad será toda para nosotros cuando nos casemos.

Pero ven Diana vamos bajo aquel árbol que se encuentra allí.

Ambos jóvenes se encaminaron hacia un frondoso arbusto, se sentaron sobre la arena y él empezó de este modo...

¿Verdad amada mía que muy pronto volveremos a estar juntos para toda la vida y el uno será para el otro, compartiendo los amargos momentos, así como ambos compartiremos la felicidad que el destino nos tiene deparada, yo volveré a tenerte en mis brazos y estrechar tu esbelta y hechizadora figura y también acariciaré tu hermoso rostro, besaré tu dulce boca de coral, volveré a oler tu fragante perfume que usas, verdad que esto se me concederá, vida mía?

Ella no contestó nada, sólo se limitó a mirarlo con ternura.

Contesta Diana, ¿volverás a estar a mi lado y serás siempre para mí, sólo a mí me amarás?

Otra vez se hizo un profundo silencio entorno a ellos. Ella empezó a hablar levemente...

Sí amado mío, yo siempre seré para ti, sólo a ti te amaré y volveremos a estar juntos para no separarnos jamás.

¡Gracias amor mío! Exclamó Luis.

Ahora para que siempre me recuerdes hice estos versos que salieron de mi dolor, y de mi amor que este corazón siente por ti, te los doy amada mía.

La Princesa Enamorada con una intensa emoción tomó aquellos versos donde él decía cuánto la amaba, ella empezó a leerlos y una viva alegría iluminó su marchito rostro.

He aquí estos hermosos versos que Luis se esmeró por hacer que fueran los más sentimentales pues salían de buen corazón y vena de poeta; su amor por la joven que él amaba hicieron que él se inspirara profundamente al leer unos sone-

tos de un Italiano llamado Dante Alighieri (poeta y escritor que escribió “La Divina Comedia”) inspirado en una joven que él amaba y veneraba profundamente llamada Beatriz. Cabe mencionar que Francisco Petrarca (Italiano) fue un poeta inspirado por el amor de Laura de Noves.

Aparte de estos grandes poetas Luis leyó a otros poetas españoles tales como: Lope de Vega, Calderón de La Barca, Cervantes Saavedra, Tirso de Molina, etcétera.

Así pues, Luis estaba muy versado en poesía, he aquí su elegía que él le dedicó a Diana.

**Elegía**  
**Diana, joven amada**

¡Oh, bella y dulce, joven amada!  
con tu amor nació la inspiración  
de cantarte cual joya venerada  
por este enamorado corazón.

Tu sutil figura y linda boca  
¡oh, mi hermosa y tierna Princesa!

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

a la pasión que siento vuelves loca  
de sólo pensar en tu belleza.

Mi amor por ti es ya un martirio  
y es que siempre estoy en un delirio  
pues siendo doncella y muy hermosa...  
siento que roban a mi bella rosa  
que es para mí, único tesoro  
y también la prenda que más adoro.

Tierna joven, de arcana belleza  
tu linda faz refleja ¡hermosura!  
Diana, noble hermosa princesa  
eres tú, verdadera virgen pura.

Tienes de las rosas todo lo sutil  
no falta el aromático perfume,  
¡oh, mi princesa, linda joven núbil!  
no dejes que la pasión me abrume.

Te vuelvo a repetir mi gran amor,  
¡oh, virgen, eres pura y celestial!

en desarrollo estás, cual tierna flor,  
que como yo, oye ya el canto nupcial.

Diana, linda estrella  
hay en ti “la pureza”  
joven y dulce bella...

Eres tierna grandeza  
¡oh, preciosa doncella  
eres gentil belleza!

Diana tierna grandeza,  
en ti todo es amor,  
conservas la pureza  
y de virgen el candor.

Linda y joven rosa  
eres blanca y pura  
en tu cara reposa  
la sutil hermosura.

¡Oh beldad de princesa!  
joven de mis anhelos  
eres con tu belleza  
dueña de mis desvelos.

Sedoso es tu pelo  
joven bella y pura  
tu hermosa figura  
es celestial desvelo.

Azules son tus ojos  
como las aguas del mar  
y posees para besar...  
tus tiernos labios rojos.

Eres rosal de lirios,  
besar tu linda boca  
mi corazón invoca  
mujer de mis delirios.

Así pues la joven enamorada leyó estos sencillos versos que Luis los compuso para ella,

trémula de emoción y olvidando por un momento su angustia exclamó.

Es una poesía muy hermosa, mi vida y mereces un beso.

Ella se acercó a él y unió su linda boca de coral a la de él.

Luis tiernamente exclamó:

Diana, mi vida.

Te quiero Luis, pero dime algo.

¿Serás tú también solamente para mí?

Sí mi amor, yo seré únicamente para ti, te lo juro mi linda princesa.

Gracias amor mío, a tus brazos me entregaría llena de una sublime pasión que siento por ti y aunque este viaje haga sentirme triste, ahora mismo sería tuya, sólo tuya pero quiero llegar virgen al altar, quiero ser pura para cuando nos casemos, vida mía.

Sí Diana me gustaría que fueras una joven pura cuando nos casemos.

\* \* \*

Ahora júrame Luis que nunca me engañarás y que me esperarás para cuando yo vuelva.

Sí Diana te juró que siempre te amaré y te esperaré. También tú dime lo mismo: júrame que nunca serás de otro, y es que el destino a veces nos juega muy mal, es por eso que te lo pido, porque siendo una joven tan hermosa y habiendo tantos hombres puede ser que con el tiempo dejes de quererme.

Ella sonrió levemente, este momento con Luis la había animado.

Luis, no creas que pueda enamorarme de forma tan fácil, te perteneceré en cuerpo y alma porque yo te amo desesperadamente.

Diana, ¿me escribirás muy seguido para poder estar aunque sea de este modo, más cerca de ti? Y dentro del sobre podrías poner un pedazo de rosa como símbolo de que todavía me quieres y el día que dejes de hacerlo quiere decir que has dejado de amarme. Creo que los pétalos de las rosas nunca podrán compararse con tu belleza, te tendrán envidia al ver a una hermosa joven que es más bella que ellas. Besaré esos pedazos de flores y así sentiré que te beso a ti, Diana.

Sí Luis, te mandaré esas flores que me pides y te escribiré seguidamente amor mío.

¿Harás lo mismo, Luis?

Sí Diana, te escribiré muy seguido y te mandaré una rosa aunque creo que no encontraré una flor más hermosa que tú en toda la isla. Porque tú tienes toda la pureza, eres bella, esbelta, tienes dos hermosos ojos azules, un cabello largo y un rostro angelical.

Hasta creo que “La Diana Enamorada” de Gaspar Gil Polo te envidiaría.

Ahora te pregunto, ¿te gustaría que nuestro amor no quedara en secreto para los tiempos posteriores?

¿Te gustaría saber que dentro de algunos años sabrán como si fuera una leyenda que existió en una isla del Mediterráneo una joven Princesa que estuvo profundamente enamorada, y que esta princesa era quizá la joven más bella que ha existido en estos tiempos?

¿Te gustaría esto, mi vida?

Si Luís, me gustaría que nuestro amor quedara grabado para siempre y que se acordaran que

hubo un amor casi irreal en estos hermosos paisajes de esta isla. Quedará escrito nuestro amor para que se recuerde eternamente.

Bien, Diana lo haré sólo porque tú me lo pides, aunque ya lo había pensado antes, lo haré en poesía, pero antes quiero hacerte una pregunta Diana, eres princesa, pero...

¿Estás enamorada?

Claro que sí Luis, locamente enamorada por ti.

Bueno, mi vida ahora ya tengo el título de mi obra, se llamará...

“La princesa enamorada”

Allí quedan los dos enamorados platicando, el mar los arrulla en un monótono ir y venir de las olas, ya que cae la tarde por entre las ramas, a lo lejos se divisa que poco a poco los cerros van perdiendo los matices que el sol durante el día los cubrió; el sol avanza, avanza, sin cesar, para perderse en lontananza donde se pierde la esperanza de la humanidad cuando ve que ha fenecido el ocaso del astro que nos alumbra. De este modo, los jóvenes ven al sol desaparecer allá entre las elevadas monta-

ñas que circundan la hermosa isla, ven desaparecer la ilusión del amor, ya que ha llegado la hora para que ambos se despidan, quizás por mucho tiempo que ellos ni se imaginan. Diana no queriendo proseguir en este estado de emoción se desprende de los brazos de Luis, diciéndole con una seña que se alejara, él adivinó el sufrimiento en ella y optó por alejarse, mas apenas había dado unos cuantos pasos, regresó al lado de su amada, diciéndole así:

Diana mía...

¿Me quieres dar un beso como despedida y para otra vez sellar nuestro amor?

Ella no contestó pero obedeció la súplica y lentamente fue acercando sus lindos labios de coral a los de él que la aguardaba ansiosa.

Muchos momentos permanecieron unidos de esta manera hasta que después se despartaron levemente y él exclamó.

Mi amor, espero que no sean los últimos, ni de otro. Claro que no, sólo serán para ti, vida mía.

Otra vez se despartó bruscamente para internarse en la tenue maleza que apenas traspasaban leves rayos de sol.

El corazón le decía que tardaría mucho tiempo en volver a estar juntos, Luis esta vez no quiso detenerla y solamente se quedó mirando el lugar por donde momentos antes ella había desaparecido.

Luis sentía también que tardaría más tiempo de lo previsto para volver a estrecharla entre sus brazos.

Quedó parado unos minutos y después con gran pesimismo subió a su bote y se alejó del lugar. Todo era soledad y angustia, e internándose en las ahora muertas aguas sintió que el corazón se le hacía pedazos, aceleró su marcha hasta perderse en la inmensidad del mar.

\* \* \*

Diana atravesó el bosque para poder llegar hasta el palacio.

Cuando ya la oscuridad empezaba a hacerse cada vez más densa penetró en palacio y sin que nadie se diera cuenta.

Llegó a su aposento, abrió la puerta y se dejó caer sobre su lecho agobiada por el intenso sufrimiento de que era víctima su corazón.

\* \* \*

Oh, pobre Diana, tan alegre que había sido los días anteriores, antes de que le dieran la triste noticia de que debía ir de vacaciones con sus familiares que radicaban en España.

Su corazón le decía que iban a tardar mucho tiempo antes de verse. Nosotros todavía no podemos opinar sobre si era cierto lo que ella pensaba, puesto que todavía no hemos leído toda la obra. Leámosla pues, y a ver qué sucede queridos lectores.

Todo era tristeza para la bella joven;  
sale con cautela de su rico palacio  
se encamina por el boque muy despacio  
y pensativa va la angustiada joven.

El silencio llega hasta lo más profundo  
Diana siente la más espantosa soledad,  
soledad que aterra a la humanidad  
cuando siente que inerte está el mundo.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

Diana llegó a la playa para la cita,  
en su alrededor silba el fuerte viento  
y el silencio es ya un tormento  
cuando el amor a su corazón agita.

Llega muy triste hasta ella su amado,  
la abraza y la besa con gran ternura;  
Luis la ama y canta a su hermosura  
con palabras que salen de su corazón enamorado.

Ambos platican en una tarde opalina,  
los dos se despiden en lontananza  
la oscuridad avanza, sin cesar avanza,  
muriendo el sol que a la tierra ilumina.

## Capítulo séptimo

### Diana parte para España

Era una fría mañana de agosto, acababa de llover, la corte, los familiares y el pueblo entero con gran tristeza se encontraban esperando a la princesa para acompañarla hasta la playa para embarcarse hacia España. Los familiares salieron del palacio con la joven, subieron a un carro real tirado por briosos corceles, en medio de aquella muchedumbre partía Diana hacia donde estaba el barco esperándola para conducirla a su destino.

Con ella iba el Príncipe Bernardo que había sido avisado de las vacaciones de Diana y habíase preparado para despedirla.

Tras ellos venía la corte en otro carro del servicio del palacio.

Atravesaron parte de la ciudad y al fin llegaron al muelle en el cual se hallaba el barco de nacionalidad española, su nombre no lo recuerdo muy bien, mas creo que se llamaba “La Faja de Oro”.

El capitán del barco salió a recibir a su distinguida huésped. Era un hombre fornido como lo son la mayoría de los hombres del mar.

La bella joven se despidió de sus familiares y de la corte, con ella subió a la nave su tía.

Su padre se la recomendó al capitán, el cual lo tranquilizó diciéndole:

Pierda cuidado majestad, la Princesa Diana viajará en un buen barco y al lado de un capitán que domina la profesión.

El Rey le contestó.

Gracias... espero que algún día nos visite, tenga la seguridad de que será bien recibido.

Así lo haré majestad y muchas gracias.

El capitán ordenó subir anclas, el trompeta real dio una señal y un nostálgico coro se elevó en el espacio en señal de despedida de la hermosa joven. Ella emocionada se despedía de su pueblo, agitando su linda mano en el aire.

Poco a poco el barco se fue alejando de la orilla, para perderse entre las silenciosas olas del inmenso mar. La sirena del barco rugió con toda su fuerza, diciendo así ¡adiós! a ese puerto.

Diana y su tía permanecieron en cubierta hasta que ya sólo en lontananza apenas si se di-

visaba una línea verde que era la fascinante isla y que se había perdido poco a poco debido a la lejanía a que se hallaban.

Llegaron hasta el oído de Diana las palabras de amor que le había dicho Luis, sus ardientes besos no la dejaban en paz, y le hacían mella en su corazón. ¡Ah qué dulces recuerdos! convertidos en amargos pensamientos.

La nostalgia llegaba hasta su pecho. El viento helado del mar le dio en su hermosa faz, despeinándola...

Su tía adivinando lo triste que era para ella dejar a su pueblo la llamó.

Ven hija, vamos a nuestro camarote para que descanses, ya que te has de sentir cansada.

Se deslizaron por los pasillos, al llegar a su respectivo aposento, penetraron en él.

Durante la travesía de tres largos días todo era calma, el mar y su tenue oleaje serían una inspiración para cualquier poeta sentimentalista, un sol brillaba sobre un despejado cielo, ¡naturaleza hermosa! Oh, el arrullo de las olas del mar envolvían el alma de la Princesa Diana, durante

el trayecto para España no hubo tempestad, bo-  
rrasca ni otros detalles que demoraran el viaje.  
Todo este tiempo pasó pensando la joven Prin-  
cesa en regresar muy pronto para estrechar a sus  
seres queridos.

Uno, dos días pasaron con viento favora-  
ble para poder llegar sin contratiempos a su des-  
tino. Todos los días en que amanecía aminoraba  
el tiempo para volver a su isla en que ella mucho  
tiempo vivió dichosa con sus familiares.

Así pues, llegaron a costas españolas y el  
vigía dio la noticia, el Capitán empezó a izar la  
bandera de España e hizo sonar inmediatamente  
la sirena del barco.

A lo lejos varios barcos anclados yacen allí,  
en el muelle, la gente se mueve, todo es movimien-  
to aquí, allá, varias personas están aguardando al  
buque que se acerca para recibir a sus familiares  
que quizá lleguen después de tanto tiempo.

Minutos después el barco entró en aguas es-  
pañolas y un gran júbilo se levantó, tanto en los  
que llegaban como en quienes los recibían.

Al llegar al muelle, lo anclaron y todos los  
pasajeros se dispusieron a abandonar el barco.

Diana y su tía fueron de las últimas en dejar la nave, y cuando salieron en el muelle había una gran multitud que la estaba esperando.

La dulce joven y su tía bajaron a tierra y al ver a Diana todos los hombres allí presentes volvían la vista hacia ella, su tía complacida por la belleza de su sobrina, exclamó satisfecha: “mira hija, todos esos hombres te comen con su mirar”.

Al oír tales palabras Diana se ruborizó y sólo bajo su angelical rostro.

Mira Diana allí están esperándonos nuestros familiares, Diana y su tía se encaminaron hacia un grupo de personas distinguidas. Al ver llegar a Diana acompañada de su tía, las van a encontrar, como en toda despedida o encuentro los seres queridos se intercambian los saludos y abrazos.

Después de estas demostraciones de sincero cariño empiezan a caminar rumbo a una ancha calle medio solitaria en la cual se encuentra un lujoso carro tirado por seis briosos caballos.

Sube Diana... Sí tío.

El carro empezó a retirarse de aquel lugar y tiempo después llegaban a una bella y grandio-

sa mansión que se encontraba en las orillas de la ciudad.

A dos kilómetros se hallaba un pequeño cerro desde el cual se dominaba con perfección la bahía. Más allá una serie de altas montañas que se confundían con el horizonte. Toda una belleza.

Hija mía, ve a tu cuarto y descansa, pues has de estar muy cansada por el viaje.

Sí tía.

La bella joven se encaminó con su tía hacia una gran habitación con dos ventanales desde los cuales se veía el bello amanecer y el exquisito jardín que ahora se veía más hermoso, pues había rosales con grandes y lozanas flores.

Entra Diana y descansa. Gracias tía.

Hizo girar levemente el picaporte de la puerta y penetró en él, estaba adornado con sumo y delicado cuidado pues era para hospedar a la Princesa Diana.

Rendida de cansancio se durmió profundamente... En la noche llamaron a la puerta, era su tía.

Diana, ¿estás bien? Diana, respóndeme.

Un profundo y grave silencio fue la respuesta y por tercera vez su tía insistió y por fin la hermosa Diana dio señas de despertar de su sueño y al oír que la llamaban se levantó y se puso un lindo vestido de largo y sencillo escote con una pañoleta en su negra cabellera.

Tía, perdóname, me quedé dormida.

No te preocupes niña, pues venías rendida. Pero ven Diana vamos al comedor que ya te están esperando, al no bajar vine a ver qué era lo que pasaba.

Tía, me vas a perdonar pero no tengo apetito en estos momentos.

Bueno hija, si no quieres bajar, haré que te suban algo.

Por favor tía, no te molestes por mí, pues ahora no tengo apetito y me voy a la cama.

Como quieras pero tal vez te enfermes y eso no nos va a gustar.

Que pases buenas noches y que tengas hermosos sueños con tu príncipe azul. Te prepararás para ir a la playa el día de mañana.

Hasta mañana tía y estaré lista.

Su tía se alejó y la bella joven cerró silenciosamente la puerta y comenzó a desvestirse, luego se puso su bata azul que le sentaba muy bien, aunque no se la había puesto para dormir sino para volver a sus pensamientos que le atormentaban el corazón muy noble que tenía. Su corazón y mente recordaron a su amado Luis y poco a poco su pensamiento volvió a recordar y vivir simultáneamente aquellas escenas de su tierno y puro amor en las playas desiertas de su isla.

La blanca y redonda luna hacía su viaje rutinario sobre el azul y despejado cielo. El tibio oleaje de las olas llegaba hasta aquellos ventanales haciendo mover suavemente las finas cortinas.

Así pasó parte de la noche y la joven princesa sin darse cuenta poco a poco fue quedándose dormida en su mar de tristes y tiernos recuerdos y el héroe principal de esos recuerdos, era el gallardo y sincero Luis que había penetrado en el corazón y en el alma de la no menos noble y bella joven princesa.

\* \* \*

## Capítulo octavo

### Tiernos recuerdos

Había amanecido completamente y hacía un hermoso día. Los rayos de plata que lanza desde el infinito la estrella que nos alumbra chocaban en las grandes ventanas de la habitación en la que se hospedaba la princesa. Los matices que provocaban los rayos plateados del sol eran fascinantes, dando un realce a la naturaleza. Las avecillas trinaban alegremente en las copas y ramas de los árboles invitando a ponerse en el estado sentimental que en las aves se reflejaba.

La bella princesa Diana que se había quedado dormida por el desvelo que había tenido la noche anterior; despertó y al instante se dio cuenta que hacía un bello día y se dispuso a levantarse pero en ese instante la Condesa Beatrice, prima de Diana llamó a la puerta.

Un momento Beatrice que ya voy.

Os espero Diana.

Se quitó la bata y se puso el mismo vestido de la noche anterior y fue a abrir la puerta.

Perdóname prima Beatrice, pues anoche me acosté tan tarde que apenas si dormí un poco.

¿Y quién es el afortunado?

¿De qué Beatrice?

De tus pensamientos querida Diana.

Es cierto, y a ti no puedo mentirte, te lo diré.

Me gustaría saber quién es el hombre a quien le has entregado tu amor.

Beatrice era una hermosa muchacha, rubia, esbelta de ojos verdes; contrastaba con la no menos bella Diana.

La linda Princesa empieza a hablar.

Beatrice, quiero que me prometas que a nadie dirás lo que te cuente.

Te prometo que nada saldrá de mis labios para decir tu secreto.

Gracias Beatrice, te diré que mi grande y puro amor es el Príncipe Luis, por él siento un apasionado amor.

¿Dices el Príncipe Luis? Sí Beatrice.

¿Acaso no es el hijo de aquel Rey que es casi enemigo de tu padre?

Sí prima, y esto me aflige mucho pues el rey, mi padre no me permite que vea a Luis.

¿Tú lo amas?

Con todo el corazón.

Diana, trataré de ayudarte para que consentan tus relaciones con Luis.

Gracias Beatrice, eres muy buena.

No prima, sólo trato de ayudarte, pues las mujeres siempre nos tendemos un lazo de ayuda. Ahora prepárate para ir de pesca.

En un momento.

Me voy Diana pero regresaré cuando estés lista, lleva tu traje de baño que lo necesitarás.

La hermosa y noble princesa queda sumida en una profunda soledad, sólo el dueño de su corazón la sacaría de aquel estado de melancolía.

Cada vez que lo recuerdo siento que más lo amo, no podría estar alejada de él por bastante

tiempo, trataré de regresar lo antes posible. Voy a arreglarme y llevaré este hermoso traje de baño.

\* \* \*

¿Diana, estás lista? Sí Beatrice, vamos...

Las muchachas acompañadas de su tía salieron de la casa y atravesaron el jardín para llegar a la puerta que daba a la calle, allí estaba el lujoso carruaje de aquella honorable familia.

Sube Diana. Sí tía.

Subieron y el carruaje se deslizó veloz sobre aquella ancha calle.

Hemos llegado hijas. Cochero, aquí estaremos, dentro de dos horas tenga listo el coche.

Como guste señora.

Habían llegado a la playa del sur, el mar formaba una pequeña bahía, soplaba el oleaje de...

\* \* \*

Dejé esta novela inconclusa por los avatares de mi pubertad. Te ruego, estimado lector, que la concluyas. Publicaré en mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) las tres propuestas (con los nombres completos de los autores) que considere que recuperaron los anhelos y sentimientos de mi infancia-adolescencia. Muchas gracias por tus atenciones. Raúl Rojas Soriano. Favor de enviar las propuestas a los siguientes correos: [raulrojassoriano2021@gmail.com](mailto:raulrojassoriano2021@gmail.com) y [raulrojassoriano@hotmail.com](mailto:raulrojassoriano@hotmail.com). (*N. del A.*).

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

" L A I S L A D E L A M O R "

-----  
-----  
-----

R A U L R O J A S S.

"El Príncipe Soñador"  
-----

Tetecalita Mor., a 15 de Enero  
de 1965.  
-----

**La isla del amor\***

**Autor: Raúl Rojas Soriano**

**“El príncipe soñador”**

Tetecalita, Morelos, a 15 de enero de 1965

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la grafía y presentación original del texto.

## **“La isla del amor”**

### **La excursión**

Era una mañana de primavera de aquel año, en que estando yo en una bella ciudad de España, leí en un diario al salir del hotel, la próxima excursión a las costas de África, por el Atlántico. Tal anuncio me interesó, pues siempre he sido afecto a ellas.

Me dirigí esa tarde a la oficina de la compañía de veleros que organizaba dicha excursión, para pedir informes detalladamente.

Se me dijo que la partida era a fines del mes de abril, para ser más exactos el día 28. Me alisté en tal excursión, disponiendo y comprando todo lo necesario para ir bien preparado contra las inclemencias del tiempo, compré unos binoculares de largo alcance, dos pistolas con suficiente parque, y además surtí un botiquín de emergencia.

Faltaban escasos tres días para la excursión, así que dispuse todo, para salir el día 27 de dicho mes hacia el pequeño puerto de donde partiríamos, el cual estaba distante 30 kilómetros al norte de la pequeña ciudad en la que yo residía desde hacía tres meses.

Alrededor de las 5 pm llegué al puerto, dirigiéndome hacia un hotel cercano.

Me regresé luego de admirar la belleza de la playa, había algunos bañistas y veleros, entre ellos “El Patricia”, en el cual haríamos la excursión.

Estuve poco más de una hora en dicho lugar, para volver después al hotel, ya que tenía que levantarme a las 6 am pues la excursión comenzaría a las 7 am.

Cabe decir que éramos dieciocho los excursionistas, doce muchachos y seis muchachas, el barco tenía una vela mayor y dos pequeñas, con una longitud de 32 metros y 10 metros de ancho. El mástil mayor tenía 6 metros.

Había dos grandes cabinas, una para las jóvenes y otra para los muchachos.

Ese día fue muy cansado y dormí como un lirón.

Al otro día a temprana hora desperté, eran las 6 am y desayuné con una taza de café.

Arreglé mis cosas y salí con rumbo al puerto, cuando llegué ya había un gran movimiento de marinos y de barcos.

\* \* \*

Pero detengámonos en este relato y narremos algunos datos acerca de mi persona: era joven, tenía 21 años, de complexión atlética, y estaba descansando en la bella España por una corta temporada, pues era yo de América del Sur. Por mis altas calificaciones en el colegio de la marina, había logrado que mis padres me dejaran un tiempo de descanso, ocupándolo, en descansar en la tierra de mis antepasados. Mi nombre, Daniel Robles.

Dejemos a un lado mis datos personales y lleguémonos hasta el barco en el cual va a ser la excursión, pues parece que sólo faltó yo.

El velero como ya lo he dicho antes se llamaba El Patricia, en él hay una gran animación, subo apresuradamente las escalerillas hasta llegar a cubierta, justo en el momento en que suenan las siete en la cercana catedral, ¡es el comienzo de una excursión, o tal vez de una aventura!

El capitán de la fragata, al confirmar que todos estábamos en la nave, dio la orden de desamarrear los cables que la ataban al puerto. Los amarres se soltaron y poco a poco El Patricia se fue alejan-

do de la orilla, impulsada por un suave viento. Era como si un presentimiento embargara a todos al ver que la nave dejaba el puerto seguro y se internaba en el mar interminable, como una tumba gigantesca de agua. A todos se nos dio por llorar, pero ¿por qué? ¡Oh, misterios del alma, que presiente trágicos sucesos inevitables!

Todos los jóvenes se conocían, pues muchos formaban parte de una escuela, sólo yo no conocía a nadie.

Estuve solo, en un lugar de cubierta, mirando de cerca el trabajo de los marineros que llevaban la dirección del barco.

La tierra, conforme nos alejábamos, se fue confundiendo con las azules aguas de aquel mar, viéndose sólo una línea verde en el horizonte, que poco a poco sucumbía bajo la gigantesca porción de agua que era el mar.

La tarde estaba cayendo, el viento era agradable sobre cubierta, así que permanecí en ella para gozar del ocaso del sol en medio del mar.

Pronto descubrí que algo me llenó de sorpresa, y era que una hermosa joven no estaba en el grupo de los demás sino en un rincón apartado del

navío, estaba pensativa mirando la gran mole de agua que parecía atrapar como un frágil muñeco el velero que nos conducía.

Era demasiado bella, con una delicada esbeltez, sus ojos grandes, de color café o negro, pues no los vi a primera vista, su cabello semilargo que le llegaba a sus desnudos y blancos hombros.

Era muy hermosa como para estar alejada de nuestro grupo, e intrigado me dirigí a ella disimuladamente.

— Señorita

— ¿Me habla a mí, caballero?

— Sí, pero por favor no lo tome como un atrevimiento de mi parte, es que la vi tan sola y pensativa que vine a hacerle compañía, si es que no le molesta.

— No, por supuesto que no.

— ¿Por qué está tan sola?

— Porque me encanta la soledad.

— Comprendo, mas dígame su nombre

— Me llamo LEIDA ESTÁNDAR.

— ¿Leida?

— Sí.

— Pero dígame su nombre.

— Mi nombre es DANIEL ROBLES.

Nos miramos significativamente, como si las miradas hablaran, luego añadió:

— Creo que vamos a ser buenos amigos.

— Sí Daniel, pero venga siéntese aquí.

— Muchas gracias, pero le agradecería que me llamara por mi nombre sencillamente suprimiera el usted, así como yo la llamaré sólo Leida, ¿me complacerá, verdad?

— Aunque apenas lo conozco, veo reflejada la nobleza en sus ojos, así es que lo llamaré por su nombre.

— Gracias Leida, pero dígame, ¿cómo supo de esta excursión?

— Mi tía me lo dijo.

— ¿Sus padres no vienen con usted?

— No, están en Madrid.

— ¿Cómo la dejaron venir sola?

— Mi tía iba a venir conmigo, pero se enfermó repentinamente. Creí que ya no iba a venir pero me dijo que podría venir con una amiga de confianza.

— ¿Y quién es ella?

— Aquélla, la del vestido color de rosa, que está entre las demás muchachas, creo que se ha olvidado pronto de mí.

— Así suele pasar, en cuanto uno halla a sus amigos, nos olvidamos de los demás.

— Tienes razón Daniel.

— Pero ¿cuántos años tienes Leida? Veo que eres demasiado joven.

— Sí, cumplí hace tres meses 17 años. Usted, digo tú Daniel, tendrás unos 20 años.

— Casi acierta, tengo 21 años.

Hubo un silencio y luego pregúntele:

— ¿De qué parte de España eres Leida?

— Nací en Valencia, pero me eduqué en Madrid.

— Dicen que todas las mujeres de Valencia son muy bonitas y candorosas, y veo que sí es cierto.

— Tal vez, pero usted parece ser mexicano.

— Es que viví muchos años en México, mi estimada Leida.

Hablábamos los dos como unos verdaderos amigos que simpatizábamos, y era verdad, lo dos habíamos hecho una gran amistad.

— ¡Oh Daniel, parece que el sol se está metiendo en el mar!

— No lo dudo, pues quiere refrescarse un poco.

— ¡Ja, ja, ja! Creo que tienes muy buen humor.

¡Oh, qué risa tan suave dejaron escapar sus labios rojos!

— Ya empieza a anochecer, vamos a cenar, Daniel.

— Permíteme que te lleve de un brazo.

— No por favor, podrían surgir comentarios. Daniel, perdóname, pero quizá en otra vez.

— Sí mi bella amiga, vamos.

\* \* \*

Ambos nos dirigimos hacia un pequeño comedor, todos estaban ya allí, Leida y yo nos sentamos juntos para saborear los deliciosos platillos de aquella primera noche de travesía en el mar.

Terminada la cena, salimos a respirar el aire fresco de la noche, la luna pálida y bella vagaba en la inmensidad del espacio, iluminando tenuemente aquellos mares.

Leida y yo nos apartamos un poco del grupo para seguir conversando.

— Parece que sólo nosotros estamos sin compañía, Leida.

— Sí, Daniel.

— Desde ahora ya no estaremos solos.

— ¡Oh, mira Daniel, qué luna más hermosa!

— Sí, Leida, pero se opaca con tu belleza.

— ¿Por qué lo dices?

— Porque es la verdad, pero dejad que mi

musa cante a la diáfana luna que brilla tenuemente.

¡Oh, luna bella que en el cielo,  
tu silueta siempre vaga,  
ayudadme a conseguir mi anhelo  
que es la luz que siempre apaga  
la sed de amor ardiente...!

¡Oh, envíame un amor  
que a mi alma aliente,  
y que se lleve este impío dolor  
que ahora siento...!

— Es usted un apasionado de la poesía.

— Sí Leida, amo la poesía.

— A mí siempre me estremece, pero nunca he escrito ningún poema, pues no había tenido inspiración, mas creo que la musa de mi corazón llega a mí.

— Dejemos eso por ahora, Leida, y hablemos algo de nosotros. Dime... alguna vez te has enamorado...

— Sí Daniel...

— ¿De quién?

— Del amor.

— Creí que de algún hombre.

— No, aún no lo encuentro, pero cuando se aparezca, lo amaré hasta la muerte, y le entregaré todo mi amor.

— ¡Oh, Leida!, ¿no tienes la esperanza de encontrarlo ahora?

— No, no lo sé.

— Durante unos minutos más seguimos charlando, hasta que ella agregó:

— Creo que nuestros compañeros se han ido a descansar.

— Sí.

— Vamos pues, Daniel.

— Nos encaminamos hacia su camarote y en la puerta nos despedimos...

— Que tengas hermosos sueños Leida.

— Los mismos te los deseo Daniel.

— Gracias, y hasta mañana.

—Adiós.

— Me quedé parado, viendo como entraba al camarote que compartía con las demás muchachas, era esbelta y demasiado hermosa.

— Con tales pensamientos me dirigí a dormir.

### **Un extraño sueño**

Cuando desperté, la luz del sol penetraba débilmente en el camarote, me levanté y me lave la cara, para salir a dar un corto paseo por cubierta, reflexionando y recordando su imagen tan deseada por mí...

De pronto sentí que una mano se posaba sobre mi hombro...volví la cara y descubrí al capitán del navío.

—Hola joven, en qué pensaba.

—En nada señor Capitán.

—Creo que oculta la verdad, pero en fin, no voy a ser yo quien la descubra.

— Dígame Capitán, como andamos de tiempo.

— Hemos tenido suerte, pues el viento sopla en nuestra dirección y sólo algunas veces está en nuestra contra.

— ¿Para cuándo llegaremos a las costas africanas?

— Si el tiempo está como el de ahora, llegaremos pasado mañana.

— ¿Desembarcaremos?

— Según la compañía, sí, pues viene un guía con nosotros.

— Creo que nos esperan días bastantes pesados.

— Así es joven.

— El hambre empieza a torturarme Capitán.

— Es verdad, pues mi estómago pide algo.

— Espero que durante el transcurso de este viaje seamos grandes amigos, señor Capitán.

— Sí, muchacho, lo seremos.

— Hasta la vista Capitán.

— Hasta pronto muchacho, no olvides darte una vuelta por mi cabina.

Me dirigí a desayunar y después de una suculenta merienda fui a mi camarote y me tendí en mi camastro, pues deseaba leer una obra de El Manco de Lepanto.

Durante toda la mañana me estuve entreteniendo con un libro de caballería del señor Cervantes.

Cerca de la 1 pm comí opíparamente y me recosté un poco; sin darme cuenta, me quedé dormido...

De pronto gritos y voces se oyeron fuera del camarote, salí apresuradamente para ver qué ocurría...

Lo que ocurría... una furiosa tempestad se estaba desatando, el barco era como una frágil hoja en medio del mar, los elementos de la naturaleza amenazaban con devorar nuestra embarcación.

Lo que se temía pronto se hizo realidad, las encrespadas olas, crecían y se multiplicaban azotando el velero, pronto el torrente marítimo subió a cubierta y arrasó contra nosotros. El capitán daba

órdenes desesperadas, los marinos corrían de un lugar a otro tratando de sacar el agua con baldes, todos los jóvenes ayudábamos en esta desesperante tarea, mientras que las muchachas estaban refugiadas en su camarote.

Pero todo era inútil, el barco se hundía...

Fuimos arrojados al mar por una gigantesca ola que barrió la cubierta. Grité lleno de angustia, pero nadie meoía, todo era confusión y desorden.

Así transcurriendo algunos momentos, cuando sentí que me movían, desperté sobresaltado, ¡oh, no era verdad, todo había sido una pesadilla!

— ¡Oh, qué pasa!

— ¿Por qué gritabas tan fuerte Daniel?

— No es nada...

— Pero muchacho, qué tienes, dijo el Capitán.

— Tuve una terrible pesadilla, soñé que nos hundíamos y...

— ¡Bah, hombre! No pienses en eso... y sal a cubierta para tomar el fresco de la tarde...

— ¿Qué horas son?

— Son las 6:10 pm.

— Creí que iba a descansar, pero no tanto.

— Ve a cubierta que una linda joven pregunta por ti.

— ¿Quién?

— Me parece que se llama Leida.

— Oh, sí, voy con ella.

— Anda, y no la dejes escapar.

Salí a cubierta, encontrándome en el lugar de siempre a mi bella compañera, con su radiante hermosura y delicada esbeltez, su cabello semicorto le caía sobre los hombros blancos, de su cuello pendía una medalla sostenida por un listón negro aterciopelado, era toda ella una imagen jamás antes vista por mis ojos.

— ¿Qué pasa Daniel, que no te he visto en todo el día?

— Nada Leida, es que en la mañana estuve leyendo una obra y en la tarde dormí una siesta.

—Y vaya que fue grande.

\* \* \*

Nos llegamos hasta el mástil principal y ahí nos detuvimos.

—¿Daniel, cuánto tiempo tienes en España?

—Cerca de tres meses, conozco el puerto de San Sebastián y algunas partes bellas de la costa Cantábrica.

—¿Has viajado mucho?

— Un poco, conozco Inglaterra, Francia, Italia, los Estados Unidos y parte de África, pues a mi familia le ha gustado que viaje y yo he deseado conocer otros países y paisajes. Pero dime Leida, ¿has salido de España?

— Una vez, cuando salí a Francia con mis padres.

Sin darme cuenta, el tiempo transcurría en compañía de Leida.

— ¡Daniel!

— ¿Qué linda?

— ¿Tienes novia?

— No Leida, no tengo... Un suspiro escapó de sus labios rojos...

— Leida, pienso en que ambos simpatizamos en todo...

— Sí Daniel en eso he pensado, pero ahora quiero que me cuentes alguna aventura peligrosa en que hayas participado.

\* \* \*

— Pues te relataré lo que me sucedió en una expedición a las selvas africanas, hace alrededor de dos años... En una noche obscura, nos hallábamos en plena selva, cuando de pronto un sordo gemido partió de la cercana maleza.

Nos miramos unos a otros sin comprender nada.

Cuando por segunda vez lo escuchamos nos paramos al instante y nos dirigimos hacia el lugar de donde había partido el grito.

Atravesamos un pequeño arrollo y percibimos más claramente el quejido lastimero de alguien.

De pronto vimos sobre la maleza a un hombre boca arriba y en los estertores de la muerte nos habló entrecortadamente.

— ¿Quiénes son ustedes?

— Expedicionarios, respondió el guía.

— Pero qué le pasa, añadimos los demás.

— Me estoy muriendo por una ambición.

— Explíquese...

\* \* \*

— Miren hacia allá, señaló el hombre...

— ¿Qué es?

— Allí hay una cueva, hay también una fortuna en joyas y piedras preciosas, yo traté de tomarlas pero no medi cuenta de que una víbora las cuidaba celosamente...

Volvimos los rostros hacia la cueva...

— ¡Una víbora venenosa! —exclamamos

—Aléjense de aquí, de este lugar maldito y jamás regresen, ni traten de tomar las joyas porque morirán...

Aquel hombre exhaló el último suspiro y dejónos intranquilos, luego dimósle cristiana sepultura y respetando su deseo nos alejamos de aquel lugar en el cual quedó *el misterio de las joyas* como ahora le llamo...

\* \* \*

— ¡Oh, Daniel, ha sido una aventura peligrosa...!

— Sí Leida.

\* \* \*

— Mira Daniel, el sol se ha internado entre las aguas y la luna no ha de tardar en aparecer. ¡Oh, que cansada estoy y quiero dormir!

— Vamos Leida, tu deseo es orden.

— Vamos Daniel.

\* \* \*

— ¿Me permites que te lleve del brazo?

— Pero Daniel, que dirían...

— Nada, sólo que nos simpatizamos.

— Bien.

Balbuceó débilmente Leida.

Suavemente tomé su delicado y bien torneado brazo y caminamos cual amantes hechizados por la luz de la luna que ya empezaba a surgir despidiendo destellos de una blanca luz.

— Aquí Daniel despidámonos.

— Si así lo quieres... pero recuerda que mañana me permitirás estar unos minutos cerca de ti, de tu encantadora presencia, te deseo de todo corazón que tengas bonitos sueños.

— Eso mismo te deseo Daniel, adiós...

— Adiós adorada Leida, balbuceé levemente.

\* \* \*

Ella penetró a su camarote y yo me dirigí al mío.

— Vaya me desea que tenga sueños bellos, ¡qué no sean como los de esta tarde...!

\* \* \*

— ¡Oh, qué sueño tengo, voy a descansar!

— Penetré a mi camarote y me recosté pensando otra vez en ella, en su beldad, su arrobadora belleza, en lo que soñé esta tarde, y confundido con esos pensamientos me quedé profundamente dormido.

### **Simpatía o amor**

El sol penetró levemente al camarote, era ya de día. Lentamente abrí los ojos.

Era el día 30 de abril, hacía ya dos días que habíamos partido de España.

Me lave la cara y fui a desayunar solo, pues los demás ya lo habían hecho. Tomé un vaso de leche y salí a cubierta, todos los muchachos estaban ahí, pero ¿y Leida?

Con la vista recorrí toda la cubierta encontrándola en el mismo lugar de la noche pasada, estaba sola, pensativa como siempre, exhalando un exquisito perfume y una encantadora hermosura.

Llevaba bajo el brazo mis binoculares. ..

— Leida, pequeña, ¿qué haces aquí?

— ¡Daniel!

— ¿Qué contemplas Leida?

— El mar y el cielo.

— ¿Y la tierra?

— Se ha perdido en el horizonte formado de agua,

— Pero no estés triste, ven, toma mis binoculares y ve si aún se distingue tierra firme.

Se los puso en el bello rostro y después de algunos instantes ella repuso:

— No Daniel, se ha perdido, sólo se distingue agua y más agua, pero hacia aquel lado veo un velero, tal vez esté pescando.

— No lo creo, permítemelos Leida.

Me coloqué los binoculares y efectivamente era un velero que se dedicaba a la pesca.

\* \* \*

— Dime Leida, ¿dormiste bien?

— Sí Daniel, ¿y tú?

— También, soñando siempre en el amor.

\* \* \*

— ¿Cómo ves el tiempo?

— Tenemos suerte Leida, pues el viento está soplando en nuestra dirección.

— El barco parece un vaivén.

— Tal vez pasado mañana estaremos cerca de las costas africanas, todo un continente lleno de peligros y de misterio.

— Me asusta pensar que desembarcaremos en tierra desconocida, donde reinan los peligros.

— No temas que nada sucederá, traemos a uno de los mejores guías para poder adentrarnos un poco en la selva.

— Ven Daniel, vamos hacia aquel lugar que el sol empieza a quemarme la piel.

Caminamos hasta el sitio que señalaba Leida. Esa mañana la pasamos platicando de mil y una cosas. Las horas cerca de ella pasaban sin dejarse sentir, eran para mí las más felices de mi existencia. Hubiera querido que el tiempo se detuviera allí para que jamás nos llegáramos a alejar y permanecer en su compañía, embelesado, pero no, el tiempo seguía su curso inexorable sin que nadie ni nada cambiara su ruta, y así llegó la noche iluminada tenuemente por la blanca luna que dejaba escapar destellos fugaces.

— Leida, ¿vendrás después de la cena para charlar un poco?

— No Daniel, perdóname pero estoy muy cansada y me acostaré temprano.

— Está bien, Leida, hasta mañana.

— Adiós Daniel y piensa un poco en mí.

— Siempre tu adoraba imagen está en mi cerebro.

Me dirigí al camarote pero antes de entrar volví el rostro y vi parada a Leida —la bella jo-

ven— que al verme, regalóme una sonrisa plena de juventud que escapó de sus rojos labios.

— ¡Oh, qué feliz me sentí en aquel momento!, Leida me daba una tierna sonrisa, muestra de que le había simpatizado, empezaba ya a amarla tiernamente, pero ¿qué sentiría ella por mí?, ¿simpatía? o ¿amor?

— Aún no lo sabía, de lo que si estaba seguro era de que entre los dos había nacido ya una corriente de simpatía.

Penetré en el camarote y me tendí sobre el camastro pensando en ella, en la ya adorada Leida.

\* \* \*

Al día siguiente desperté jovial lleno de dicha y salía caminar por cubierta, miraba todo color de rosa, era inmensamente feliz.

Llégueme sin saberlo hasta la puerta de la cabina del Capitán de la cual él salía en ese instante.

— Hola muchacho, ¿cómo estás?

— Bien Capitán, pero dígame ¿cómo estamos de tiempo?

— La suerte nos favorece, aunque ha habido algún cambio en el viento, no ha contrariado mis planes de llegar a costas africanas para mañana alrededor del medio día.

— La suerte puede cambiar de un momento a otro, Capitán.

— Tal vez, pues esta calma en el mar siempre es presagio de tormentas.

Ambos seguimos platicando animadamente sobre diversos temas hasta que me despedí de él para ir al pequeño comedor donde ya estaba preparada la comida. Después de saborear un delicioso platillo con ostiones, decidí pasar la tarde en cubierta.

Era el tercer día de travesía en el mar; según los cálculos del capitán, mañana estaríamos en continente africano.

Todos los muchachos se hallaban charlando amenamente de distintas cosas, me dirigí a aquel lugar de siempre, pero no estaba Leida, la busqué por doquiera.

Leida no apareció por ningún lado, y para consolarme díjeme:

— Tal vez esté cansada y permanezca en su camarote. Las horas lejos de ella pasaban lentas y monótonas, y aburrido vi aparecer las sombras, presagio de la noche, la luna apareció majestuosa en el firmamento, las radiantes estrellas también hicieron su aparición junto con la señora de las noches.

Fuíme al comedor, algunos cenaban ya, otros aún permanecían en cubierta. Allí estaba Leida y me acerqué a ella...

\* \* \*

— Leida, ¿por qué no saliste hoy, al atardecer?

— Estaba cansada y me acosté un poco.

— No me negarás el placer de estar contigo esta noche, después de la cena, ¿verdad?...

— Trataré de complacerte, Daniel.

— Gracias Leida.

\* \* \*

Después de la cena me dirigí al lugar de siempre, en el cual Leida y yo nos conocimos.

Esperé un buen rato, mirando hacia el camarote de donde en esos momentos salía radiante de hermosura mi adorada Leida. Su esbelto cuerpo se iluminaba tenuemente por la luna.

— Daniel, ya estoy aquí.

— Creí que ya no ibas a venir.

— Pero ya ves, he cumplido.

\* \* \*

Ambos estábamos lejos de los demás muchachos, en un sitio que la luna alumbraba tenuemente.

Le tomé una mano y trémulo de emoción dije:

— ¡Oh, Leida, ya no puedo esperar más!

— ¿Qué tienes Daniel?

— ¿No lo adivinas mi bella Leida? Te amo con locura, con un puro amor...

— ¡Oh, Daniel!, yo...

— No Leida, no me des una desilusión...

— Pero es que yo...

— Dime, ¿merezco tu amor?

— Daniel, no sé si debo decirte que...

— Que me amas Leida.

— Daniel, tal vez lo que siento por ti no es amor sino simpatía.

— Leida, tú me amas.

— ¡Oh, Daniel, creo que tienes razón! Tú has sido mi único amor, eres la chispa que ha encendido mi corazón.

¡Oh, Daniel, te amo!

\* \* \*

Jamás antes había escuchado palabras más bellas y dulces como las que ahora acababa de pronunciar mi adorada Leida, su voz era como una tierna canción bajada del cielo. ¡Oh, cuán feliz me sentí!

\* \* \*

— ¡Oh, Leida, me haces el hombre más dichoso que existir pueda sobre la tierra!

— ¡Oh, Daniel!, sólo puedo decirte que te adoro con mi corazón.

Un leve suspiro escapóse de su roja boca.

— Déjame que te tome entre mis brazos, amor mío... susurré dulcemente.

No opuso resistencia y la estreché tiernamente contra mí, sentí su piel cual sutil rosa de terciopelo, su corazón latía aceleradamente, lleno de dicha, la luna se ocultó tras las nubes y todo se oscureció, era como si supiera de aquel amor dichoso que había nacido entre Leida y yo.

\* \* \*

La estreché más y busqué ansioso sus rojos y candorosos labios...

— ¡Oh, Leida, déjame besar tus labios, dame la magia del amor, deja que la beba de tus labios...!

— Daniel, no, por favor.

Su poca resistencia terminó y mis labios se posaron con dulzura sobre los labios de coral de mi amada Leida. Oh, que dicha más intensa sentí en aquellos momentos, al tenerla entre mis brazos y besándola tiernamente. Quise que el tiempo ahí detuviera su marcha para siempre.

Así tuve sus deliciosos labios entre los míos durante varios instantes, bebiendo toda la magia de su amor. Poco a poco se consumía mi vida en aquella hora de dicha...

— ¡Oh, Daniel, qué feliz soy! Díjome en voz baja.

— Leida, vida mía...

— Vámonos Daniel, que todos empiezan a irse a descansar.

— Sí, vamos, deja que te lleve entre mis brazos.

— Como quieras, amor mío.

Los dos caminamos iluminados tenuemente por la diáfana luna...

Llegamos a su camarote y ella dijo.

— Hemos llegado, adiós amor mío.

— Espera, Leida.

La tomé entre mis brazos y deposité un beso en sus delicados labios.

— Hasta mañana vida mía.

Ella penetró y yo me dirigí al mío, pensando me acosté. Aún sentía el sabor de aquellos labios tan frescos, ¡oh, que dicha tan grande en unos cuantos minutos! Poco a poco con la imagen de mi amada en mi cerebro me fui quedando dormido confundido con sus caricias, con las delicias de aquel dulce beso.

### **¡Naufragio...!**

La luz del sol iluminó débilmente el camarote y me levanté para salir a dar una caminata por cubierta. El cielo se veía tapizado por negros nubarrones que amenazaban convertirse en tempestad, el viento soplaba con fuerza y el mar estaba inquieto...

Durante algún rato estuve contemplando esos detalles hasta que fui a desayunar, allí estaba

Leida radiante de juventud y belleza que al verme sonrió con una sonrisa prometedora.

Después de charlar durante algún tiempo con los demás jóvenes de cosas sin importancia que no vale la pena escribirlas, salimos a cubierta, me dirigí hacia Leida que se hallaba en el mismo sitio de la noche anterior.

Durante dos horas estuvimos conversando de distintas cosas y también de nuestro amor.

El cielo estaba cubierto por nubes cargadas de agua. De pronto un trueno, sí un trueno se dejó escuchar, el sol desapareció tras el grueso cortinaje de las nubes y una violenta tempestad se desató.

— Ven Leida, vamos a refugiarnos en aquel sitio en el cual no penetrará la lluvia.

— Vamos Daniel.

La tomé por un brazo y la llevé al lugar ante el temor de que no fuera una pequeña lluvia.

— Creo que el cielo está en contra nuestra, dije.

— No te has equivocado, mira el mar, las olas empiezan a crecer.

\* \* \*

Mientras tanto el Capitán daba órdenes precisas para poder estar prevenidos, los marinos atendían a todo lo que su jefe les decía.

La lluvia seguía cayendo incesante sin mostrar su ocaso, el frío se dejó sentir de inmediato.

— ¡Oh, Daniel, el frío es terrible!

— Ven amor mío, te estrecharé entre mis brazos. La atraje hacia mí rodeándola con mis brazos por su delicado talle.

\* \* \*

Los minutos pasaban y el aguacero no cesaba, los elementos azotaban con furia la embarcación que parecía iba a ser devorada por las olas, éstas se hacían cada vez más grandes adquiriendo una enorme fuerza.

Todo era tinieblas y sólo los relámpagos iluminaban por momentos el espacio y hacían temblar a mi adorada Leida...

— Daniel, tengo miedo, las olas parecen que quieren devorarnos.

— No temas Leida, ven te estrecharé más.

Mis labios buscaron ansiosos los suyos que no opusieron la menor resistencia.

Un relámpago vino a sacarnos de nuestro dulce embeleso.

Pero las cosas no pararon allí, una vía de agua penetró a la embarcación.

El Capitán se movilizaba, gritaba dando órdenes. Los marinos se dispusieron a enmendar aquella vía de agua mientras que otros, ayudados por algunos muchachos, sacaban el agua en baldes.

Los minutos eran angustiosos y la furia de los elementos parecía no tener fin.

\* \* \*

De pronto, una gigantesca ola barrió la cubierta, el grito angustioso del Capitán se dejó oír...

— ¡¡¡Nos hundimos!!! ...

— ¿Has oído Daniel?

— Sí Leida...

Los marinos corrían de un lugar a otro, voces, gritos que se oían por doquier.

El torrente marítimo era incontenible, una segunda ola puso en peligro la embarcación, quedando a la deriva cual frágil cáscara.

El barco se hundía, un costado empezaba a sumergirse.

— Espérame aquí Leida, no te despegues, aférrate a los maderos, ahora vuelvo.

Corriendo y a veces tropezando llegué a mi camarote y tomé mi botiquín, iba al encuentro de Leida cuando oí una voz que salía del camarote asignado a las mujeres, una muchacha estaba atrapada entre unas vigas, rápidamente la liberé y me dirigí con mi botiquín de emergencia hacia do\* se hallaba Leida.

Sus cabellos estaban desordenados, temblaba a la vez que luchaba para no dejarse arrastrar por las olas que barrían continuamente la cubierta.

\* \* \*

— ¡Pronto Leida, sígueme!

— ¡Sí Daniel...!

---

\* Do, apócope de *donde*.

La tomé por un brazo y nos encaminamos hacia el lugar en que ya todos los muchachos estaban reunidos y desesperadamente trataban de conseguir maderos que les permitieran sobrevivir en el mar, pues ya el barco no tardaría en hundirse. Sólo había una lancha, esa estaba destinada para las mujeres.

La voz del Capitán se dejó oír...

— ¡¡¡Sálvense, que nos hundimos!!!

Rápidamente ayudé a saltar a Leida a la lancha que ya esperaba en las encrespadas aguas.

Después de que hubo saltado mi adorada Leida, me dirigí en busca de algunos maderos para poder lanzarme al mar. Descubrí algunas tablas y desprendí dos de ellas en el instante mismo en que me iba a arrojar al mar, una gigantesca ola nos elevó y nos arrojó hacia las encrespadas aguas.

El impacto fue brusco pero logré asirme a una tabla, El Patricia se hundía irremisiblemente y su tumba era aquel embravecido mar.

Varios muchachos luchaban al igual que yo para no dejarse arrastrar por las olas turbulentas. Las muchachas también estaban en dificultades y trataban de que no se volcara la lancha que las

llevaba, mirando angustiadas el tenebroso mar y a la embarcación que se iba a pique, devorada poco a poco por las aguas. También nos miraban a nosotros los jóvenes que luchábamos contra las olas. Nuestra embarcación cedía al impulso del mar y de los elementos y se hundía. El mástil principal fue el último en desaparecer bajo aquellas aguas, luego nada, el mar había cobrado una víctima más...

\* \* \*

Miré ansioso hacia la lancha que estaba a pocos metros de mí, allí mi adorada Leida sufría al verme.

Otra ola nos arrojó lejos, la lancha cedió al empuje de los elementos y se hundió al igual que El Patricia.

Casi inconscientemente vi como Leida era arrastrada por las turbulentas aguas, las demás jóvenes desaparecían bajo las encrespadas aguas.

Los muchachos eran cual frágiles muñecos arrastrados lejos de ahí.

El gran amor que sentía por Leida me dio fuerzas para lanzarme en su búsqueda, era buen

nadador y pronto le di alcance, estaba inconsciente por el golpe, había tragado agua. Con un brazo nadé desesperadamente y con el otro sostenía a Leida, la suerte nos favorecía, un madero que se había desprendido del barco se hallaba cerca de nosotros. Me lancé con Leida hacia él y con mil esfuerzos logré colocarla en la improvisada balsa, luego subí a ella.

\* \* \*

La tempestad empezaba a calmarse, las olas dejaban de ser impetuosas para volver a su tranquilidad.

Dirigí una mirada hacia el mar, ¡nada había! Ni la embarcación, ni los muchachos, habían perecido...

Varios objetos flotaban en el agua, algunos vestidos se habían atorado en los maderos que nos habían salvado, mi botiquín también estaba ahí, atorado en un saliente del madero.

La lluvia cesó, el mar volvía a la calma poco a poco. Los relámpagos y truenos aún retumbaban pero el peligro había pasado.

El mar se calmó por completo, el sol brillante apareció en el cielo.

Nosotros estábamos a la deriva, y en tales condiciones el cansancio y la fatiga me rindieron y pronto me quedé dormido...

### **¡Tierra a la vista!**

Cuando desperté no sabía que decir, era sueño o realidad la tragedia, sí debía de serlo pues ahí estaba en medio del mar junto con Leida. El mar nos había llevado lejos del lugar donde sobrevino el hundimiento. A un lado estaba Leida semiinconsciente, el botiquín se hallaba a un costado de la balsa, pero más grande fue mi sorpresa al levantar la vista, descubrí una línea verde a unos cuantos kilómetros de distancia. Las olas nos llevaban hacia aquel sitio desconocido que tal vez serían las costas africanas o una isla solitaria y perdida en la inmensidad del océano. No podía saberlo...

Mi vista se fijó en Leida que empezaba a volver de su inconsciencia, abrió sus bellos ojos y sin comprender nada dijo:

— Daniel, ¿dónde estamos?

— Serénate Leida.

— ¿Pero qué pasa? Sólo recuerdo cuando el barco se hundía y lo último fue cuando una

ola nos arrastró lejos de la lancha que nos conducía.

Calmadamente le relaté lo sucedido, nuestra odisea.

— ¡Oh, Daniel, entonces estamos en medio del mar!

— Sí, pero no hay porque temer, mira hacia allá, ese manto verde significa que estamos cercanos a tierra firme o quizá a unas isla, no lo sé.

— Pero, ¿dónde estamos?

— Me es imposible decirte con cálculo preciso pero según los últimos cálculos del Capitán deberíamos estar cerca de África.

— ¿Y los demás muchachos, qué fue de ellos?

— Creo que todos perecieron.

— ¡Oh, qué horror!

— Serénate amor mío que ahora debemos pensar en nosotros, en nuestra salvación. Las olas nos arrastran hacia aquel lugar, tal vez sean las costas del África o alguna isla.

— Daniel, ¿por qué no miras con los prismáticos?

— Buena idea Leida...

— ¿Qué ves Daniel?

— Nada, sólo la verde maleza que se extiende más allá de las costas.

— ¡Oh, Daniel, tengo miedo!

— No temas vida mía, estás conmigo y no dejaré por nada del mundo que te suceda algo.

Estábamos ya cerca de aquellas costas, las olas iban a morir a los arrecifes produciendo mil ecos y retumbando.

— Hay que tener cuidado al llegar a esas playas, pues no sabemos si hay bancos de arena o si son accesibles para poder desembarcar. Trataré de dirigir a la balsa con este trozo de madero, que me servirá de remo hacia aquel lugar que se ve más tranquilo.

Así, con mil dificultades logré llevar la balsa hacia aquel punto calmado del mar.

Estábamos a unos cuantos metros de la playa y la balsa se enterró en la arena.

\* \* \*

— Vamos Leida, tenemos que saltar.

— Sí Daniel.

— Apóyate en mi brazo

Ambos saltamos al agua y nos dirigimos hacia tierra firme.

— Espérame aquí voy por el botiquín.

— No tardes vida mía.

Regresé a la balsa y tomé mi botiquín de emergencia, además de desatorar las ropas que se habían enredado en la balsa de nuestra salvación.

— Regresé inmediatamente al lado de Leida que me esperaba ansiosa

— Daniel, ¿qué hacemos?

— Tratar de hallar un refugio para poder guarecernos, la noche no ha de tardar en caer.

— Ven, vamos hacia aquel pequeño promontorio, pero espérame.

Abrí el botiquín y extraje mis dos revólveres colocándomelos en la cintura.

Las palmas situadas a todo lo largo de aquella desconocida playa se movían impulsadas por el viento que llegaba del mar, el sol empezaba a ocultarse tras los montes cubriendo de un amarillento matiz aquellos parajes.

— Vamos Leida, hay que estar prevenidos para cualquier peligro.

La tomé cariñosamente por un brazo y nos dirigimos hacia el lugar antes indicado.

Desde allí se dominaba un poco más la extensa maleza. Como el sol estaba en su ocaso decidí buscar un refugio entre las rocas, busqué por todos lados hasta que descubrí una cavidad formada por rocas macizas.

— Allí hay una cueva, Leida, ven...

Era lo suficientemente grande como para albergar dos cuerpos. Examiné palmo a palmo el lugar en el cual nos guareceríamos.

— Creo que aquí estaremos bien por lo pronto, ahora voy a buscar zacate seco que nos servirá de lecho.

— Sí quieres ven Leida.

— Sí Daniel pues tengo miedo.

Durante un rato recogimos hierba seca que acomodé dentro de la cuerva. Como la noche estaba ya encima decidí recuperar las fuerzas.

— Leida, tu dormirás en el rincón y yo aquí a la entrada vigilaré tu sueño.

— Sí Daniel.

— Mañana veremos qué se puede hacer. Ahora descansa amor mío. Cúbrete con mi abrigo y con las ropas que venían en la balsa, ya están secas.

\* \* \*

Leida acomodó su esbelto y delicado cuerpo entre aquellas hierbas y pronto la fatiga hizo que el sueño la venciera.

Yo me quedé semiacostado listo para cualquier sorpresa, a un lado tenía mis revólveres y mi linterna de explorador.

Pronto el cansancio me hizo presa y sin darme cuenta me fui quedando dormido en los brazos de Morfeo.

\* \* \*

Los rayos se filtraron hasta la cueva, la luz de un nuevo día aparecía. Desperté y de un salto me puse de pie.

— Leida, Leida, despierta que ya es de día.

— ¡Oh, Daniel!, ¿dónde estamos?

— ¿No lo recuerdas?, ayer al atardecer llegamos aquí.

— ¡Oh, sí...!

\* \* \*

Ayudé a Leida a ponerse de pie.

— Bien Leida, ahora debemos investigar en qué lugar estamos. Ven, vayamos hacia aquella colina, tal vez desde allí podamos ver algo, algún indicio de vida humana.

— Sí Daniel, vamos pues.

La tomé delicadamente por un brazo y nos encaminamos hacia la parte elevada de aquellas desconocidas tierras. El sol seguía su curso diario, y cientos, miles de pajaritos de diversos tamaños y colores trinaban alegremente por la llegada de un nuevo día, la natura radiaba su don de grandeza, vistiéndose de bellos matices que hacían ver la belleza de aquellos paisajes. El cielo límpido y azul se reflejaba en las cristalinas aguas de aquel mar. ¡Oh, qué belleza jamás vista antes! Aquella isla (me supuse), estaba rodeada de una interminable cadena de arrecifes contra los cuales las gigantescas olas de aquel mar iban a estrellarse dejándose oír el mormullo de las mismas al morir en la playa. En el centro de la isla había altas planicies partiendo de un cráter volcánico. Los valles verdes e interminables escondían la más atemorizante soledad.

Todas las cadenas montañosas iban a morir cerca de la costa. A la derecha se alzaba cual perenne guardián de aquella isla un enorme acantilado de elevados peñascos sobre el cual se batían incesantemente la furia del mar. Desde allí se podían contemplar gran parte de aquellas inhóspitas tierras, mas nuestros pasos se encaminaron hacia una verde colina distante 800 metros del lugar.

La maleza volvía difícil el avance, pero poco a poco nos fuimos acercando al pie de aquella colina de 200 metros de altura, aproximadamente.

\* \* \*

Vamos Leida, hay que subir, te ayudaré

— Sí, Daniel.

— Pero, ¿por qué tan triste?

— Es que esta soledad me atemoriza.

— No temas vida mía, estás junto a mí y nada te sucederá.

Trabajosamente empezamos a ascender y a ratos descansábamos para reanudar la marcha hasta que por fin vimos coronados nuestros esfuerzos cuando logramos llegar hasta la cima de aquel promontorio.

Leida se dejó caer fatigada.

— Jamás había caminado tanto.

— ¡Ánimo, vida mía!

Después de reponernos de la fatiga echamos una mirada valle abajo...

— ¡Sólo selva! Esta isla está rodeada por varias cadenas montañosas, Leida, no se ve ningún indicio de vida humana, la vista ya no puede ver más allá de aquellas montañas.

— Estos parajes son aterradores Daniel.

— Observaré con los prismáticos, tal vez descubra algo.

— Nada Leida, sólo flora y fauna, nada de vida humana. Nuestro esfuerzo ha sido inútil, no hay indicios de civilización a varios kilómetros a la redonda. Creo que no pensé mal al decir que estábamos en una isla solitaria y perdida en medio del océano.

— ¡Oh, Daniel, el hambre empieza a torturarme!

— A mi también, trataré de hallar algo que nos sirva para calmar nuestro apetito.

Ya sin ninguna esperanza empezamos a descender aquella colina, llegamos a nuestro improvisado refugio y Leida se dejó caer en la suave arena.

— Espérame aquí Leida, ahora regreso, ten...

— ¡Una pistola!

— Sí, la usarás en caso de peligro.

Me perdí entre la espesa maleza y pronto hallé frutas y algunos cocos. Regresé triunfante...

\* \* \*

— Mira Leida, he encontrado esto.

— Yo también tengo que darte una sorpresa.

— ¿De qué se trata?

— En esta cueva se albergan varias aves marítimas y creo que sus huevos nos ayudarán para poder subsistir.

Me tiré sobre la arena junto a Leida con la vista hacia la playa, hacia aquel inquieto océano.

Ambos saciamos nuestra sed y hambre.

— Mira Daniel qué bello panorama se ve, aquellas verdes palmeras que crecen a todo lo largo de las costas, ese mar inquieto con sus aguas cristalinas, de este lado esas altiplanicies con sus valles verdes en los cuales trinan miles de aves. Mira aquellos pajarillos en pleno romance.

— ¡Oh, Leida me has devuelto la alegría!

— ¡Oh, Daniel, amor mío!

— Ven a mis brazos vida mía que ansiosos esperan estrechar tu bello cuerpo cual pétalo de rosa.

Ella se dejó abrazar sin poner resistencia, era cual frágil paloma asustada que buscaba el refugio seguro de mis brazos. Ambos miramos hacia aquel inquieto mar. Aquella selva era testigo de nuestro tierno amor.

Estábamos sobre la arena a pocos metros del mar, un suave oleaje que provenía del océano acariciaba nuestros rostros, yo tenía a la joya más preciada entre mis brazos, a la joya que más amaba y sediento de amor le dije suavemente.

— ¡Oh, Leida, vida mía! déjame besar tus rojos labios que me incitan a beber la magia de tu bello amor. Deja que enfrente de este mar, de esta naturaleza selle nuestro amor con un beso...

— Daniel... te amo y si es tu deseo... bésame tiernamente al arrullo de las olas que vienen y van.

Me ofreció sus labios que me incitaban a besarlos apasionadamente.

Muy juntos uno del otro quedamos tiernamente abrazados, nuestros labios se negaban a separarse. Bebí larga y apasionadamente aquel néctar que tenían sus labios.

— ¡Oh, Daniel! qué feliz soy aunque sea en este lugar...

— Yo también lo soy Leida. Ahora hay que pensar en nosotros, en la suerte que correremos. Ven aquí donde los rayos del sol son más intensos.

— ¿Qué vas hacer Daniel?

— Trataré de hacer fuego utilizando los rayos solares.

— ¿Cómo? No te entiendo Daniel.

— Con el vidrio de mi reloj que es irrompible.

Cuidadosamente le saqué la lente de mi reloj y sobre hojas secas comencé a hacer mi experimento. Dirigí los rayos sobre un sólo punto durante un rato, un leve humo empezó a salir y pronto se convirtió en fuego.

— Lo he logrado Leida, espérame voy por la leña, mientras sigue reuniendo hojas secas. Pronto reuní varas secas y regresé.

— Encenderemos una hoguera para ahuyentar a las fieras en las noches.

El problema del fuego estaba resuelto y me dediqué a recopilar leña para alimentar la hoguera.

\* \* \*

Muchos problemas teníamos todavía, entre ellos el del agua; la del mar era salada, debíamos encontrar algún arroyo de agua dulce, de lo contrario pereceríamos.

— Leida, tenemos que hallar agua, la del mar no se puede utilizar, vamos a buscar algún arroyo...

Nos internamos en la maleza y después de algún tiempo de buscar por los alrededores encontramos un pequeño manantial que salía de entre unas rocas y luego se escondía para salir más allá.

— Tenemos resuelto el problema del agua y del fuego y por algunos días el de la comida pues comeremos los huevos de las aves ma-

rinas que están en la cueva. Mañana empezaré a fabricar un arco y flechas para cazar, además de un anzuelo para pescar pues esto nos ayudará mucho.

— No sé qué vamos a hacer Daniel.

— Lo mismo pienso, sin embargo, no tenemos otra alternativa que enfrentarnos a la realidad, debemos pensar que estamos en una isla deshabitada. Sin embargo, mañana haré un pequeño recorrido por algunos lugares cercanos para comprobar nuestra situación, también empezaré a construir una cabaña en la cual nos podamos refugiar mejor.

— La noche se viene encima Daniel, pero me tranquiliza el resplandor de la fogata, esto evitará que se acerquen los animales.

— Vamos a descansar Leida que ha sido un día muy agitado, mañana veremos qué se puede hacer.

— Vamos Daniel.

Nos dirigimos hacia la cueva iluminada por el resplandor de la hoguera. Afuera la noche cubría la naturaleza con su negro manto, las olas iban a

morir en el acantilado, los animales aullaban y un silencio envolvía la selva, el cansancio nos venció y pronto dormíamos profundamente.

### **Un refugio seguro**

El sol aparecía ya sobre los montes iluminando a aquellas tierras desconocidas, miles de pajarillos alegraban la natura con su constante trinar...

— Leida, es hora ya...

— Sí Daniel.

— Como te dije ayer, empezaré a construir una cabaña, buscaré troncos, lianas, varas y palmas.

— Será un trabajo pesado, pues no cuentas con las herramientas adecuadas.

— Pero es necesario Leida. Espérame aquí voy a buscar los troncos, ¡ojalá encuentre árboles caídos! Además labraré una vara resistente que nos servirá como barreta para cavar los hoyos.

— Ve Daniel, mientras recogeré algunos huevos y frutos para comer.

— Ten cuidado Leida, no te alejes mucho de aquí y si hay peligro disparas esta pistola al aire.

Me interné en la espesa maleza llevando en mi diestra el cuchillo de explorador.

Anduve por los alrededores hasta que en una zona hallé varios árboles derribados, tal vez por un ciclón. Ayudado con mi cuchillo les quité las ramas menores y cuando tuve una docena empecé a llevarlos a la cueva, cuando terminé me senté sobre la arena suelta mirando al mar.

Leida había recogido algunos huevos de las aves marinas y frutos con los cuales saciamos nuestro apetito, luego nos dirigimos hacia el arroyuelo para calmar la sed. Regresamos a la cueva y ahí...

— Leida, ya tengo los troncos, ahora voy a buscar palmeras caídas, lianas y varas delgadas.

— Daniel, quiero ir contigo.

— Está bien, vamos.

\* \* \*

Nos internamos en el bosque mirando hacia todos lados...

— Allí Daniel hay palmeras derribadas.

— Sí, y sus palmas están verdes y no están maltratadas.

Llegamos hasta el lugar indicado y con mi cuchillo empecé a cortarlas cuidadosamente. Después de haber reunido las suficientes me dediqué a cortar las lianas y varas.

Al filo del medio día había acabado y empecé a llevarlas a la cueva.

Después de descansar un rato comencé a hacer los hoyos, paré los horcones y puse entre ellos las varas amarradas con los bejucos, luego empecé a techarla usando las palmas y asegurándolas con las lianas.

Era lo suficiente grande como para dar comodidad a dos seres.

La tarde ya caía envuelta en mil matices. Apenas había acabado de techarla cuando las primeras sombras de la noche aparecieron. Sólo faltaban los lados pero ya no había tiempo.

\* \* \*

— Leida, creo que mañana la terminaré, le dejaré una pequeña ventana para poder admirar el mar, además haré dos camastros, en fin, después veremos que más hace falta, ahora vamos a descansar.

— ¿No quieres algo Daniel?

— No Leida, ya he probado algunas frutas.

— Ah Daniel, se me olvidaba...

— ¿Qué?

— Mientras tú estuviste haciendo la choza yo tejí unas canastas, ven, aquí las puse, dentro de la cueva, las llene de huevos.

— Vamos mi amor.

Penetramos a la cueva y sobre la arena estaban tres canastas artificiosamente hechas.

— Te felicito Leida, están muy bellas.

— Pero descansa Daniel, debes estar muy fatigado.

— Sí Leida...

\* \* \*

Otro día más fenecía, otro día que se iba con las esperanza de ser rescatados. Las sombras envolvían a aquellos lugares, únicamente el sitio en donde estábamos Leida y yo era rasgado por la luz de la hoguera.

Sólo se escuchaba el rumor de las olas y el viento que mecía las palmeras.

El cansancio acabó con nuestra resistencia y pronto nos quedamos profundamente dormidos.

\* \* \*

Aún el astro rey no aparecía sobre los verdes montes cuando me levanté, las sombras se iban desvaneciendo, tomé mi cuchillo y la pistola y me dirigí hacia la empezada choza para proseguir con mi trabajo.

Hice una zanja de poste a poste para enterrar las varas amarrándolas con bejucos.

Durante dos horas estuve realizando ese trabajo y ya el sol empezaba su carrera diaria cuando había terminado de cubrir los lados: Leida aún dormía en los brazos de Morfeo.

Los melodiosos cantos de los pajarillos la despertaron, cuando yo entraba en la cueva...

— ¡Oh, Daniel me he quedado dormida!

— Es que estabas cansada, pero no te levantes, descansa un poco más.

— Pero Daniel, tú ya has trabajado mucho, y yo no he hecho nada, así que me voy a levantar.

— Nada de eso Leida, sigue ahí.

— Está bien Daniel, te complaceré.

— Mira, ya terminé de cubrir todos los lados, sólo falta la puerta y la ventana.

— Va a quedar muy bien Daniel.

— Creo que sí Leida.

— Pero ven Daniel, has de tener hambre, mira, aquí están unos cocos, ayer los recogí.

— Gracias. Mañana construiré un anzuelo sencillo para pescar. También haré mi calendario para saber la fecha. Ahora espérame aquí, voy a conseguir varas resistentes y lianas para hacer la puerta y la ventana.

Con mi cuchillo y las manos desprendí varias ramas de algunos árboles, además de cortar algunos bejucos.

\* \* \*

Durante un buen rato estuve haciendo la puerta y la ventana, hasta que al fin terminé; las coloqué en sus lugares respectivos asegurados por lianas resistentes.

Cuando había terminado díjele a Leida...

— Ahora hay que buscar tierra arcillosa para poder hacer las paredes y así la choza resista mejor el paso del tiempo.

— Daniel, creo que en aquel lugar existe esa tierra.

— Bien, en esas hojas gigantes la traeremos.

Nos pusimos a acarrear toda la tierra necesaria, con agua la revolvíamos hasta hacer una mezcla, ese tipo de pared lo había visto en mi pueblo, así que no me fue difícil hacerla. Empecé con Leida a revocar\* las paredes con lodo, hasta que terminamos.

---

\* *Revocar*: significa, en la jerga de la albañilería, recubrir una pared con cierto material, en este caso, con una pasta

\* \* \*

La tarde empezaba a caer, los últimos rayos del astro rey envolvían aquellos lugares pintándolos de diferentes tonalidades.

— Oh, Daniel estoy cansadísima.

— Ya lo creo Leida, pues yo también lo estoy. Desde ahora dormiremos aquí para estar más seguros. Traeré la paja de la cueva. Mañana haré dos camastros de 50 centímetros de altura.

— Sí Daniel, ¿pero quieres alguna fruta?

— No Leida, estoy muy fatigado y quiero sólo descansar.

— Entonces vamos a nuestros lechos Daniel.

— Sí Leida, voy a atrancar la puerta con este tronco.

Regresé y me tendí en la paja. Leida dormía ya profundamente.

---

de arcilla. Véase la definición del *Diccionario de la Real Academia Española*.

— Pobrecita, el cansancio la rindió.

El cansancio no tardó en apoderarse también de mí, confundido con mil pensamientos me fui quedando dormido.

\* \* \*

Otra vez desperté, y aún no salía el sol cuando me levanté para proseguir con mi trabajo.

\* \* \*

Salí de la choza cerrando la rústica puerta y me dirigí hacia el bosque a conseguir ocho horcones pequeños para los camastros, cuatro cada uno. Además de ramas y varas, que servirían para sostener la paja. Este trabajo me llevó dos horas.

El sol estaba empezando su marcha diaria cuando volví a la choza, Leida estaba ya de pie afuera, preguntándose por mi ausencia.

\* \* \*

— ¡Oh, Daniel, al fin te veo!

— Sí Leida, fui por estos horcones y lianas. Empezaré a hacer los hoyos para enterrar los troncos para nuestros camastros. Ahora

alcánzame aquella vara con la que hice los otros hoyos.

— Si Daniel, aquí la tienes.

— Comenzaré para no perder tiempo.

— ¿Te puedo ayudar Daniel?

— Sí, tráeme esas lianas y varas.

Cavé cuatro hoyos en forma rectangular para cada camastro. Después coloqué dos resistentes varas de horcón a horcón, luego las fui cruzando con varas más delgadas asegurándolas con los bejucos.

— Ya está, ahora empieza a colocar el zacate, que haré la otra.

Así repetí la misma operación, tiempo después estaba terminada.

— ¡Oh, Leida, qué hambre!

— Mira lo que tengo preparado.

— Cocos y huevos.

— Si Daniel, come que yo ya lo hice.

Después de saciar mi hambre...

— Vamos Leida hay que reunir más paja para que nuestros lechos estén cómodos.

— Vamos Daniel.

Nos dirigimos al bosque y pronto reunimos el zacate, llevándolo hacia la choza y ahí lo acomodé en los camastros.

— Quedaron muy bien Leida.

— Sí Daniel, son amplios y suaves.

— Ahora hay que hacer otras cosas.

— ¿Cuáles Daniel?

— Voy a hacer mi calendario, sobre aquel árbol iré anotando la fecha. El día 1º naufragamos y han pasado cuatro días, es decir que hoy es cinco de abril de 19... Así hice mi sencillo calendario, para estar al tanto del tiempo que transcurría.

— Aún faltan otros problemas, uno es el anzuelo; con esta vara flexible que hallé en la colina y esta liana lo haré, pero ¿tienes algún alfiler de seguridad?

— Creo que sí, deja que lo busque. Sí, aquí está.

— Es grande y resistente.

— ¿Y qué usarás como carnada?

— Lombrices.

Me dediqué a elaborar el rústico anzuelo.  
Pronto quedó terminado.

— Mira Leida aquí está ya. Mañana lo usaremos. ¡Ojalá sirva! Pero falta otra cosa.

— ¿Qué es?

— Que teniendo buena arcilla podemos moldear cazuelas y jarros.

— Creo que tienes razón, pero no sé cómo.

— Yo ya lo he hecho antes, en mi casa cuando era niño. Primero hacemos el molde y luego lo ponemos al fuego hasta que esté al rojo vivo, pero eso será mañana, por ahora hemos terminado y como trabajamos mucho te invito a la playa para bañarnos.

— Daniel pero...

— No temas amor mío.

— Bien, vamos pues Daniel.

Tomados de la mano llegamos a la playa, un suave y fresco viento se dejaba sentir arrullando las palmeras. El mar estaba tranquilo y las gaviotas se dedicaban a la pesca, cientos de pajarillos trinaban melodiosamente alegrando aquellos lugares. El sol empezaba a deslizarse silencioso tras los lejanos montes llenando de bellos matices aquel sitio. ¡Estábamos frente a la grandeza de la natura!

— Mira, allí hay una palmera, vamos a recogerlos bajo su sombra.

— Tiene cocos Daniel.

— Sí Leida, ¿Quieres uno?

— Me gustaría probarlos.

Sin esperar más me trepé a la palmera y llegué hasta los cocos.

— ¡Hazte para un lado que los voy a arrojar!

Dejé caer varios cocos y luego salté a tierra. Con mi cuchillo los abrí y bebimos su líquido. Después de terminar le dije:

— Creo que ya habíamos olvidado el baño Leida.

— Daniel, creo que debemos...

— No amor mío. No hay nada de malo.

Y sin decir nada más empecé a desvestirme hasta quedar sólo con el traje de baño.

— Eres muy fuerte Daniel, tu figura es atlética y...

— Deja de halagarme y empieza tú...

— ¿Yo?

— Sí, mira, detrás de aquella palmera, yo estaré de espaldas.

— Sólo porque tú me lo pides Daniel...

Se alejó rumbo hacia el sitio antes indicado y pronto vi aparecer a Leida. Mi sorpresa fue inmensa. Jamás había visto un cuerpo tan esbelto y nacarado, sus bellos contornos y su piel levemente quemada por el sol me hicieron suspirar.

— Sabes Leida que eres muy hermosa así como estás ahora...

— Daniel no me mires así, parece que me quieres comer.

— ¡Ja, ja, ja! No temas que soy gente y no león, pero sígueme, vamos a darnos un buen remojón.

\* \* \*

— ¡Oh, qué bella mujer era mi compañera de viaje!, era una exquisita flor que emana dulzura y desvanece la soledad por donde pasa. Así había pasado conmigo, ya que antes de conocerla estaba sumido en una soledad aterradora; ahora, al estar cerca de ella me sentía dichoso.

— ¡Oh, qué pensamientos!, me dije.

Con mi pensamiento puesto en la imagen de la mujer que adoraba, me fui quedando dormido, envuelto en mis bellos sueños de amor.

\* \* \*

---

Muchas páginas de esta novela se perdieron. Ahora que he vuelto a leerla recuerdo que llegué a vislumbrar el final de ella. Sin embargo, los avatares que viví en mi pubertad me impidieron concluirla. Si lo deseas, estimado lector, puedes seguir escribiéndola, y compartírnos cómo te gustaría que terminara esta historia de amor. Las cinco propuestas que reciba, y que más se ajusten a la trama, se publicarán, con los

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

nombres completos de sus autores, en mi página electrónica ([www.raulojassoriano.com](http://www.raulojassoriano.com)). Favor de enviarlas a los siguientes correos: [raulrojassoriano2021@gmail.com](mailto:raulrojassoriano2021@gmail.com) y [raulrojassoriano@hotmail.com](mailto:raulrojassoriano@hotmail.com) (*Nota del autor*).

RAÚL ROJAS SORIANO

---

**“TANYA. LA VIRGEN DE LA SELVA”**

**Ó**

**“MI AMOR NACIÓ EN LA SELVA”\***

**OBRA DE RAÚL ROJAS S.  
“EL PENSADOR AZTECA”  
OBRA PASIONAL No. 2**

Tetecalita Morelos a 25 de diciembre de 1963

---

\* Se respetó la redacción y puntuación, así como la grafía y presentación original del texto.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

T A N I A

"LA VIRGEN DE LA SELVA"

o

"MI AMOR NACIO EN LA "

" SELVA "

Obra de: Raúl Rojas S.  
"EL PENSADOR AZTECA"  
Obra: PASIONAL No. 2

Tetecalita Morelos a 25 de Diciembre de

I 9 6 3  
-----

P R E F A C I O

**M**i imaginación fué la fuente de mi inspiración y al mismo tiempo el arquitecto que iluminó a mi mente para que mi pensamiento saliera a la luz, pues mucho tiempo ha que tenía la idea de escribir con anhelo esta humilde Obra, poniendo en ella los pocos dones de escritor que poseo, siempre tratando de buscar los matices de belleza como adorno, y con esto resaltar la amenidad en la lectura de esta Novela.

Fué hasta ahora, después de desvanecer el miedo que me retenía para escribirla, ya que me preguntaba, ¿gustará a los lectores? ¿soy claro al exponer mis pensamientos?, con dificultades y encontrando a cada paso muchos obstáculos logré mi quimera, pues un gran empeño tuve para comenzar y epilogar esta pequeña obra, poniendo toda la inspiración en ella.

Espero guste a todos aquellos que quieran leerla.

Los saluda un amigo.

EL AUTOR.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



DERECHOS RESERVADOS PARA EL AUTOR  
CONFORME A LA LEY

Copyright.

Impreso en Tetecalita

printed in Tetecalita

Esta obra es propiedad de la EDITORA “ROJAS”.

INTRODUCCION.

Esta obra está inspirada en el sentimiento de Soledad y Nostalgia que posee el Novelista.

El pensamiento recuerda sus viajes, uno de ellos es la Expedición a las Selvas Vírgenes del Brasil que fué con el objeto de encontrar una “Ciudad Perdida” en aquellas inhóspitas regiones selváticas.

La soledad que siente el personaje de esta historia es lamentable, pues en el mundo no hay una mujer que lo aguarde, ¡está completamente solo!

En la selva se halla con la joven que ha estado esperando su corazón, ésta fué víctima de un desastre en una expedición permaneciendo atrapada en aquella zona, no siente miedo a la selva ya que está en un estado de CATALEPSIA.

Los dos poco a poco van amándose más y mas, él la lleva a la civilización pues su amor los ha unido en el matrimonio ambos se casan llenos de dicha y felicidad. Siendo él su salvación ya que este la desprende de aquellas regiones solitarias y apartadas del mundo.

FIN.

EL AUTOR: “El Pensador Azteca”  
(Raúl Rojas S.)

**TANYA**

**“La Virgen de la Selva”**

ó

**“Mi Amor nació en la Selva”**

Obra de: Raúl Rojas S.

**“EL PENSADOR AZTECA”**

**Capítulo Primero.**

**“La expedición a la selva”**

**T**res años ha en que hice un viaje a través del rico país del América del Sur, que por sus bellezas naturales, encantos exóticos y selvas misteriosas y desconocidas merece la admiración. Sus tierras vírgenes y fecundas se deslizan a uno y otro lado del caudaloso Río Amazonas.

Estimados lectores, se estarán ya dando cuenta al país del que me estoy refiriendo. Es el país del Cacao, del Café y del Caucho. Es el país del Brasil.

Pues bien, me hallo ahora en mi casi situada en pleno campo, las delicias del medio en que está, son maravillosas. Sentado me hallo en la terraza, un panorama exquisito se presenta ante mi vista, pajarillos que trinan suavemente posados sobre las ramas de los robustos rosales, un viento que llega a mí con tenue frescura se deja sentir, el claro horizonte se ve, arboles azules que parecen confundirse con las nubes, un hermoso pueblo se levanta a unos cuantos kilómetros de donde habitamos mi esposa yo, pues un hogar al calor de nuestro amor hemos formado. Las altas torres de las iglesias del pueblo se dominan perfectamente allá en lotanza, el sol avanza sin cesar avanza para perderse en el horizonte formado por altas y lejanas montañas, en un extasis se halla mi mente, con tal animo de recuerdos mi pensamiento vaga, vaga hasta recordar poco a poco y mira las escenas que se desarrollan en mi cerebro, con toda claridad dulces recuerdos de antaño bullen de mi mente y uno de esos es mi Viaje a Brasil.

Dejo sobre el cenicero el cigarrillo; con impaciencia he estado fumando y ahora lo pongo sobre el cenicero. Mi mente se traslada al país antes mencionado, plenamente recuerdo los sucesos que recientemente acaecieron, les llamo

recientes porque tengo todavía en mi presencia cual imágenes vivas los hechos que sucedieron hace tres años y que ahora fluyen en mi cerebro.

Tibia fué la mañana que nos acogió al llegar a una población que aún se halla entre la civilización y la selva. Este poblado de indios es el de los QUICHUAS, allí permanecemos una semana averiguando todo acerca de los misterios de las selvas Amazónicas, conseguimos saber los secretos que existen en esa región y una mañana, cuando el alba estaba en su nacimiento abandonamos aquel pueblo de semicivilizados después de despedirnos de su hospitalidad.

La expedición estaba formada por doce hombres: Ocho expedicionarios y cuatro ayudantes, pues es lógico que llevásemos cargadores para que llevaran las cajas que contenían alimentos, las municiones y armas además de los instrumentos.

Caminábamos hacia el NE. Nuestra travesía, en medio de aquellas tierras extrañas era llena de optimismo y caminábamos maravillados de ver cada vez parajes distintos. Hubo que atravesar montañas y partes escabrosas pero lo hicimos con bastante complacencia. La maleza iba siendo a medida que caminábamos poco a poco más difícil

de atravesar pues era la maleza que existe antes de entrar de lleno a la selva, era exuberante y se levantaba como símbolo de majestuosidad representando al Reino de la Flora.

Ibamos directamente a territorio selvático, la flora y la fauna así como las tierras salvajes de aquella parte del globo terráqueo era distinta a la que habíamos dejado atrás.

Durante cuatro horas caminamos incansantes en llegar pronto a nuestro destino, después de ese tiempo llegamos al Río CURARAY, allí nos detuvimos para merendar y al mismo tiempo para construir una sencilla balsa y poder atravesar el río pues era necesario cruzarlo. Después de comer algo nos pusimos a hacer la balsa hecha de gruesos troncos que existían a la orilla del río y que nosotros los habíamos derribado con nuestras hachas. Después de esto unimos los troncos con gruesas lianas que en numerosas cantidades hay en las selvas.

Decidimos emprender la marcha, acomodamos sobre la balsa las cosas que llevábamos y subimos nosotros. La natura era ya muy distinta que antes, cada vez se iba siendo más impenetrable, antes nuestros asombrados ojos aparecían paisa-

jes que jamás habíamos visto ni imaginado, eran paisajes de una magnitud considerable y de belleza extraordinaria: hierbas pequeñas, gigantescos árboles, riachuelos que había aquí, allá, lianas que pendían de los arboles iban cerrándonos el paso poco a poco. Todo hacía suponer que estábamos en selvas africanas. Los mosquitos hacían de las suyas pues constantemente sangraban a nuestros brazos y manos con sus piquetes. Los cocodrilos asomaban sus largas cabezas en el agua y en las orillas del río.

¡Ea a remar! grito Don Antonio el experto guía que llevábamos en la expedición, acto seguido los cuatro ayudantes con la ayuda de nosotros tiramos de los remos y empezamos a alejarnos de la orilla. Las flores salvajes despedían exquisitos olores, las pequeñas olas que surgían de aquel río mecían suavemente a la balsa en un ritmo tenue como el suave viento que pasaba a un lado de nosotros.

En la otra orilla los pájaros trinaban y confundían sus miles voces en un coro armónico, había pajarillos de diferentes colores y tamaños. Pequeños animales se veían en la otra orilla tales como Cebras, gacelas y otros por el estilo, aficionados

algunos a la caza decidieron probar suerte y dispararon sus armas a veces mataban a una buena pieza y otras el disparo no daba en el blanco y el animal asustaba pasaba de largo asustado por el ruido.

Llegamos a la orilla poco después y nos dispusimos a emprender la marcha a travéz de la selva; ahora si estábamos en las orillas de aquellas regiones selváticas —habíamos dejado atrás lo semisalvaje y penetrábamos a lo salvaje—. La balsa la escondimos para poder atravesar otra vez el río a nuestro regreso. Con gruesas ramas y hojas cubrimos la balsa, alejándola a prudente distancia de la orilla, pues talvéz crecería la corriente y había el peligro de arrastrarla.

El Jefe de la Expedición ordenó comer antes de iniciar la marcha mandando a dos de los mejores tiradores a cazar una pieza para apagar el hambre. Oímos dos disparos y momentos después nuestros amigos llegaban con una buena pieza de carne, la cocimos al estilo salvaje o sea sobre dos orquetas pusimos la vara grande y gruesa que contenía al animal amarrado de los pies a la vara, cocida por el fuego saboreamos la deliciosa carne y después en unas anchas hojas de plantas acuáticas tomamos el líquido que calma la sed del Río.

Nuestro guía, el Profesor Don Antonio de la Vega Jefe también en la expedición nos dió unos minutos de descanso antes de continuar la caminata.

-Luís, me dijo Manuel, el amigo a quien más estimaba.

-Luís ven, ven a descansar bajo la sombra de este frondoso arbolito.

-Voy Manuel.

-Luís siéntate.

-Gracias Manuel.

-Recordemos estos momentos pues nos harán felices para cuando regresemos a nuestra patria, ¿no sientes nostalgia? Luís...

-Claro que sí, ya que no sé cuanto puede durar la expedición para regresar a la tierra que nos vió nacer.

-Yo pienso que tardaremos tres o cuatro meses, pero todo depende si tenemos éxito, pues venimos por un tiempo indefinido.

-Manuel tú dejaste a tu esposa e hijos por venir a esta expedición, tienes a alguien que está contando los días para tu regreso y así ir a espe-

arte, en cambio yo, no tengo a nadie, pues mis padres murieron hace 5 años y mis hermanos andan muy lejos de aquí.

-Luís, comprendo tu angustia y soledad, ya que estás solo y a nadie tienes, pero me atrevo a preguntarte...

-¿Qué? Manuel.

-Acaso no tienes a una mujer que te esté esperando para casarte contigo? ¿No tienes a la dama de tu corazón, que piense en tí? y de esta manera tú también piensas en ella.

-No Manuel, no poseo el cariño de una mujer, es por eso que me siento triste y lleno de amarga soledad, está soledad que siento en el alma me mata.

-Comprendo tu angustia y nostalgia y para que no nos pongamos sentimentalistas vayamos caminando hacia allí, donde se levantan aquellos frondosos arbustos, vamos caminando por la orilla del Río.

-Vamos Manuel.

Ambos caminamos a un lado del Río, viendo algunas veces las mariposas de distintos colores, animales de diversas clases y tamaños se dejaban ver entre la maleza exuberante y al mirarnos se desliza-

ban rápidos huyendo de nosotros, pues atemorizaba nuestra presencia en aquellas regiones inhóspitas.

De pronto Manuel se quedó mirando al mismo tiempo que señalaba hacia una parte, diciéndome.

-Mira, mira allá Luís...

-¿Qué? Manuel

-Ves a aquel mono.

Si a escasos 30 mts. se hallaba un mono de no más de 60 cms. de alto y que hacía graciosas piruetas colgado de la cola en la rama de uno de los numerosos arboles. Al mirarnos el monito se asustó y desapareció de nosotros, pero al rato volvía con uno más grande que él, ambos traían en sus manazas racimos de plátanos salvajes. Los dos monos nos arrojaron los plátanos y Manuel junto conmigo los agarramos en el aire.

-Ese monito tuvo miedo y ha venido con su papá Manuel.

-Ya lo creo Luís, pero regresemos\*

---

\* **Nota:** Debido a los avatares que vivía durante la adolescencia dejé inconclusa esta novela.

**En los tres siguientes capítulos se exponen experiencias del autor durante su infancia y adolescencia, y la organización de eventos académicos, como profesor universitario, destinados a los infantes y adolescentes.**

## Capítulo IX. Una muerte infantil que hoy quizá se hubiera evitado\*

La pérdida de un ser querido en cualquier etapa de la vida resulta muchas veces incomprensible y, obviamente, es dolorosa. En mi infancia sufrí la pérdida de un ser muy querido, un gran compañero de juegos: mi hermanito *Boni*.

Siendo un niño no comprendí la razón de su partida; hace algunos años fue que pude

---

\* Esta experiencia se encuentra también en el libro *Evocaciones. Vivencias personales*, capítulo 7, que puede descargarse completo y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y de mi perfil de [academia.edu](http://academia.edu).

plasmar en papel las últimas horas de *Boni* y cómo vivimos en familia esos difíciles momentos.

Ha pasado mucho tiempo de ese triste acontecimiento en mi vida, pero todavía me duele al recordarlo. Comparto esta experiencia con ustedes, estimadas lectoras y lectores, para que consideren, sobre todo ahora (septiembre de 2021) que después de más de un año y medio de vivir la pandemia de Covid-19 y los decesos que ha dejado, que en ocasiones el paso del tiempo no siempre alivia nuestra pena. Es necesario hacer algo para que el dolor de la pérdida de un ser querido nos permita seguir viviendo en medio de los avatares que enfrentamos en nuestra realidad específica.

**Una de las cosas que podemos para ir superando nuestra tragedia es escribir las vivencias, recuerdos y anhelos. Sin duda, de muchas formas la escritura nos permite sentir un poco de libertad para proseguir construyendo el camino de nuestra existencia.** Enseguida comparto la experiencia ya mencionada.

\*\*\*

Mi hermanito Bonifacio, *Boni* no consiguió ir a la escuela porque primero lo alcanzó la muerte, la cual siempre consideré injusta como seguramente así lo pensó toda mi familia.

Padecía un mal renal congénito. En esa época no se conocían los trasplantes de órganos (y aunque los hubiera, la economía familiar no daba para pagar una cirugía de este tipo por su alto costo). La medicina de entonces nada pudo hacer ante lo ineluctable de su destino.

*Boni* también tenía un ojo *pichi*. Así le decíamos porque uno de sus párpados estaba un poco caído, pero no se veía como defecto a esa tierna edad.

Mi hermanito no era consciente de esta pequeña anomalía de la naturaleza; me parecía más bien que su rostro angelical se veía más atractivo, idea que siempre tuve al contemplar la única fotografía de estudio realizada en Cuernavaca, Morelos en la que aparece él, junto a nuestra madre y, a los lados, nosotros, sus hermanos. Dicha fotografía se encuentra al final de este capítulo.

Su llegada como el nuevo miembro de la familia posiblemente no me afectó pues no me sentí desplazado en el afecto de mis padres y hermanos; los recuerdos que tengo van en el sentido de que siempre lo tenía como mi acompañante.

Durante mi infancia y adolescencia, luego de su partida, añoré su presencia; quizás hubiese sido el primero a quien leyera mis poesías y novelas, y hacerlo cómplice de mis aventuras con princesas en castillos medievales. Un dejo de nostalgia viene a mí, ahora que escribo estas líneas.

Éramos *inseparables* en nuestras andanzas. Nos dedicábamos a cazar lagartijas o pájaros con nuestras resorteras, tumbar baquetillas (panales) para robarle la miel a las abejas, a perseguir las mariposas que se posaban en los charcos de agua que se formaban en la época de lluvias.

Él me seguía cual Sancho Panza a donde le dijera, para conquistar el mundo estrecho en el que vivíamos que no pasaba del terreno amplio donde estaba situada la casa familiar, así

como de aquél en el que vivía mi abuela, ubicado después de pasar un billar. En esa época no teníamos televisión. Nuestra única compañía era la radio que representaba ya un lujo, pues tenía pocos meses que la electricidad había llegado al pueblo. Luego de la sobremesa mi padre nos contaba alguna de las anécdotas de su vida; era un excelente conversador que nos cautivaba con su charla.

Venía después el momento por todos anhelado, el de oír la radionovela que nos llevaba a un mundo distinto, a conocer otras formas de vida; a veces la trama nos hacía sufrir o reír; otras, enojarnos.

Una noche de primavera, después de la cena, llegó a nuestras vidas el esperado pero, a la vez, el indeseable frío del invierno, lo recuerdo bien. Estábamos con algunas de mis tías en el rústico comedor, que utilizábamos también como sala, para deleitarnos a partir de las nueve de la noche con la radionovela “Semillas de odio”. Disfrutábamos de la transmisión cuando entonces llegó el momento previsto por el médico, pero que mis padres deseaban que nunca

se presentara, pues siempre esperaron por “un milagro”. La naturaleza ya había dictado su sentencia; viviríamos un hecho que enlutaría a la familia y a mí, en particular.

Nos encontrábamos absortos oyendo la radionovela mientras que mi madre cuidaba en la recámara a mi hermanito que se había puesto mal horas antes. Ella nos tuvo que gritar con tal fuerza, que a veces la recuerdo, para llamar nuestra atención; nos urgía para ir con *Boni* que agonizaba. Dejamos la comedia para empezar a vivir el drama de la vida real que se anunciaba, la muerte inminente de mi compañero de aventuras. Los gritos de dolor de mi madre y su llanto perenne inundaron mi alma por mucho tiempo.

Al otro día mi padre, con su pena a cuestas, marchó a Cuernavaca a comprar el ataúd; era blanco como el alma de *Boni*. Siempre recordaré sus ojos ya cerrados para siempre; nunca más le diría que tenía un ojo *pichi*. Parecía que dormía tranquilamente por la forma serena de su rostro bello. Estaba vestido con su pantaloncito blanco; su camisita y calcetines eran

del mismo color, como el del féretro. Entre sus manos, que estaban sobre su tierno pecho, mi madre le colocó un pequeño crucifijo.

Por la tarde se organizó la procesión que salió de la casa por la calle principal del poblado que era de terracería. Fue mucha la gente que nos acompañó para dejar a *Boni* en donde no queríamos que estuviera. La tristeza, aún recuerdo, se notaba en quienes llegaban al camposanto para darle el último adiós al ser hermoso cuya vida la natura truncó irremediablemente.

Todavía hoy rememoro esos momentos sombríos, el de ver cómo descendía en la fosa su blanco y pequeño ataúd en medio de las paredes de una tierra casi negra, y cómo caían sobre él las primeras paladas de tierra seca, mientras que todos, mi madre más que nadie, dejábamos caer abundantes lágrimas sobre la tierra que, poco a poco, terminaba de cubrir el féretro. El polvo que se levantaba cubría también a quienes permanecíamos a un lado de la fosa, contemplando sin creerlo la partida de nuestro *Boni*. El llanto, y los gritos de

desesperación de mi madre, que eran más bien reclamos hacia su Dios, hacían más angustiosa la despedida; el sonido de las campanas ubicadas en la cercana iglesia envolvía tétricamente el llanto de familiares y amigos. Luego, el silencio aterrador al salir del panteón y dejar a *Boni* solo.

\* \* \*

Días después mi padre le mandó a hacer una tumba de concreto, con una lápida en la que aún se leen, aunque borrosas, las fechas del nacimiento y muerte de *Boni*. Nuestro progenitor se resignó al mandato de la naturaleza; mi madre, ¡no!, ya que consideraba que alguien era responsable de su dolor. ¿Lo buscó, después del entierro de *Boni*, en su concepción divina de la vida, según la religión católica que profesaba? Nunca lo sabré. Fui testigo, en cambio, de aquella actitud férrea que mostró al exigir una explicación en el ámbito terrenal, por lo que días después de la muerte de *Boni* me llevó con ella a Temixco, cerca de Cuernavaca, para ver al médico que atendió su enfermedad.

Vi el contraste, entre mi madre abatida por la tragedia, y la madre enfurecida ante un hecho que, según ella, nunca debió haber sucedido. Todavía recuerdo cómo su enorme pena se convirtió en un verdadero clamor, en un cuestionamiento indignado hacia el galeno, exigiéndole a gritos una explicación. El médico gentilmente buscaba dársela, pero ella no quedó satisfecha; nunca se resignó a perder al ser amado.

Durante meses la vi llorar en silencio; me llevaba al panteón para estar cerca de nuestro *Boni*. Encontraba un poco de consuelo al rezarle y dejarle flores en su tumba, las cuales mi madre cultivaba amorosa en nuestro rústico jardín; luego, volvíamos a casa con la tristeza como compañía. Era morir día a día...

Pocos años después, tres para ser precisos, su amargura cedió ante la llegada de un nuevo ser que surgía de su vientre, mi hermanito Humberto, quien le daría fuerzas para seguir viviendo.

Nunca me sentí desplazado por él; por el contrario, me alegró mucho su compañía; su

nobleza ha sido una de sus muchas cualidades, así como su dedicación para cuidar a nuestros padres.

Jamás olvidaré a *Boni*, a su vida malograda. Sirvan estas palabras *In memoriam*.

Cuando ha muerto algún familiar y lo entierran en el mismo panteón (pues no hay otro en el pueblo), me doy mi tiempo para visitar la tumba de *Boni*. Los ojos se me nublan y para que no asomen las lágrimas me alejo del lugar donde aún reposan los restos de mi hermanito.

Tiempo después, en diciembre de 2000, mi madre ya no lo dejaría solo y estaría, como en la fotografía, junto a él para siempre, acompañándolo, en una tumba que mandamos cavar justamente al lado de la de *Boni*, para que ambos compartieran la misma tierra, el mismo destino, y también para que él, mi pequeño e indefenso hermano, tuviera a nuestra progenitora cuidándolo a fin de que no perturbaran su descanso eterno.

Enseguida comparto la única fotografía que tengo con mi hermanito *Boni*, junto a mi madre y algunos de mis hermanos.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



En la fotografía: mi madre Josefina y tres de mis hermanos. El niño más pequeño es *Boni*, que tenía 2 años. Yo estoy del lado izquierdo de la imagen.

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)



## **Capítulo X. Ubicarse en la realidad concreta, un desafío permanente: José Martí y los niños y niñas de una comunidad rural del oriente de Cuba\***

**L**as siguientes experiencias, a diferencia del capítulo anterior, sucedieron en 2003 y 2004, en Cuba, como parte de las diversas actividades académicas que realicé en ese país.

---

\* Esta experiencia también se encuentra en el libro *Metodología en la calle, salud-enfermedad, política, cárcel, escuela...*, capítulo XXIII, que puede descargarse completo y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y de mi perfil de academia.edu.

En la primera de ellas expongo los desafíos que enfrenté al presentar mi libro *El arte de hablar y escribir* en la comunidad El Mamey, situada en la sierra de la provincia de Holguín (Cuba), el 22 de mayo del 2003. El público estaba compuesto por 157 infantes de la escuela primaria de ese pueblo, además de las profesoras, los profesores y padres de familia. *Atrapar* la atención de esas niñas y niños significó un desafío para mí, ya que estaba frente a estudiantes de educación básica y, de conformidad con mi experiencia profesional, comprendí que debía utilizar otros recursos como orador para iniciar mi exposición de manera tal que resultara atractiva para el público, y más porque el calor era fuerte y, por lo mismo, el sitio donde hablaría era al aire libre.

La segunda experiencia que viví sucedió el 5 de enero de 2004, la cual presento al final de este capítulo. Me generó sentimientos ambivalentes en esos momentos: por un lado, una tristeza compartida con el pueblo cubano pues asistiríamos al homenaje del primer maestro mártir, Conrado Benítez, adolescente de 17

años, que formaba parte de las brigadas de enseñanza de Cuba. Fue asesinado por las fuerzas contrarrevolucionarias el 5 de enero de 1961, en la sierra del Escambray, en una de las provincias centrales de Cuba.

Como parte de las actividades organizadas en dicho evento estaba la presentación de mi libro *El arte de hablar y escribir*. Grande fue mi alegría cuando la niña cubana de 11 años, Yelenis, presentara ese día el texto antes mencionado.

Los invito, estimados lectores y lectoras, a que me acompañen a vivir de nuevo esas experiencias ambivalentes.

\*\*\*

1. Entre los momentos más bellos que recuerdo en mi peregrinar por Cuba, rememoro uno en especial, quizá por el tipo de público en el que presenté un libro (*El arte de hablar y escribir*) en donde refiero las dificultades que afrontaron personajes de la historia cubana en cuanto a la oratoria y la escritura. El lugar: El Mamey, una

comunidad rural del municipio de Báguano, provincia de Holguín, el 22 de mayo del 2003.

Después de participar en dos actividades académicas en el Instituto Superior Pedagógico de la ciudad de Holguín, partimos hacia la comunidad mencionada, distante 60 kilómetros.

Cuando llegamos estaban ya reunidos en el centro de convivencia social los alumnos y alumnas de la escuela primaria, junto con sus profesores y autoridades escolares. También se encontraban entre los asistentes un buen número de miembros de la comunidad, así como dirigentes del poder popular y de la asociación de mujeres. Los infantes eran 157.

Pese a cierto cansancio que se había venido acumulando a lo largo de los días, nuestro entusiasmo creció enormemente ante el alegre recibimiento. Cabe mencionar que cuando divisamos a lo lejos la multitud, pensé –al igual que mis acompañantes según me lo comentaron después– que dicha reunión era para otro fin, ya que suponíamos que a la presentación de mi obra asistirían alrededor de 20 personas.

Cuando el vehículo en el que nos trasladábamos se detuvo frente al centro de convivencia social y la gente se acercó a nosotros, creí pues que era para saludar a algún dirigente antes de continuar nuestro viaje a otra parte del poblado. Mi sorpresa fue mayúscula cuando me di cuenta de que era a nosotros a quienes esperaba el gentío.

Me sentía realmente feliz por ese recibimiento, pero al instante afloró en mí una gran preocupación: cómo afrontar ese desafío, el de presentar mi libro a personas de diversas edades ahí reunidas (desde los seis años hasta gente de la tercera edad). Por dónde comenzar mi plática. Qué elementos novedosos debería incluir para mantener su atención. Éstas y otras cuestiones vinieron a mi mente mientras me bajaba del vehículo y saludaba a la gente que estaba en la calle. Todavía aturdido por la emoción, me encaminé al sitio utilizado como proscenio, desde donde hablaría.

**2.** Un recurso que emplea cualquier orador es considerar la especificidad del público que de-

sea conquistar; por ello, mientras platicaba con quienes se me acercaban me fijé en las condiciones del recinto para irme ambientando, antes de empezar la charla. Me percaté que el sitio estaba techado pero no había paredes, lo cual implicaría hacer un mayor esfuerzo para mantener la expectación del público, y más porque se carecía de micrófono. Sin embargo, estas circunstancias difíciles, que pensé afrontaría en el momento de hablar, fueron de inmediato superadas por la algarabía que había a nuestro alrededor, y que nos llenaba de regocijo.

Mientras saludaba a la gente, consideré que debería en mi discurso hacer mayor referencia a la obra y vida de José Martí, sobre todo en aquellos aspectos que tienen más relación con la niñez. Llevaba por suerte suficientes copias de una hoja donde se plasmaban varios pensamientos de Martí, el Héroe Nacional de Cuba.

Leamos dicha hoja para adentrarnos un poco más en el pensamiento del Apóstol, antes de proseguir relatando los pormenores de mi visita a la comunidad rural El Mamey.

De este modo, evocamos al hombre-escritor José Martí, cuya obra literaria lo convierte en una figura señera de la literatura universal, sin olvidar que con su pluma como político, en la tribuna como orador, y con sus acciones como revolucionario, escribió una de las páginas más gloriosas de la lucha del pueblo cubano por su libertad:

### **Pensamiento de Martí sobre la escritura**

José Martí poseía el don de escribir con elegancia y en forma incesante. Sin embargo, los avatares de su existencia hacían mella en su vocación. En febrero de 1892 le escribe a su amigo mexicano Manuel Mercado: “Para encubrir culpas ajenas se llevaron a mi hijo... ¡Cómo estará mi alma de tristeza..., (que) no he tenido en estos seis meses corazón para mover la pluma. Ni cuerpo” (Martí, *Obras completas*, t. 20, p. 158).

La parte humana de este egregio escritor se revela también ante las faltas de los correctores: “Llegan a desesperarme de veras

los errores esenciales e imperdonables con que aparecen mis cartas (en el periódico), a tal punto que los párrafos..., resultan por el cambio de una o más palabras capitales, una jerga ininteligible..., si no me respeta el caballero cajista las palabras que puedan parecerle nuevas, y la puntuación propia que enriquece y realza los pensamientos” (Ramón Becali, *Martí correspondal*, p. 152).

Martí tenía el don de poetizar las vicisitudes de la vida. Tocante a esto escribió los siguientes versos (*Ibíd.*, p. 153).

Al noble corrector mi hermano invite a  
que nada le ponga ni le quite.  
¿Por qué, corrector, te cebas en mí, si el  
Sumo Hacedor hizo hermanos, al autor  
y al que corrige las pruebas?

Martí no solamente cuidaba la escritura y la edición de sus obras. Su interés radicaba también en divulgarlas y en conocer qué opinión de ellas tenían sus lectores. La misiva a

Manuel Mercado, del 3 de agosto de 1889, es una muestra de su preocupación en ese sentido, específicamente con respecto a la distribución en México de la revista que editaba para los niños y niñas de América, *La edad de oro*. Le dice a su amigo azteca que ponga “*sin demora estos 500 números..., en manos de un agente central que los reparta por las ciudades principales.. (y) con ayuda de las circulares y cartelones que por separado le envió.. (busque) atraer la atención del público.. (le incluyo) ejemplares a amigos y a la prensa*”.

En esa misma carta Martí le pide a Mercado que le diga “*de veras, lo que los niños de su casa han dicho de (la revista) La edad de oro, como niños*”(Martí, *op. cit.*, pp. 146-148. El énfasis es mío).

3. Volvamos al momento de nuestra estancia en la comunidad El Mamey. Los profesores de la escuela nos comentaron que los estudiantes tenían preparada una exposición con sus trabajos escolares para que los pudiéramos conocer.

Se habían colocado sobre varias mesas situadas alrededor del recinto.

La creatividad de los niños y niñas, que tanto deseaba Martí que los adultos impulsáramos, se patentizaba en esas bellas obras pergeñadas con pocos recursos materiales, pero supliendo la carencia de éstos con su entusiasmo e imaginación.

Me preparaba para iniciar mis comentarios acerca de mi libro, pensando en poner más énfasis en las reflexiones de Martí (relacionadas con los infantes, para mantener el interés de los asistentes en mis palabras), cuando una persona encargada de la organización del acto me expresó: “Los alumnos de la escuela le tienen preparada la escenificación de tres pequeñas obras teatrales, cuyo tiempo de duración en total es de 30 minutos, aproximadamente”. Qué sugería –me preguntaron–, qué se presentaran antes, o después de mi intervención.

Algo se aprende en la universidad de la vida: es necesario disponer de cierto tiempo para *ambientarnos* y empezar la charla con el viento a nuestro favor. En esta tesitura, propu-

se que participaran primero los escolares para conocer su talento.

Resalto la forma brillante en que fueron representadas las obras teatrales, lo cual se reflejaba en la expectación que se mantenía en tan variado público; al final de cada escenificación se suscitaron aplausos y elogios como un premio a la maestría con que los pequeños desempeñaron sus diversos papeles.

Una de ellas era una representación de un desfile de modas. Debo mencionar que en mis viajes a la isla procuro, en la medida en que lo permite mi agenda de trabajo, compenetrarme de la idiosincrasia del pueblo cubano; conocer las diversas expresiones culturales, sus hábitos y costumbres, así como sus preferencias musicales y el tipo de telenovelas que les gusta, entre otras cosas.

Por ello, en cuanto me percaté de que un grupo escenificaba un desfile de modas supuse que se refería a una telenovela que por esa fecha, mayo del 2003, se transmitía a toda la isla (“Salir de noche”).

Para estar más seguro le pregunté a una de mis acompañantes, si esa revista de modas

retomaba uno de los temas principales de dicha serie de televisión. La persona confirmó mi sospecha. ¡Ya tenía “material” para organizar la manera de iniciar mi intervención! Me sentí un poco más tranquilo, pues pensé que resultaría más fácil conquistar a la multitud si comenzaba haciendo referencia a esa telenovela, para que los concurrentes me sintieran un poco más cerca de ellos.

Luego de ser presentado por el coordinador del acto comencé, efectivamente, con el señalamiento de que *les gustaba* “Salir de noche”, dado que los escolares habían escenificado algunas partes de esa telenovela cubana. Les pregunté cómo iba la trama, en qué se había quedado la noche anterior.

Varias personas esbozaron una leve sonrisa y otras más hicieron diversos comentarios sobre las preguntas; a partir de ese momento sentí que ya estaba más cerca de la comunidad. Se había creado una empatía para iniciar la alocución con mayor seguridad.

4. Pero luego tenía que afrontar otro desafío: cómo mantener la atención de los 157 niños y niñas, y del resto del público. Martí vino en mi auxilio; sus pensamientos acerca de la importancia que le daba a lo que dicen los infantes, sirvieron de balsa segura para acercarme a tierra firme (“Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”. Revista *La edad de oro*, p. 8).

Entre las preguntas que me hicieron los niños y niñas están las siguientes:

1. ¿En qué se inspira para escribir los libros? Yuniesky Días Hernández, sexto grado, 12 años de edad.
2. ¿Cómo usted tuvo esa imaginación para hacer los libros? Káticoska Peña González, sexto grado, 11 años de edad.
3. ¿Por qué escogió la comunidad El Mamey para divulgar su libro? Aurora Llaños, quinto grado, 10 años de edad.
4. ¿Cómo se sintió aquí en Cuba al ver tantos niños vestidos de rojo y blanco?

Yanet Domínguez Campanar, quinto grado, 11 años de edad.

Afortunadamente la comunicación con los infantes se había conseguido y en lo particular me sentía realmente satisfecho por los resultados de nuestra visita. Recordaba en esos momentos lo que expresan las pedagogas cubanas Lidia Turner Martí y Josefina López Hurtado (*Cómo ampliar la comunicación en los niños de zonas rurales*, p. 24):

*La comunicación como fenómeno social, no puede esperarse que se dé como una forma natural o espontánea. Ella es un producto que se logra en la medida en que se conciba como objetivo y se creen las condiciones para su desarrollo. Podemos plantear que como premisas para una buena comunicación del niño, en sus diferentes niveles, se debe lograr que:*

- a) *el niño sienta la necesidad, el deseo de comunicarse;*
- b) *haya algo acerca de qué comunicarse;*
- c) *existan las habilidades para establecer la comunicación.*

Sobre la comunicación con los niños y niñas, Gramsci destaca en las cartas a sus familiares, la capacidad de aprendizaje que tienen los infantes, la cual muchas veces menospreciamos los adultos:

*He observado que los <grandes> olvidan fácilmente sus impresiones infantiles, que a una cierta edad se desvanecen en un entramado de sentimientos o de lamentaciones o de comicidad u otras formas deformantes. Así se olvida que el niño se desarrolla intelectualmente de un modo rapidísimo, absorbiendo desde los primeros días de su nacimiento una extraordinaria cantidad de imágenes que todavía se recuerdan al pasar*

*los primeros años y que guían al niño en aquel primer periodo de juicios más reflexivos, posibles después del aprendizaje del lenguaje (Gramsci, La alternativa pedagógica, pp. 171-172).*

Gramsci, desde la cárcel, procuró siempre participar en la educación de sus hijos, a uno de los cuales nunca conoció. Para muestra basta la siguiente reflexión que envió a Giulia sobre la educación de sus hijos:

*Yo creo que hay que llevar siempre a los escolares sobre una vía que permita el desarrollo de una cultura sólida y realista, depurada de todo elemento de ideologías desusadas y estúpidas y permita la formación de una generación que sepa construir su vida y la vida colectiva de un modo sobrio, con el máximo de economía en los esfuerzos y el máximo rendimiento (Ibíd., p. 181).*

Sus planteamientos sobre esta cuestión, expresados en diversas misivas a su familia, también me han guiado cuando trabajo con escolares de educación básica, como fue en el caso que acabo de relatar.

5. Los aprendizajes que recibí en la comunidad El Mamey confirmaban una vez más el planteamiento que hizo el Che Guevara en la Universidad Central de Las Villas, el 28 de diciembre de 1959, al recibir el título Honoris Causa que le otorgaba la Facultad de Pedagogía (Lidia Turner Martí, *Ernesto Che Guevara y las universidades*, p. 10): “Y si me pidieran un consejo a fuer\* de pueblo, de Ejército Rebelde y de profesor de Pedagogía, diría yo que para llegar al pueblo, hay que saber qué es lo que quiere, qué es lo que necesita y qué es lo que siente el pueblo”.

---

\* *Fuer*: Apócope de fuero. *Significa*: “A ley de”, “en razón de”, “en virtud de”, “a manera de” (*Diccionario de la Real Academia Española*).

\*\*\*

Una experiencia muy bonita, en la que sugerí que participara Yelenis, una niña cubana de 11 años de edad, fue en el homenaje al primer maestro mártir de la Revolución cubana, el 5 de enero de 2004, Conrado Benítez, adolescente de 17 años de edad con una vocación para la enseñanza incuestionable. Acudió al llamado de unirse a la Campaña de Alfabetización promovida por el gobierno revolucionario, y seis días después, el 5 de enero de 1961 fue asesinado por contrarrevolucionarios.

Enseguida presento la fotografía de la participación de la niña Yelenis en el evento antes mencionado. Esta experiencia completa se encuentra en el libro *Cuba: apuntes de un viajero mexicano*, que puede descargarse completo y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y de mi perfil de academia.edu ([https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano?from\\_navbar=true&fbclid=IwAR-2JB0kFUQPe8ow15m7DYzwV9DoLcO4Z-vs9DsJHJOiMkv8i2Upallypz4Uw](https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano?from_navbar=true&fbclid=IwAR-2JB0kFUQPe8ow15m7DYzwV9DoLcO4Z-vs9DsJHJOiMkv8i2Upallypz4Uw)).

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Fotografía tomada de mi página electrónica:

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

\*\*\*

Otra experiencia en la que tuve la oportunidad de compartir con niñas y niños fue en mi estado natal, Morelos (país México). Por su relevancia histórica la presento completa en el siguiente capítulo.



**Capítulo XI. ¡Se sublevaron los niños y niñas en el estado de Morelos, e “hicieron perder los estribos al gobernador”!, el lunes 12 de marzo de 1973, entre las 5 y las 6 de la tarde**

Una de las cosas que más me gusta de las niñas y niños es su capacidad para sorprendernos con sus acciones espontáneas y genuinas. En muchas ocasiones he quedado atónito con la actitud de los infantes ante diversas situaciones.

Una de esas ocasiones en la que me sucedió lo que expreso en el párrafo anterior es la experiencia que a continuación presento.

\*\*\*

**1.** “Soy Sergio Méndez Arceo, ¿dígame en qué puedo servirle profesor Rojas Soriano?”, fue lo que me dijo por teléfono, el 2 de marzo de 1973, el Obispo Rojo, apodado así por sus críticos. Yo trabajaba en la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cabe mencionar que horas antes había tratado de platicar con él sobre la grave carencia de agua potable en varias comunidades de Morelos; en una de ellas yo había nacido.

El obispo no me atendió por estar en una reunión, pero me llamó en cuanto pudo. Le expuse el problema referido, el cual había ocasionado que iniciáramos un movimiento social para exigirle al gobierno construir una nueva red del vital líquido. Méndez Arceo *me pidió llevar toda la información sobre el caso a la Catedral de Cuernavaca para que él la diera a conocer en su homilía* del domingo 4 de marzo de 1973. El obispo era un personaje fuera de serie pues se atrevió a desafiar los convencionalismos de la jerarquía católica, por ejemplo, sus misas eran animadas con mariachis y

música de Jazz, y en sus homilías informaba sobre diversos problemas sociales. Era doctor en Historia y tenía amistad con varios intelectuales y revolucionarios.

Dicho prelado es uno de los precursores de la Teología de la Liberación. Apoyó la Revolución Cubana y la Revolución Sandinista en Nicaragua, así como al presidente socialista de Chile, Salvador Allende, al igual que a varios movimientos sociales. En lo personal, *le agradezco su apoyo a nuestro movimiento social en el estado de Morelos y al Movimiento Estudiantil Mexicano de 1968*. En Internet está disponible mucha información que documenta la trayectoria del obispo Sergio Méndez Arceo y su compromiso social con los pobres del mundo.

2. Una semana antes de que yo hablara con el obispo Méndez Arceo se corrió la voz en los pueblos afectados por la falta de agua potable de que el gobernador de Morelos, Felipe Rivera Crespo, realizaría en la zona del conflicto una gira de trabajo junto con el subse-

cretario de Recursos Hidráulicos y Agricultura del gobierno federal. Al ver dicha oportunidad les dije a las autoridades de esos pueblos que solicitáramos al gobierno del estado incluir a nuestras comunidades dentro de la agenda de trabajo del ejecutivo estatal, y propusimos el poblado de Chiconcuac, Morelos, para el diálogo entre el gobernador, el funcionario federal y los lugareños.

Cuando nos avisaron que se había aceptado nuestra petición le pedí a los ayudantes municipales y comisariados ejidales que me acompañaran para visitar las escuelas primarias de las poblaciones que sufrían por la escasez de agua potable. El propósito era *hablar con los directores y profesores de los planteles para que, a su vez, platicaran con los padres de familia a fin de que también los niños y mujeres estuvieran presentes para recibir al gobernador del estado y al funcionario del gobierno federal*, antes referido.

Les solicité a los directivos y profesores de las escuelas que hicieran conciencia entre los padres en el sentido de que *los in-*

*fantes igualmente estaban siendo afectados por la escasez del vital líquido y que deberían asistir al acto al que acudiría el gobernador y el subsecretario de Recursos Hidráulicos del gobierno federal para exigirles que atendieran nuestra demanda (véase la fotografía al final del capítulo). En las reuniones que pedí organizar a las autoridades de los cinco pueblos afectados, exhorté a los campesinos que hablaran con sus esposas para que ellas también asistieran. Les propuse a dos mujeres que encabezaran el mitin portando una de las pancartas (véase la fotografía adjunta al final del capítulo).*

**3.** Días después de que el obispo Méndez Arceo diera a conocer el problema de la grave escasez de agua potable en varias comunidades, el gobernador de Morelos y el subsecretario de Recursos Hidráulicos del gobierno federal se vieron obligados, por la inconformidad reinante, a realizar la visita de trabajo programada en Chiconcuac, Morelos, el lunes 12 de marzo de 1973, entre las 5 y las 6 de la tarde, en don-

de concentramos a miles de lugareños que los cuestionaron duramente.

Cabe destacar que en ese movimiento participaron, *por vez primera en la historia de los movimientos sociales del país, y del resto de América Latina (y quizá del mundo), cientos de niños y niñas quienes, junto con una gran cantidad de mujeres, les gritaron sus verdades al gobernador del estado de Morelos y al subsecretario de Recursos Hidráulicos del gobierno federal por la falta de agua potable. Incluyo al final del capítulo solamente una fotografía de la multitud (# 3).*

El 15 de abril de ese año se firmó un convenio entre el gobierno de ese estado y las autoridades de las comunidades afectadas para ampliar la red de agua potable, que se hizo realidad un año después.

**4.** Volvamos a las 5 de la tarde de ese 12 de marzo de 1973, en Chiconcuac, Morelos. Antes cabe mencionar que días previos a la reunión, en la que estarían los funcionarios referidos, empecé a experimentar el peso de

la responsabilidad ya que pocas veces se habían organizado en la zona manifestaciones de franco rechazo al gobierno. La falta de organizaciones y partidos políticos progresistas que apoyaron nuestro movimiento social hacía más difícil la situación. La única fuerza con la que contábamos era la decisión de los pueblos de lograr su objetivo: *la ampliación de la red de agua potable y la cancelación de las tomas de agua para uso distinto al doméstico.*

El temor, la tensión acumulada durante varias semanas hicieron estragos en mi organismo disminuyendo sus defensas. Estaba en la cama agotado, con fiebre, vómito y diarrea y solamente faltaban unas cuantas horas para el último mitin que sería decisivo para nuestro movimiento. La gente trabajaba apresuradamente en mi casa para tener listas las pancartas y carteles de distinto tamaño mientras yo trataba de sobreponerme al malestar que doblegaba mi cuerpo.

Aunque mi organismo se vio afectado debido a lo antes mencionado, por mi mente pasaban todas las imágenes del arduo trabajo

que ya se había realizado para solucionar el problema del agua potable en nuestras poblaciones. En esos momentos, enfermo, caí en la cuenta de que mi situación se debía al enorme peso que sentía encima debido a la responsabilidad que había adquirido al estar al frente del desafío de conseguir los objetivos propuestos en beneficio de miles de lugareños.

De alguna manera mi experiencia como brigadista del movimiento estudiantil de 1968 me ayudaba a comprender la situación álgida que estábamos viviendo y, a la vez, me impulsaba a seguir en el empeño; aunque, por otro lado, las circunstancias que vivía en el movimiento por el agua potable me obligaban a dirigir las acciones de una forma muy distinta respecto a mi participación en el movimiento del 68. La especificidad histórica de cada proceso social, el aquí y el ahora, nos orienta en la forma de dirigir su organización y desarrollo.

La experiencia que conseguí durante la rebelión estudiantil, al igual que el compromiso adquirido con los lugareños que confiaban en mí, fue lo que me animó para seguir en la

lucha y, por tanto, a levantarme de la cama todavía sintiéndome muy mal, a pesar de la insistencia de no hacerlo por parte de uno de mis familiares. La responsabilidad con las comunidades fue más fuerte que mi malestar físico, por lo que hice un esfuerzo supremo para conducir mi carro.

Para comprender mejor la preocupación que me abrumaba en esos momentos previos al mitin es necesario señalar dos realidades, una histórica y la otra geográfica, las cuales complicaban las cosas. En cuanto a la primera, la muerte de uno de los guerrilleros más importantes de México, Genaro Vázquez Rojas (2 de febrero de 1972), quien hasta su asesinato mantuvo al gobierno en jaque en el vecino estado de Guerrero. Su deceso intensificó la lucha guerrillera pues ahora (1973) la encabezaba el más importante líder guerrillero del país, Lucio Cabañas Barrientos; esto creaba un ambiente social difícil para que pudiera surgir y tener éxito un movimiento campesino como el que yo dirigía para dotar de más agua potable a las comunidades morelenses cuyos nombres

aparecen en el numeral 7. En otros términos, el gobierno no permitiría que se desbordara el descontento popular y que se creara un problema mayor.

Por el otro lado, respecto a la realidad geográfica, el estado donde se llevaba a cabo el movimiento por el vital líquido (Morelos) se encuentra entre el que acabo de citar (Guerrero), donde tenía lugar la lucha armada, y el Distrito Federal (hoy Ciudad de México) en el cual se concentraba el poder político y económico del país, al igual que sucede en la actualidad.

Cabe señalar que en ese entonces no existían ONG ni organismos de derechos humanos por lo que la población estaba en una mayor indefensión puesto que no podía defenderse frente a las arbitrariedades que cometía el gobierno; eran pocos los reclamos o protestas sociales por el uso indebido del poder. El conformismo, la apatía ciudadana, era alentada por el partido gobernante a través, por ejemplo, de los medios de comunicación y la iglesia católica. No era fácil, pues, sobrellevar todo el peso

de la responsabilidad. Por ello, la adrenalina estaba a flor de piel y más en esas álgidas horas previas a la reunión de los lugareños a la que asistirían el gobernador del estado y el subsecretario de Recursos Hidráulicos del gobierno federal, reunión que se convirtió en un mitin como lo expuse antes, y que da cuenta un medio de comunicación cuyo reportaje cito en el numeral 7.

A pesar del malestar que invadía todo mi cuerpo, como lo expresé párrafos antes, me animé a salir de la cama y, de Tetecalita, mi pueblo natal, nos dirigimos con la gente a Chiconcuac (que está a 3.5 km del primer poblado) donde se efectuaría la concentración campesina para recibir al gobernador de Morelos y al subsecretario de Recursos Hidráulicos del gobierno federal. Contemplo ahora las fotografías de aquella época en las que se observan niños y adultos portando pancartas para exigirles a los funcionarios mencionados que cumplieran con su trabajo. El pueblo estaba en pie de lucha.

5. Mientras llegaba el gobernador y el representante del gobierno federal aproveché un montículo de piedras que estaba en el jardín del centro del pueblo para arengar a la gente (véase la fotografía # 4 al final del capítulo) compuesta por mujeres, hombres, niñas y niños. La rapidez con la que sucedieron los hechos impidieron que consiguiera un magnavoz y, porque además, no estaban disponibles en los establecimientos comerciales del estado de Morelos.

Previamente se habían distribuido decenas de carteles de distinto tamaño entre los lugareños. Insistí ante la multitud que no debíamos pedir un favor a las autoridades que llegarían en cualquier momento. Les propuse que *exigiéramos* al gobernador y al subsecretario de Recursos Hidráulicos que cumplieran con su trabajo y que dotaran de más agua potable a nuestras comunidades.

Cuando reflexiono sobre ese movimiento, donde participaron cientos de niñas y niños por vez primera en la historia de los movimientos sociales, siempre viene a mi mente una

cuestión que tiene que ver con la parte ética en la conducta de un dirigente. Me refiero, concretamente, a que expuse a todos los infantes que asistieron al mitin a cierto peligro ya que se salió de control en un momento, y pudo haber terminado en un zafarrancho que afectara la integridad física de muchos de ellos.

Cabe decir que cuando fui con las autoridades de los poblados a las escuelas primarias, a fin de hablar, como ya expresé antes, con los directores y profesores para que convencieran a los padres a fin de que asistieran también sus hijos a ese mitin, nunca pensé que los ánimos se iban a desbordar ese 12 de marzo de 1973 ya que la gritería de los menores exigiendo al gobernador y al funcionario federal más agua potable fue imparable como se relata en el reportaje del semanario que se transcribe en el numeral siguiente, y cuya imagen se presenta al final de este capítulo.

Quizá la arenga que dirigí desde el montículo de piedras a todos los lugareños concentrados en Chiconcuac, Morelos, en esa ocasión, minutos antes de que llegara el gobernador y el

enviado del gobierno federal, motivó en gran medida que la gente no se quedara callada cuando les expresé que no teníamos que pedir agua potable sino que debíamos ¡exigir nuestro derecho a tener ese vital líquido! Tuve que actuar de esa manera porque había visto durante años la pasividad y el conformismo de la población campesina dominada por la ideología del partido oficial que controlaba prácticamente todos los medios de comunicación así como las distintas expresiones de la vida social. Lo anterior me lleva a reflexionar en el sentido de que para analizar un movimiento social debemos contextualizarlo en su realidad específica, es decir, conocer las condiciones sociohistóricas en las que surge un movimiento, la forma como se desarrolla y culmina. Pocas veces tenemos la oportunidad de planear en todos sus detalles un movimiento social pues la realidad concreta, el aquí y el ahora, rebasa muchas veces la imaginación de los líderes más experimentados.

6. El semanario *La Extra*, editado en la Ciudad de México, publicó el domingo 18 de marzo de ese año, un reportaje de los sucesos (véase la imagen # 5 al final del capítulo):

“*RIVERA CRESPO, PERDIÓ LOS  
ESTRIBOS. CON INSULTOS,  
CONTESTÓ EL PEDIMENTO DEL  
PUEBLO*”:

*El gobernador del estado ingeniero Felipe Rivera Crespo perdió la paciencia y equivocó lamentablemente su papel de primer mandatario en la visita que hizo el pasado lunes al pequeño poblado de Chiconcuac, Morelos.*

*Esperando a lo largo de la calle principal por unas cinco mil personas provenientes de los pueblos de Tetacalita, Tepetzingo, Tezoyuca, Atlacholoaya y Chiconcuac, el ingeniero Felipe Rivera Crespo se encontró, de pronto, ante un panorama no experimentado antes en giras similares.*

*Una multitud compuesta por hombres, mujeres y niños, en vez de los consabidos gritos de «júbilo» muy entrenados en estos menesteres, portaban pancartas con estas leyendas: «SEÑOR GOBERNADOR: EXIGIMOS HECHOS, NO PALABRAS», «TENEMOS SED SEÑOR GOBERNADOR», «ESTAMOS UNIDOS Y DISPUESTOS A TODO».*

*¿Por qué esta conducta de miles de personas hacia la máxima autoridad del estado? La respuesta la encontraremos en un grave problema que las poblaciones antes mencionadas vienen padeciendo en el suministro de agua.*

*Ya esto fue el gobernante: a tratar de calmar los ánimos alterados de miles de ciudadanos afectados por la escasez de agua. Los gritos estentóreos de «queremos agua, señor Gobernador» y la ausencia de vivas y aplausos de parte de sus gobernados, irritó sobremanera a don Felipe Rivera Crespo.*

*Como ya era incontrolable el griterío de la multitud, el gobernador, casi iracundo, conminó a la muchedumbre a que se callara. Un buen número de personas mayores de edad casi obedeció el llamado del gobernante. Sin embargo, los jóvenes, la chiquillería, elevaba de tono los gritos de las demandas:*

«QUEREMOS AGUA, SEÑOR GOBERNADOR» [...].

*El problema de escasez de agua que están sufriendo los habitantes de los poblados de Tetecalita, Tepetzingo, Tezoyuca, Chiconcuac y Atlacholoaya se ha agudizado a últimas fechas debido a lo largo de la línea de conducción, el gobierno ha autorizado trece tomas de agua que han sido aprovechadas por magnates y utilizadas para albercas y otros usos no indispensables. (Semana-rio *La Extra*, 18 de marzo de 1973, p. 8).*

7. Relato más ampliamente dicho movimiento social en el libro *Teoría e investigación militante* el cual puede descargarse completo y sin costo en mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), en la que se encuentran otras fotografías de ese movimiento campesino (sección Biografía: Estado de Morelos, México, 1973).

Termino señalando que no siempre es dable prepararse teóricamente para organizar un movimiento social y llevarlo a cabo de manera planeada. La realidad es más compleja que aquella teoría que se construya para analizarla. Sin duda, lo que sucede en el aquí y en el ahora se imponen a cada momento del desarrollo de cualquier proceso social, por lo que muchas veces *en la práctica transformadora tenemos que aprender sobre la marcha y en varias ocasiones nos vemos obligados a improvisar.*

Por ello, viene al caso un pensamiento de Tomás Borge, comandante de la Revolución Sandinista, quien en el Congreso Latinoamericano de Sociología realizado en Brasil (marzo

de 1986), expresó: “[...] nosotros en la lucha social, revolucionaria, en la práctica de todos los días, no tuvimos tiempo de aprender a profundidad la teoría revolucionaria, la ciencia política, y a lo mejor afortunadamente”.

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

**NOTA:** Enseguida presento algunas fotografías de ese movimiento campesino que dirigí, en 1973, para dotar de agua potable a varias poblaciones de mi estado natal, Morelos (México).





INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Rivera Crespo, Perdió los Estribos

# LA EXTRA

LAS NOTICIAS DEL ULTIMO MINUTO

#5

Director General: Jorge Luis Navarrete. Circula: Quince  
AÑO X MEXICO, DOMINGO 18 DE MARZO DE 1978

## Con Insultos, Contesto el Pedimento del Pueblo

El gobernador del estado ingeniero Felipe Rivera Crespo perdió la paciencia y equivocó lamentablemente su papel de primer mandatario en la visita que hizo el pasado lunes al pequeño poblado de Chiconcuac Morelos.

Esperando a lo largo de la calle principal por unos cinco mil personas provenientes de los pueblos de Tetecalita, Tepetzingo, Tezoyuca, Atlacholaya, Chiconcuac, el ingeniero Felipe Rivera Crespo se encontró, de pronto, ante un panorama no experimentado antes en giras similares.

Una multitud compuesta de hombres, mujeres y niños, en vez de los consabidos gritos de "¡júbilo!" muy entrenados en estos menesteres, portaban pancartas con estas leyendas: "SEÑOR GOBERNADOR: EXIGIMOS HECHOS, NO PALABRAS", "TE NEMOS SED SEÑOR GOBERNADOR", "ESTAMOS UNIDOS Y DISPUESTOS A TODO".

¿Por qué esta conducta de miles de personas hacia la máxima autoridad del Estado? La respuesta la encontraremos en un grave problema que las poblaciones antes mencionadas vienen padeciendo en el suministro de agua.

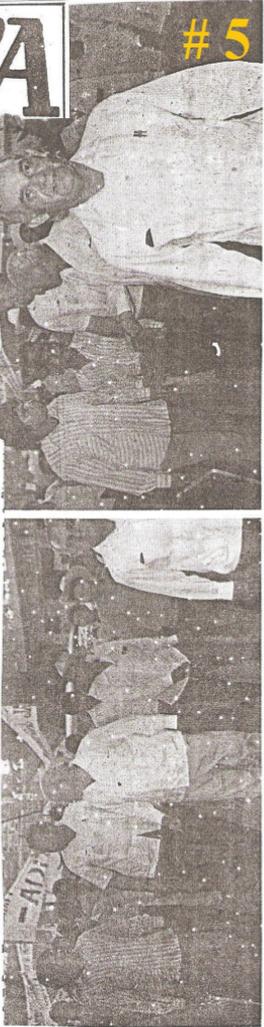
Y a esto fue el gobernador a tratar de calmar los ánimos alterados de miles de ciudadanos afectados por la escasez de agua. Los gritos estentórios de "que

remos agua, señor Gobernador" y la ausencia de vivas y aplausos de parte de sus gobernados, irritó sobremedida a don Felipe Rivera Crespo.

Como ya era incontrolable el griterío de la multitud, el gobernador, casi iracundo, conminó a la multitud a que se callara. Un buen número de personas mayores de edad, casi obedeció el llamado del gobernante. Sin embargo, los jóvenes, la chiquillería, elevaba de tono los gritos, las demandas. "QUEREMOS AGUA, SEÑOR GOBERNADOR".

El ingeniero Felipe Rivera Crespo se aproximó al joven AGUSTIN SAUCEDO AVALOS y, perdiendo la compostura de un hombre maduro frente a un menor, con gesto de coraje y provocando la risa de quienes se encontraban próximos, le dijo: "tú eres quien organizó esto, ¿verdad? Pues arregla el problema... baboso (o algo más fuerte). La gritería sígulo: "queremos agua, señor gobernador...".

El problema de la escasez de agua que están sufriendo los habitantes de los poblados de Tetecalita, Tepetzingo, Tezoyuca, Chiconcuac y Atlacholaya se ha agudizado a últimas fechas debido a que a lo largo de la línea de conducción, el gobierno ha autorizado tres tomas de agua que han sido aprovechadas por magnates y utilizadas para albercas y otros usos no indispensables.



AQUI FUE donde el gobernador de Morelos perdió la compostura. Los jóvenes no cesaban de gritar: "queremos agua, señor gobernador". En actitud incontrolable casi a gritos le dijo que él resolviera el problema... se dirigió al joven AGUSTIN SAUCEDO AVALOS y Las gentes reían maliciosamente.

**Capítulo XII. Primeras participaciones  
de dos niñas y una adolescente que se  
presentan por la convocatoria  
“Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos  
y motivaciones”**

**E**n el capítulo I expuse las razones por las cuales invito a las niñas, niños y adolescentes de Latinoamérica a que escriban algunas experiencias de su vida y de cómo han enfrentado la pandemia de Covid-19, a través de la poesía, el cuento, historias de vida u otros relatos. De esta forma tendremos la oportunidad de conocer cómo han vivido las circunstancias inéditas que han surgido en todo el mundo por la presencia de dicha pandemia.

Los niños y niñas tienen mucho qué decir, y en palabras de José Martí “[...] saben más de lo que parece [...]” (*La edad de oro*, p. 5. [En línea]: <https://elsudamericano.files.wordpress.com/2017/06/jose-marti-la-edad-de-oro.pdf>). Me permito agregar que su curiosidad y espontaneidad los lleva a expresar sus pensamientos de manera genuina, al igual que a manifestar sus actitudes y conductas.

Tal es así que ya hay niñas y adolescentes que han respondido a la Convocatoria que presenté en el capítulo II. Enseguida incluyo estos primeros trabajos que enviaron Mitzi y Citlali Ticas Monge, Karen Fernanda Arias Aranda y Azalia Rocío a quienes agradezco profundamente compartir con nosotros sus vivencias, anhelos y motivaciones.

\*\*\*

**“Mi experiencia escolar durante la pandemia de Covid-19: nuestro mundo ha cambiado”**

**Mitzi Ticas Monge y Citlali Ticas Monge**

Sexto año de Primaria

San Salvador, República de El Salvador

20 de septiembre de 2021

**P**rimero queremos darle las gracias al Dr. Raúl Rojas Soriano por esta gran oportunidad que nos da para escribir lo que hemos sentido durante este tiempo de pandemia de Covid19. Gracias Doctor Raúl porque nunca vamos a olvidarlo, y le agradecemos lo bueno que es con nosotras y, aunque estemos en distintos países, siempre lo llevamos en nuestra mente y nuestro corazón. Estamos seguras que los niños y niñas que escriban en su libro, siempre lo recordarán como buen profesor y el mejor amigo.

Ahora queremos escribir un poquito sobre lo que hemos vivido desde que apareció la pandemia de Covid-19 en el mundo y, sobre

todo en donde vivimos [El Salvador]. Al principio de esta pandemia dieron la noticia que los jóvenes, adultos y niños, así como todo el mundo que asiste a las escuelas, comenzaría a recibir clases online. Siempre nos ha gustado el uso de las computadoras porque creemos que eso es lo que viviremos los niños en el futuro, o sea, el uso de la informática en casi todo lo que haremos y necesitemos en la vida.

La noticia del uso de la informática nos alegró sobremanera porque así podríamos poner en práctica todos los conocimientos que hemos recibido en nuestra escuela sobre el uso de la informática en las asignaturas que estudiamos. En verdad ha sido una nueva experiencia porque hasta esa fecha [antes del confinamiento debido a la pandemia de Covid-19] las clases eran recibidas de manera presencial en los centros escolares.

Esta nueva forma de aprender fue para nosotras muy emocionante. Así le hicimos saber a nuestros compañeros de grado, que esta nueva forma en la que aprenderíamos los temas de nuestras asignaturas nos podría ayudar a buscar más información, porque a través del

Internet los estudiantes tenemos la oportunidad de conocer más sobre los temas que nos imparten en las asignaturas de lenguaje, ciencias, sociales, inglés y otras. Con el apoyo de nuestros padres y los maestros la informática nos ha ayudado a tener acceso a más información. Eso es bueno para nosotras porque aprendemos investigando. Nuestros padres y los maestros siempre nos dicen que para saber hay que investigar.

Pero no todo ha sido bueno porque en el caso de [la asignatura de] ciencias antes podíamos tener prácticas en los laboratorios y hacer muchas pruebas, mientras que ahora no podemos hacerlo con el apoyo directo de los maestros. Aunque también eso nos deja otra enseñanza porque depende de nuestro propio esfuerzo lo que aprendamos. Esto nos da mucho gusto porque siempre hemos estado interesadas en aprender todo lo que podamos de cada asignatura, pero la verdad es que siempre necesitamos del apoyo de los maestros, de su orientación para que nos digan lo que es bueno y lo que está malo.

Así que entonces podemos decir con toda seguridad que hay cosas buenas y cosas malas. La pandemia de Covid19 nos ha hecho reflexionar sobre esas cosas. Una de las cosas malas [que nos ha pasado] es que hemos tenido que encerrarnos en nuestras casas y nos ha quitado la oportunidad de jugar, convivir e interrelacionarnos con nuestros amigos. Solamente nos vemos y comunicamos cuando estamos en clases o cuando hay que ponerse de acuerdo para realizar una tarea. Eso no es bueno porque siendo niñas necesitamos platicar y jugar con nuestros amigos para que podamos socializar, intercambiar nuestros sentimientos y lo que pensamos sobre las cosas que pasan a nuestro alrededor sobre las cosas que nos interesan.

Nosotras creemos que el mundo ya no es igual. Las personas viven muy tensas, muy agresivas, se pelean y discuten por cosas sin importancia y, por otra parte, la enfermedad ha dejado luto en miles de familias en todo el mundo. Eso es muy triste. Las familias ya nunca serán las mismas que antes de la pandemia

de Covid.19. Las familias más pobres se han quedado sin comer; no les alcanza el dinero para comprar sus alimentos y los niños tienen más posibilidades de enfermarse.

Hemos visto en las noticias que el Covid-19 puede darle a cualquier persona, pero también los que menos tienen corren mayor riesgo. Creemos que el mundo ya no será igual porque la pandemia ha separado a las personas. Ya no platican, no se comunican. Cada persona se cuida del otro y eso es también lo que hace que vivan con más estrés. De eso nos damos cuenta cuando salimos a la calle. Ahora todos debemos tener cuidado cuando salimos de nuestras casas. Cada vez estamos más solos y el temor a contagiarnos nos ha separado cada vez más como seres humanos.

No sabemos cómo será el futuro para los que ahora somos niños. No sabemos si podremos superar estar aislados unos de otros y si en los próximos años viviremos con temor. Pero de algo sí estamos seguras y es que hoy, más que nunca, la familia es la solución para cambiar nuestro futuro. Si vivimos en una familia

que nos educa bien y se ponen de acuerdo con los maestros y la escuela a la que vamos, entonces podrán orientarnos mejor y educarnos de la misma manera. Nosotras sentimos que ahora la familia es nuestra escuela.

Pasamos todo el tiempo en casa y eso significa que a veces nos aburrimos pasar mucho tiempo frente al computador, pero cuando lo hacemos, aprovechamos para escribir, imaginando que estamos en clases de lenguaje o cualquier otra asignatura. Eso es bueno porque sentimos que hemos desarrollado más nuestro lenguaje. Estamos conscientes que eso no podríamos hacerlo sin el apoyo de nuestros padres que nos motivan a aprender nuevas palabras, a mejorar nuestras expresiones orales y escritas. Por eso decimos que ahora nuestra familia es nuestra escuela.

Nuestros padres se comunican más con nuestros maestros y con las autoridades de la escuela. Así lo que nuestros padres nos dicen es igual a lo que nos dicen nuestros profesores. Hemos sentido que con eso ya no estamos muy solos en la escuela, que es nuestra familia.

Nuestros padres nos ayudan más con las tareas en las que nos enseñan mayor responsabilidad para realizarlas. Por ejemplo, cuando hacemos una tarea podemos platicarla con nuestros padres. Eso nos da más ideas, y aunque en donde nosotras estudiamos las profesoras hacen lo mismo, ahora nos sentimos más reforzadas para comprender los temas y alcanzar más conocimiento.

La pandemia de Covid-19 ha dejado muerte, dolor, luto. Ha aislado más a mucha gente, pero también, viendo lo positivo, en muchos niños ha hecho que nos hagamos más responsables con nuestros estudios, con nuestras vidas para el futuro. Nosotras estamos seguras que esta pandemia ha marcado nuestro futuro porque el mundo entero ya no es igual. Y cada país es diferente porque tiene una cultura diferente, una historia distinta y una manera de vivir de acuerdo a su cultura. En nuestro país, nuestra cultura ha sido siempre vivir muy unidos en familia, por eso es que desde que surgió la pandemia, nuestros padres han tenido mucho cuidado para que veamos las cosas con

calma. Nos han informado siempre de cómo va la enfermedad y eso nos ha dado más confianza. Sabemos que cuanto más información tengamos, mejor podremos manejar la situación.

Hoy, en cualquier país, los niños entendemos bien las cosas si nos explican cómo debe ser, es decir, que no nos digan mentiras. Estamos aprendiendo a enfrentar la vida de acuerdo a nuestras edades y en nuestro caso. Sentimos que lo que estamos pasando nos ha ayudado a madurar más rápido. Ahora razonamos mejor lo que hacemos, lo que decimos, la manera en la que nos relacionamos con los demás.

A veces hemos tenido problemas porque nos hemos sentido saturadas en las clases virtuales, pero eso es porque antes no había necesidad de eso. Ahora que todo es virtual estamos aprendiendo a dominar mejor la informática, y eso nos ha quitado mucho estrés porque ya dominamos mejor el uso de las tecnologías. Como hemos dicho, ese es nuestro futuro, y es mejor aprender bien ahora que podemos para no fallar

en nuestro trabajo y nuestra vida en el futuro en el caso que escojamos estudiar una carrera en la que las tecnologías sean la prioridad.

\*\*\*

**“El pensamiento de un alma rota”**

**Karen Fernanda Arias Aranda**

Tercer año de bachillerato  
Guadalajara, Jalisco. México  
17 de septiembre de 2021

La vida viene y va,  
como las olas del mar.  
Pues desde que te conocí,  
todo cambió dentro de mí.

Rosas, rosas  
mis mejillas al escuchar tu nombre.  
Risas, risas  
al recordar tu sonrisa.

Eres como el chocolate amargo,  
sencillo y bueno a la vez.  
Probarte me hace querer,  
ser adicto a tu piel.

El tiempo, el día y la hora  
lejanos en mis pensamientos,  
son pequeños detalles  
que olvidé por completo.

Perdón, perdón, perdón  
por mi egoísmo al andar.  
Te he perdido  
como un frasco en el mar.

Desde aquel día comprendí  
que yo no era para ti.  
Tú chocolate y yo, una rosa carmín.

**“Entre lágrimas e ilusiones”**  
**Karen Fernanda Arias Aranda**

Tercer año de bachillerato  
Guadalajara, Jalisco. México  
18 de abril de 2022

De aquellos ojos marrones  
de los que me enamoré  
me quedo en mi ser todo aquello  
que no me pudiste corresponder.

De aquel con olor a tabaco  
que desbordaba tristeza y soledad  
salí como un faro de luz  
dentro de tu oscuridad,  
pero supiste cómo romperme  
como la hoja al cortar.

De aquel con cabello marrón,  
largo y sedoso como la tela  
tus ojos y tu boca  
eran como la luna llena,  
tan hermosa y resplandeciente  
que brillaban para otra estrella.

Incertidumbre y confusión,  
cuestiones y pensamientos  
inundan mi mente y corazón  
desde aquel día en enero.

El tiempo corre rápido,  
como el río al caer.  
Yo seguiré esperando  
a que llegue mi atardecer.

**“La melodía más bonita”**

**Azalia Rocío\***

Tercer año de bachillerato  
Guadalajara, Jalisco. México  
14 de diciembre de 2021

Y aun con los mil defectos que dices tener  
yo decido amarte y aceptarte.

Mejorar por ti,  
cada día,  
un poquito más.

Eres hermosa todos los días.

Tranquila, que también prometo ser gentil contigo  
en tus días nublados.

Aun bajo la lluvia de tus heridas,  
yo contigo quierobailar.

Con tus kilitos de más, o de menos;  
con tus espinillas;  
con tu cabello trozado;  
con tus estrías cual mar en tu piel son;

---

\* La autora de la poesía decidió omitir sus apellidos.

con el ruido que martillea tu lastimado corazón,  
eres la melodía más bonita  
que sólo yo soy capaz de escuchar.

Mi ángel, te pido perdón  
por todas las veces que fui dura contigo.

No lo merecías.

No lo merecíamos.

Debí abrazarte todavía más fuerte.

Permíteme hacerlo ahora que todavía hay tiempo.

Aun con estos defectos,  
con estas grietas,  
con estas inseguridades,  
estoy completa.

A través de ti,  
me permito disfrutar  
del vaivén galáctico de sensaciones  
que me embriagan y me recuerdan que estoy viva.

Te amo porque me haces sentir  
como nadie más podría hacerme sentir jamás.

Y es que dime,  
¿cómo no poder amarte?

Si aun en tus ojos llenos de dolor  
luz de estrellas encontré.

\*\*\*

“Flores de luz y noche”

**Azalia Rocío\***

Tercer año de bachillerato  
Guadalajara, Jalisco. México  
14 de diciembre de 2021

He estado viviendo en la oscuridad por un tiempo.  
En el naufragio de recuerdos de un lugar que se repite,  
me perdí a mí misma.

Pensamientos oscuros  
acechando en los armarios de mi mente,  
drenando mi energía.

En un pozo sentí caer,  
sumergirme en un abismo de profunda tristeza.

---

\* La autora de la poesía decidió omitir sus apellidos.

Aun así, el diluvio que inundaba mi interior,  
que tenía a mi alma en eterna tempestad,  
soles de esperanza hacía florecer.

Esperanza.

Esperanza de por fin un día encontrar  
entre mi hermoso desastre,  
entre mi mundo de gritos sin voz,  
mi luz.

La luz que siempre ha sido mía,  
que siempre ha estado aquí,  
en mí.

Pero que en un otoño se extinguió  
dejándome sin salida  
en el laberinto de los sueños rotos.

Miradas perdidas,  
hombros cansados,  
el no poder huir de tu propia mente y  
perecer cada día,  
tierna y dolorosamente,  
un poco más.

Y, aun así, en la frialdad de la noche,  
poder sentir la calidez del sol sobre mí.

\*\*\*

“Sirena”

**Azalia Rocío\***

Tercer año de bachillerato  
Guadalajara, Jalisco. México  
14 de diciembre de 2021

Preciosa sirena,  
me has hechizado.  
Qué tienen tus ojos que me gustan tanto.  
Esa fiereza y pasión  
que me embriaga hasta morir.

Hasta morir.

Preciosa sirena,  
sobre el mar de tu tersa piel  
permíteme navegar.

---

\* La autora de la poesía decidió omitir sus apellidos.

Has encendido la llama  
que hace arder mi enamorado corazón.

Ardo por ti.

Preciosa sirena,  
quiero contar tus lunares  
y apoyar mis labios en los tuyos.  
Quiero conocer  
el sonido de risa  
y también tus más profundos miedos;  
leer los versos de tu piel;  
las cosas que no te gustan de ti  
quiero conocer.

En tus labios el paraíso.

Preciosa sirena,  
te evoco entre poemas,  
pero estás a años luz de mí.

Regresa a mí.

Preciosa sirena,  
ni Poseidón podría desatar  
la tempestad que tú provocas en mí.  
Los colores de la noche susurran tu nombre  
y yo me entrego a ti.

Quiero ser digno de ti.

Preciosa sirena,  
canta para mí una vez más,  
y si no soy muy indecoroso en pedir esto  
permíteme alabarte y ser devoto a ti.  
Amar a nadie ya no puedo más, sólo amarte a ti.

Amarte a ti.

Preciosa sirena,  
en la profundidad del océano de tus brazos  
me quiero encontrar.  
Soy un desdichado náufrago  
en busca de tus besos sabor a mar.

Besos sabor a mar.

Preciosa sirena,  
quiero vivir en ti,  
porque estar contigo  
es estar en un sueño de estrellas  
del que nunca quiero despertar.

**Reflexiones finales y, a la vez, inicio de un  
nuevo camino para seguir escribiendo  
sobre nuestros anhelos, pensamientos y  
realidades...**

**P**ocas veces en mi vida adulta he tenido la oportunidad de rememorar los momentos que viví durante la infancia y adolescencia, en mi faceta como escritor en ciernes, los cuales me dejaron una impronta en mi forma de pensar y de actuar en los años posteriores.

En 2014 tuve uno de esos acercamientos a las primeras etapas de mi vida en un pueblo del estado de Morelos donde vivía con mis padres y hermanos. Surgió, así, el libro *Evocaciones. Vivencias personales* en el que guardé

diversos pensamientos, sueños y experiencias que tuve en aquellos años.

Sin embargo, considero que pese al esfuerzo que realicé en ese texto, me faltó tiempo para detallar algunas de las vivencias que a veces recuerdo con cierta nostalgia, así como incluir muchas de las imágenes que he conservado, como un tesoro invaluable, desde mi infancia y adolescencia, y que *me permiten mostrar de manera visual el camino que recorrí durante ese periodo de mi vida, afrontando por un lado, diversas limitaciones por el hecho de no contar con los medios suficientes y adecuados para escribir mis anhelos y pensamientos.*

Por otro lado, ciertas circunstancias personales que vivía me dificultaba la concreción de varios proyectos que tenía para lograr hacer realidad el sueño de convertirme en un escritor reconocido.

Al destapar el baúl de los recuerdos no solamente lo hice pensando en el simple ejercicio de sistematizar de alguna forma mis experiencias como escritor en ciernes, aunque no puedo negar el valor que tiene volver la vista

hacia atrás, en el tiempo, para ver el camino recorrido y reflexionar sobre los pasos andados.

También mi intención al escribir este libro es lograr los siguientes propósitos:

- 1) hacer conciencia sobre la relevancia de las etapas de la niñez y adolescencia, pues hoy y siempre son parte del **presente** de nuestro mundo;
- 2) resaltar la importancia que tiene el contexto sociohistórico y cultural en la vida de las personas, como un aspecto esencial en su formación como ser social;
- 3) dar a conocer a las nuevas generaciones los medios y recursos que yo utilicé en aquellos lejanos años, los cuales muy probablemente muchos no conocen, pero que son antecedentes para reflexionar sobre lo que se vive en la actualidad al contar con las redes sociales y,
- 4) mostrar que las niñas, niños y adolescentes pueden ser susceptibles de vivir situaciones difíciles que, sin duda, inciden en su desarrollo presente y futuro, y que nosotros, como adultos, debemos preocuparnos y ocuparnos de su bienestar.

Por ello, en el presente libro incluí varias entrevistas y reportajes que me han hecho diversos periódicos sobre la problemática de la niñez y adolescencia, a fin de mostrar que mi preocupación por la situación de esta población la he expresado desde hace muchos años.

Anhelo, estimadas lectoras y lectores, que la lectura del texto, así como las convocatorias que incluyo en el segundo capítulo de este libro, sirvan para motivarlos a fin de que escriban las experiencias que han tenido en su niñez y adolescencia.

En el caso del personal docente, espero que este libro lo motive para que expongan sus experiencias en la impartición de clases considerando el contexto de la pandemia de Covid-19.

**No me despidan de ustedes... solamente hago un alto en el camino, esperando que nos encontremos algún día para que plati-quemos de manera personal sobre sus sue-ños y realidad. Hasta muy pronto...**

## Anexo

### Constancias de participación del Dr. Raúl Rojas Soriano en eventos académicos relacionados con la infancia y la adolescencia



## RECONOCIMIENTO A:

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

Por su distinguida labor y trayectoria académica, así como por su excelente conferencia en el marco del IV Simposio de Bioética

### **La Bioética en el cuidado del paciente**

con el tema:

**“La deontología y la práctica médica en la sociedad actual”**



UNIVERSIDAD DE MORELOS

Centro de Investigación en  
Dinámica Celular

DR. IVAN MARTÍNEZ DUNCCKER RAMÍREZ  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN DINÁMICA CELULAR  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Emiliano Zapata, Morelos a 31 de Agosto de 2018.

DRA. REBECA BÓRQUEZ PAYRÓ  
DIRECTORA GENERAL  
HOSPITAL DEL NIÑO MORELENSE

DR. RICARDO ÁLBA PALACIOS  
PRESIDENTE DEL COMITÉ HOSPITALARIO  
DE BIOÉTICA, HOSPITAL DEL NIÑO MORELENSE

[www.hnm.morelos.gob.mx](http://www.hnm.morelos.gob.mx)



HOSPITAL INFANTIL DE MÉXICO FEDERICO GÓMEZ  
La Dirección de Enseñanza y Desarrollo Académico  
Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

al

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

Por su participación como ponente en las:

**Jornadas metodológicas de trabajo social en salud y XI encuentro de directivas de trabajo social “Actualidades y desafíos del trabajo social en salud”**

con el tema:

***Investigación—acción y Trabajo Social***

Ciudad de México a los veintidós días del mes de noviembre del 2018

Dra. Rebeca Gómez Chico Velasco  
Directora de Enseñanza y Desarrollo Académico

Lic. María Carolina Rodríguez Hernández  
Jefe del Departamento de Trabajo Social

LA ASOCIACION DE MEDICOS DEL  
HOSPITAL INFANTIL DE MORELIA, A.C.



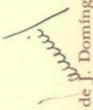
OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA

A **L DR. SOC. RAUL ROJAS SORIANO.**

por su ponencia: "El futuro de la atención médica pediátrica para el año 2000"

Durante el desarrollo de las XIII Jornadas Pediátricas anuales, que con motivo del XXVII aniversario de la fundación del Hospital Infantil de Morelia "Eva Sámano de López Mateos" se llevaron a cabo en el Centro de Convenciones de ésta Ciudad de Morelia, Michoacán los días 23, 24, 25 y 26 de octubre de 1991.

Atentamente

  
Dr. Felipe de J. Domínguez Chávez.  
Presidente

  
Dr. Juan Manuel Gimbrí Coló.  
Secretario

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---

EL INSTITUTO NACIONAL DE PEDIATRÍA



Otorga la presente

**CONSTANCIA**

**a: DR. RAUL ROJAS SORIANO**

por su participación como PROFESOR durante el

**XIX CONGRESO NACIONAL  
DE TRABAJO SOCIAL**

**“Temas Emergentes en Salud y los Nuevos Saberes  
Para la Intervención de Trabajo Social”**

Realizado en la Ciudad de México, Del 7 al 9 de Septiembre del 2016.

Con duración de 16 hrs.

Dra. Rosalía Garza Elizondo  
Jefa del Departamento de Educación Médica Continua

Lic. Socorro Nájera González  
Coordinadora General

# RAÚL ROJAS SORIANO



## ASOCIACION MEXICANA DE PEDIATRIA, A.C.

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PEDIATRIA

Dr. Márquez No. 162 Afiliado Internacional de la American Academy of Pediatrics Teléfonos:  
Col. Doctores FAX 538-04-37  
06720, México, D.F. 761 03-33 (Ext. 263)

México, D.F., 4 de abril de 1994.

### MESA DIRECTIVA 1992-1994

DR. JOSE D. GAMBOA MARRUFO  
Presidente

DR. CARLOS ARNAIZ TOLEDO  
Vice-Presidente

DR. RAFAEL ROMERO GONZALEZ  
Secretario

DRA. AMAPOLA ADELL GRAS  
Tesorero

#### VOCALES

#### PRESIDENTES DE LAS SIGUIENTES SOCIEDADES:

Sociedad Mexicana de Pediatría  
Asociación Médica del Hospital  
Infantil de México

Asociación Médica de Hospitales Infantiles  
del Departamento del Distrito Federal, A.C.

Asociación de Pediatría del  
Instituto Mexicano del Seguro Social

Sociedad Mexicana de Enfermeras Pediatras

Asociación Médica del Hospital Infantil  
Privado, A.C.

Sociedad de Pediatría I.S.S.S.T.E.

Asociación Médica del Instituto Nacional  
de Pediatría

Representante ante  
el D.D.F.  
DR. OMAR AVILA MARIÑO

Comité de Relaciones  
Internacionales

DR. LAZARO BENAVIDES VAZQUEZ  
DR. SILVESTRE FRENK  
DR. JOAQUIN CRAVIOTO MUÑOZ

DR. RAUL ROJAS SORIANO  
P R E S E N T E

Estimado Dr. Rojas:

La Asociación Mexicana de Pediatría, A.C., organiza actualmente la "V REUNION DE MEDICOS, PADRES Y MAESTROS", a realizarse los días 2, 3 y 4 de junio de 1994, en las instalaciones del Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, ubicado en Brasil No. 33 Esq. Venezuela, Centro.

Reconociendo su gran prestigio y buena disposición para colaborar en eventos científicos, el Comité Organizador tiene el honor de invitarlo a participar como: P R O F E S O R en el

#### SIMPOSIUM "EL NIÑO Y LA CULTURA CIENTIFICA"

que coordina el Dr. Enrique Dulanto Gutiérrez, el día 3 de junio de 1994, de 8:00 a 9:00 horas, en el Auditorio I.

Con la seguridad de que su aceptación y participación dará mayor realce y brillantez a ésta reunión, aprovecho la ocasión para solicitarle se comunique con el Coordinador a la brevedad posible, al teléfono 5.20.19.34.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

*Atentamente,*

DR. JOSE D. GAMBOA MARRUFO  
PRESIDENTE

NOTA: FAVOR DE CONFIRMAR SU ASISTENCIA AL TEL.: 5.38.04.37

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA: SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA



México, D.F. a 15 de Enero de 1991.

COMITE ORGANIZADOR  
DR. SAMUEL KARCHNER C.  
PRESIDENTE HONORARIO  
DR. ENRIQUE UDAETA MORA  
PRESIDENTE ELECTIVO  
DR. ENEASO CASTELLANO MORALES  
SECRETARIO GENERAL  
COMISIONES  
ACADEMICA  
DR. ALEJANDRO REYES FUENTES  
DR. ARMANDO TORRES RAMIREZ  
DR. VALENTIN BARRA CHAVARRA  
DR. ALBERTO NAVY ALARTE  
DR. MOSES MORALES SUAREZ  
EDITORIAL  
DRA. HILDA VILLEGAS CASTREJON  
DR. FRANCISCO CABRAL CASTAÑEDA  
SERVICIOS  
DR. LUIS A. FERNANDEZ CASACORONA  
DR. ENRIQUE RIVERO WEBER  
INFORMATICA  
ING. FCO. MONTELONGO GUERRERO  
DIFUSION  
LIC. SILVA L. RAMIREZ GARCIA  
LIC. GEORGINA TOUSSANT MTZ. DE C.  
SOCIALES  
DR. SERGIO NAVEA RUANO  
MEDICINA AUGMENTALES  
SR. ALEJANDRO GONGORA ZEPEDA  
SERVICIOS GENERALES  
SR. EDUARDO ROLDAN MATAMOROS  
FINANZAS  
C.P.I. DIEGO RIVERA GARCIA  
INFORMES  
MONTES URUALES 800  
COL. LOMAS VIRREYES  
MEXICO, D.F. 11000  
TEL: 299 17 17  
EXT: 141

DR. EN SOC. RAUL ROJAS SORIANO

Presente:

Enmarcando las actividades académicas de la Octava Reunión Anual del Instituto Nacional de Perinatología, será impartido un curso para Trabajadoras Sociales y Profesionales afines Titulado:

" MODELOS DE INTERVENCION SOCIAL EN SALUD PERINATAL "

En atención a sus relevantes méritos académicos y al interés manifiesto en la docencia, mucho nos agradecería que usted acepte la invitación para participar como Profesor en dicho curso, con la presentación de una Conferencia Magistral: sobre:

"LA INVESTIGACION SOCIOMEDICA EN TRABAJO SOCIAL"

Esta será sustentada en las aulas de enseñanza el día:

Martes 9 de Abril de 1991 de 9:00 a 10:00 hrs.

Con nuestro reconocimiento por su importante colaboración reciba un saludo afectuoso.

  
LIC.T.S. PATRICIA GONZALEZ SOLANO  
PROFESOR TITULAR

  
LIC.T.S. NORMA ORTEGA TENORIO  
PROFESOR AJUNTO

  
LIC.T.S. ALMA NAVA BENITEZ  
PROFESOR AJUNTO

# RAÚL ROJAS SORIANO



## Asociación de Médicos del Hospital Infantil de Morelia, A. C. Ejercicio 1991-1993

**Presidente Ejecutivo**  
Dr. Felipe de Jesús Domínguez Chávez.  
Guitana No. 234-A  
Tel. 3-28-62  
58000 Morelia, Mich.

**Vicepresidente**  
Dr. Faustino Chávez Martínez.  
Av. Lázaro Cárdenas No. 2697-6  
Tel. 4-04-38  
58000 Morelia, Mich.

**Secretario**  
Dr. Juan Manuel Ginozi Colé.  
Av. Ventura Fuente No. 1049  
Tel. 5-33-02  
58280 Morelia, Mich.

**Tesoroero**  
Dr. Joel F. Mendoza Cruz.  
Barrionomá de las Casas 636-13 e  
Isidro Huarte  
Tel. 2-40-74  
58000 Morelia, Mich.

**Pro-Secretario**  
Dr. Primo Cruz Borja.

**Pro-Tesoroero**  
Dr. Saúl Castro Jaimes.

**Vocales Médicos**  
Dra. Martha Aurora Rangel Balcazar.  
Dr. Andrés Farra Merino.  
Dra. Rosa Villalobos Vela de Chacón.  
Dr. Luis Jaramillo Medina.

**Vocal por los residentes**  
Dr. Alejandro Sánchez Iriarte.

**Comité Científico**  
Dr. Alfredo Grande Flores.  
Dr. Miguel Olalde Hernández.  
Dr. Rafael Hernández García de León.  
Dr. Marcel Santibañi Caballero.  
Dr. Francisco Avila Cortez.

**Comité de Admisión**  
Dr. Daniel Herrera Guzmán.  
Dr. José Mesa Olalde.  
Dr. Ramón Lara Aguilera.

Morelia, Mich. a 16 de Octubre de 1990

C. DR. RAUL ROJAS SORIANO  
P R E S E N T E .

Por medio de la presente, AGRA -  
BECEMOS, su colaboración en la presentación del tema -  
"ASPECTOS SOCIALES DEL PROCESO SALUD ENFERMEDAD Y LA =  
PRACTICA MEDICA", que se presentó en la Sesión General  
del Hospital Infantil de Morelia, en la fecha arriba -  
mencionada. Felicitandole ampliamente ya que la pláti-  
ca impartida despertó el interés del grupo médico en -  
especial de los residentes.

Esperando contar con su apoyo en  
otra ocasión, me despido de Usted, no sin antes reite -  
rarle nuestro más sincero RECONOCIMIENTO.



A T E N T A M E N T E

SERVICIOS EDUCATIVOS  
DE SALUD PÚBLICA EN EL  
ESTADO DE MICHOACÁN  
HOSPITAL INFANTIL  
"EVA SAMANO DE LOPEZ MATEOS"  
MORELIA, MICH.

JEFATURA DE ENSEÑANZA E INVEST.  
DR. ALFREDO GUZMAN FLORES.

Rifocyna  
spicy

INFANCIA Y ADOLESCENCIA:  
SUEÑOS Y REALIDADES A TRAVÉS DE LA POESÍA Y LA NOVELA

---



Instituto Nacional de Pediatría

7 de octubre de 1987.

DR. RAUL ROJAS SORIANO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS  
DEPTO. DE SOCIOLOGIA  
EDIF. E  
COORDINACION SOCIOLOGICA 1er.PISO  
CUBICULO 105

Estimado Dr. Rojas:

Por este conducto le hacemos una cordial invitación para que usted participe como Ponente en la CONFERENCIA SOBRE INVESTIGACION EN - SALUD el día 30 de octubre a las 12:00 hs. en el Auditorio del INP.

En espera de que lo anterior sea de su conformidad, agradezco su colaboración.

Atentamente,

DR. EFRAIN SHOR PINSKER  
SUBDIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZA  
E INVESTIGACION.



ESP\*1sg,

# RAÚL ROJAS SORIANO



AÑO INTERNACIONAL DE LA  
JUVENTUD 1985

COORDINACION NACIONAL PARA LA CELEBRACION  
DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD, 1985

México

México D.F., a 15 de abril de 1985.

C. DR. RAUL ROJAS SORIANO BEJAR  
PRESIDENTE DEL COLEGIO DE  
SOCIOLOGOS DE MEXICO.  
P R E S E N T E . -

Por este conducto me es grato manifestarle que con motivo del Año Internacional de la Juventud, se llevará a cabo en la Ciudad de Hermosillo, Son, los días 6, 7 y 8 del mes de mayo, la celebración del Foro Nacional "Salud y Juventud", cuyo objetivo principal reside en analizar - la problemática de la salud de los jóvenes y proponer alternativas de solución.

Por lo anterior extendiendo a usted la más cordial invitación para que participe como ponente en este Foro Nacional; por lo cual le suplico que en caso de aceptar la invitación, nos lo haga saber a la brevedad a - los teléfonos 286-99-29 y 286-99-10 con el Lic. J. Fernando Palomino Topete, Procurador de Orientación y Apoyo a la Juventud, con el propósito de coordinar su participación en dicho evento.

Aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo y - - reiterarle las seguridades de mi más atenta consideración.

A T E N T A M E N T E  
EL SECRETARIO EJECUTIVO DE LA  
COORDINACION NACIONAL PARA LA  
CELEBRACION DEL AÑO INTERNACIONAL  
DE LA JUVENTUD 1985.

LIC. HERIBERTO M. GALINDO QUIROMES.

Participación, Desarrollo, Paz

Secretariado: CREA, Serapio Rendón No. 76, Col. San Rafael, México 4, D.F., C.P. 06470 Tels. 546-75-02 y 591-01-44 Ext. 153

# Centros de Integración Juvenil, A.C.

otorga a :

DR. RAUL ROJAS SORIANO

la presente constancia por su participación en



XVI CURSO MONOGRAFICO "SOCIOLOGIA MEDICA", COMO PONENTE

realizado en

del 6 al 10 DE OCTUBRE DE 1986

con 35 horas de duración.

Lic. Jesús A. Cabrera Solís  
Director General

## Bibliografía

### Libros

Bercali, Ramón, *Martí corresponsal*, editorial Orbe, La Habana, 1976.

Flores Magón, Ricardo, *Epistolario y textos*, editorial Biblioteca Joven, Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA), México, 1984.

Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, editorial Siglo XXI, México, 2005, pp. 106-107. [En línea]. Enlace: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>.

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la cárcel. Literatura y vida nacional*, Juan Pablos editor, México, 1976.

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la cárcel. Los intelectuales y la organización de la cultura*, Juan Pablos editor, México, 1976.

Gramsci, Antonio, *La alternativa pedagógica*, editorial Fontamara, Barcelona, España, 1981.

Martí, José, *La edad de oro*, p. 5, [en línea]: <https://elsudamericano.files.wordpress.com/2017/06/jose-marti-la-edad-de-oro.pdf>.

Martí, José, *Obras completas*, t. 20, Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1965.

Rojas Soriano, Raúl, *Cuba: apuntes de un viajero mexicano*, Mil Libros editorial, México, 2016.

Rojas Soriano, Raúl, *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*, editorial Plaza y Valdés, México, 2011.

Rojas Soriano, Raúl, *Enfoque sociológico sobre la pandemia de Covid-19. Enigmas y desafíos a la ciencia*, editorial Plaza y Valdés, México, 2021.

Rojas Soriano, Raúl, *Evocaciones. Vivencias personales*, editorial Plaza y Valdés, México, 2014.

Rojas Soriano, Raúl, *Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación*, editorial Plaza y Valdés, México, 2008.

Rojas Soriano, Raúl, *Metodología en la calle, salud-enfermedad, política, cárcel, escuela...*, editorial Plaza y Valdés, México, 2010.

Rojas Soriano, Raúl, *Teoría e investigación militante*, editorial Plaza y Valdés, México, 1999.

Rojas Soriano, Raúl, *Una pedagoga cubana comprometida con su pueblo: Lidia Turner Martí*, editorial Plaza y Valdés, México, 2020.

Turner Martí, Lidia, *Del pensamiento pedagógico de Ernesto Che Guevara*, editorial Capitán San Luis, La Habana, 1999.

Turner Martí, Lidia y López Hurtado, Josefina, *Cómo ampliar la comunicación en los niños de las zonas rurales*, editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

### **Páginas de Internet**

“Convención sobre los derechos del niño”, Unicef. Enlace: <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos>. Fecha de consulta: 3 de septiembre de 2021.

“Crece la pobreza en México en la 4T, según cifras de Coneval”, periódico *El Financiero*, 5 de agosto de 2021. Enlace: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/08/05/crece-la-pobreza-en-mexico-con-la-4t-segun-cifras-de-coneval/>.

Díaz, Verónica, “Piden a México atender infancia que sufre violencia durante la pandemia”, periódico *Milenio*, 30 de abril de 2021. Enlace: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/mexico-piden-atender-ninos-sufren-violencia-pandemia>.

“Estadísticas a propósito del día mundial contra el trabajo infantil. Datos nacionales”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), comunicado de prensa núm. 343/21, 10 de junio de 2021. Enlace: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAPTrabInf\\_21.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAPTrabInf_21.pdf).

“Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes”, Cámara de Diputados del Congreso de la Unión de México. Enlace: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA\\_110121.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_110121.pdf).

Navarrete, César, “La radionovela. Poder joven”. Tomado de: Julieta Samoyoa León, “Las radionovelas en México y Latinoamérica”, 18

de noviembre de 2007. Enlace: <http://comunicacionacatlan.blogspot.com/2007/11/las-radiovelas-en-mxico-y.html>.

Rangel, Silvia, “Porfirio Cadena «El ojo de vidrio»”, periódico *El Sol de Tampico*, 21 de octubre de 2019. Enlace: <https://www.elsoldetampico.com.mx/local/porfirio-cadena-el-ojo-de-vidrio-4348433.html>.

Al inicio de la pandemia de Covid-19 acaricié una idea que en el mes de octubre de 2021 se ha convertido en un doble proyecto. Por un lado, mostrar la manera como la lectura y la escritura me permitieron, durante la infancia y adolescencia, alentar la creatividad para componer poesías, novelas y una obra de teatro, pese a las dificultades personales que enfrenté en esa etapa de mi vida.

Por otro lado, motivar a los infantes y adolescentes, y al personal docente de Latinoamérica para que expresen su talento y creatividad con base en las convocatorias que presento en el capítulo II.