

**"EL CHAVO DEL 8":  
BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA**

**Repercusiones de mi crítica  
en medios mexicanos y extranjeros**

**Doctor en Sociología  
Raúl Rojas Soriano**



**[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)**

**PROGRAMA “EL CHAVO DEL 8”:  
BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO**

**REPERCUSIONES DE MI CRÍTICA  
EN MEDIOS MEXICANOS Y EXTRANJEROS**

**DOCTOR EN SOCIOLOGÍA  
RAÚL ROJAS SORIANO**



[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

***Programa “El Chavo del 8”: Breve análisis sociológico.  
Repercusiones de mi crítica en medios mexicanos y ex-  
tranjeros***

Raúl Rojas Soriano

Primera edición: noviembre de 2021.

Segunda edición: noviembre de 2022.

Imagen de la portada: Fotografía del televisor propiedad del autor.

D.R. © Raúl Rojas Soriano  
© Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Calle Alfonso Herrera 130, casa  
11, colonia San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc, CP. 06470.  
Ciudad de México. Correo electrónico:  
editorial@plazayvaldes.com www.plazayvaldes.com

Queda **permitido** por los titulares del copyright, para uso personal y sin fines de lucro, la reproducción total o parcial, pero no la transformación a un formato distinto, de esta obra, citando como fuentes la dirección electrónica del autor <www.raulrojassoriano.com> y de la editorial <www.plazayvaldes.com>.

ISBN: 978-607-8788-36-1

**www.raulrojassoriano.com**  
**www.facebook.com/rojassorianoraul**  
**@RojasSorianoR**

# Índice

<b>Palabras preliminares</b>	7
<b>I.</b> La primera crítica que se realizó en Latinoamérica al programa televisivo “El Chavo del 8” fue a través de una entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano que le hizo la Agencia de Noticias del Estado Mexicano ( <i>Notimex</i> ), en noviembre de 2014	11
<b>II.</b> Un breve acercamiento al comportamiento social del protagonista del programa “El Chavo del 8”, de conformidad con su ideología política	29
<b>III.</b> Entrevista de <i>Notimex</i> al Dr. Raúl Rojas Soriano semanas antes de que falleciera “Chespirito”	51
<b>IV.</b> Imágenes de los periódicos, revistas y otros medios mexicanos y extranjeros que han publicado la crítica completa (o parte de ella) del Dr. Raúl Rojas Soriano al programa televisivo “El Chavo del 8”, desde 2014 a 2021	61

<b>V.</b> Relación, por año, de los periódicos, revistas y otros medios mexicanos y extranjeros que han publicado la crítica completa (o parte de ella) del Dr. Raúl Rojas Soriano al programa televisivo “El Chavo del 8”, desde 2014 a 2021	157
<b>VI.</b> Crítica a una encuesta aplicada por la empresa Televisa en escuelas de educación básica de México, en 1994	177
<b>Reflexiones para contribuir a la concientización de nuestra sociedad</b>	197
<b>Anexo I.</b> Fotografías relacionadas con la presentación del programa “El Chavo del 8” durante las dictaduras de Chile y Argentina	205
<b>Anexo II.</b> Imágenes de la historieta “Memín Pinguín” donde se muestra el maltrato y la discriminación	209
<b>Anexo III.</b> Oscar Lewis y <i>Los hijos de Sánchez</i>	212
<b>Bibliografía</b>	219

## Palabras preliminares

**E**n noviembre de 2014 la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, *Notimex*, me hizo una amplia entrevista sobre “El Chavo del 8” para conocer mi opinión como sociólogo respecto a dicho programa.

Cabe mencionar que siendo un programa tan popular, y como parte de mi oficio sociológico de analizar el tipo de ideología que encierran ciertos programas “de entretenimiento” que tienen una gran audiencia no solamente en México sino en toda América Latina, vi varios capítulos, más de cincuenta, de “El Chavo del 8” siempre con la mirada propia de mi profesión.

Si bien la gente puede encontrar en ese tipo de programas un espacio para entretenerse “y dejar de pensar por un rato en los problemas cotidianos del trabajo o familiares”, cabe

señalar que las expresiones verbales, actitudes y comportamientos de sus protagonistas permiten *reproducir la ideología machista, la discriminación y las relaciones de desigualdad social*, entre otras cosas.

Tal situación limita o impide una educación informal orientada a construir un adecuado ambiente sociocultural para el desarrollo integral de las personas, de conformidad con su realidad específica.

Mi posición crítica como sociólogo siempre la he expresado, debidamente fundamentada, al analizar diversos problemas o fenómenos sociales, como puede advertirse en mis libros y demás publicaciones que pueden descargarse completos y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y del perfil de Academia.edu.

Por ello, no podía dejar de ser crítico al dar a conocer mi opinión en la entrevista que me hizo *Notimex* sobre el programa “El Chavo del 8”.

Cabe señalar que *nunca pensé que mi cuestionamiento a ese programa causara un verdadero revuelo en muchos países de Améri-*

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*ca, incluido el mío (México), al ser retomada la entrevista que me hizo Notimex por diversos medios de comunicación. En el primer capítulo señalo los países en donde tuvieron un fuerte impacto mis declaraciones sobre el programa “El Chavo del 8”, y en el cuarto comparto las imágenes de los medios que publicaron mi crítica.*

Antes de terminar esta especie de introducción quiero agradecer el apoyo invaluable que me proporcionó la Mtra. en Educación Claudia del Carmen Aranda Coteró tanto en la ardua búsqueda del material periodístico, y en su organización para que pudiera publicarse, como en las ideas y sugerencias que me expresó para estructurar el presente texto. Igualmente, agradezco al sociólogo Carlos Alberto Martínez Islas su destacada participación en la revisión minuciosa del texto, y los comentarios que hizo, así como en el diseño de la portada. Muchas gracias a los dos.

Dr. Raúl Rojas Soriano



**I. La primera crítica que se realizó en Latinoamérica al programa televisivo “El Chavo del 8” fue a través de una entrevista al Dr. Raúl Rojas Soriano que le hizo la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (*Notimex*), en noviembre de 2014**

**1**. A raíz de la discusión que se dio en las redes sociales en el mes de octubre de 2021 sobre el programa “El Chavo del 8”, en la que ha salido a relucir parte de la postura ideológica conservadora del protagonista, el señor Roberto Gómez Bolaños, “Chespirito” (que se ve reflejada en ese famoso programa), es necesario mencionar **que los señalamientos actuales que se han expuesto como “la osa-**

**día de cuestionar a Chespirito”\* no son los primeros que salen a la luz.**

Debo señalar que varios años antes de las actuales críticas al programa “El Chavo del 8”, en el mes de **noviembre de 2014**, la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (*Notimex*), a través de la periodista Claudia Pacheco Ocampo, *me hizo una amplia entrevista (que incluyo en el capítulo III) para conocer mi opinión como*

---

\* El comediante mexicano Carlos Ballarta fue quien realizó una serie de declaraciones al programa “El Chavo del 8” y que desató la polémica a finales de octubre de 2021. Una de esas declaraciones fue la siguiente: **“Yo creo que no es responsabilidad de la comedia hacer a la gente reflexionar; no toda, pero siento que, al menos en cuanto a comicidad, ‘Chespirito’ es de las peores cosas que le ha pasado a la comedia mexicana”**. (Fuente: Miguel Cane, “Carlos Ballarta y la osadía de cuestionar a Chespirito (porque muchos piensan lo mismo, pero no se atreven a decirlo)”, Portal de Noticias *Yahoo*, 27 de octubre de 2021. Enlace: <https://es-us.vida-estilo.yahoo.com/carlos-ballarta-y-la-osadia-de-cuestionar-a-chespirito-porque-muchos-piensan-lo-mismo-pero-no-se-atreven-a-decirlo-224123980.html>. Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021).

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*sociólogo respecto al programa mencionado.* Dicha entrevista tuvo lugar semanas antes del fallecimiento del señor Roberto Gómez Bolaños, “Chespirito”.

En esa ocasión aproveché la oportunidad para realizar un breve análisis sociológico sobre el programa “El Chavo del 8”, en el que señalé la presencia de expresiones propias de **la ideología machista, y la violencia psicológica y física, así como la denigración moral y la falta de valores solidarios**, entre otros aspectos negativos que limitan o impiden una convivencia social en donde prevalezca la solidaridad encaminada al bienestar colectivo.

Como lo expresé en la entrevista que me hizo *Notimex*, en ese tipo de programas, aparentemente de entretenimiento, se *generan o reafirman actitudes y conductas que se dejan sentir en las relaciones familiares y de pareja, al igual que en el conjunto de la sociedad*, con las consecuencias ya conocidas: pensar que las expresiones verbales y comportamientos de los personajes del programa “El Chavo del 8” son los *normales*, es decir, los que deben seguir o imitar los infantes, adolescentes y adultos.

Si se toma en cuenta que ese programa se transmitió a partir de 1971, y que llegó a tener la más grande audiencia en América Latina\*, los efectos son mayores en el sentido de orientar de cierto modo el comportamiento social de la gente de todas las edades y de diversos países. Sin duda, *quienes sufren de manera directa la ideología machista son las niñas, las adolescentes y mujeres adultas.*

Cabe señalar que *la influencia de ese programa era tan enorme que cuando viajé a varios países de América del Sur y Centroamérica (1987-2003) a impartir cursos y/o conferencias, la gente me preguntaba por “El Chavo del 8”, pues sabían que yo era de México.*

---

\* Fuente: Juan Luis del Campo, “«El Chavo del 8» cumple 50 años: ¿Cómo se originó el que fue el programa más popular de América Latina?”, medio periodístico *El Comercio*, 20 de junio de 2021. Enlace: <https://elcomercio.pe/tvmas/television/el-chavo-del-8-cumple-50-anos-como-se-origino-el-que-fue-el-programa-mas-popular-de-america-latina-chespirito-roberto-gomez-bolano-noticia/>. Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021.

**2. ¿Cómo *observar* o evidenciar en los diversos episodios de “El Chavo del 8” la reproducción de la ideología machista, la discriminación, la violencia física, verbal y psicológica, así como la desigualdad y la falta de una verdadera solidaridad comunitaria?**

Les recomiendo ver de manera crítica varios capítulos de dicho programa televisivo para que descubran ese tipo de actitudes y comportamientos que *limitan o impiden la creación de conciencia social para organizarnos y luchar por el bienestar tanto individual como colectivo.*

Es necesario enfatizar que además de esas conductas está presente la *pobreza cultural*, incluido el lenguaje (que es bastante limitado) de los protagonistas, que poco o nada aporta al desarrollo integral del individuo y la familia.

Por ello, hagamos conciencia sobre la necesidad de percatarnos cuando vemos ese tipo de programas respecto a *cómo contribui-*

*mos, sin darnos cuenta cabal, a reproducir las relaciones sociales dominantes que acentúan la desigualdad y la pobreza socioeconómica y cultural en nuestros países de Latinoamérica, y de muchas otras partes del mundo.*

Lo ideal sería organizar un taller para *desmenuzar* diversos episodios de “El Chavo del 8”, a fin de descubrir esas actitudes y comportamientos que nuestro al principio de este numeral.

De ser posible podría sugerirse a las instancias de educación pública que ese ejercicio se realice en las escuelas de formación básica, *para coadyuvar a la adquisición de una conciencia social crítica sobre muchos programas de “entretenimiento” que abundan en la televisión, la radio y en las redes sociales. De este modo podría la educación contribuir para la liberación del individuo y de la sociedad en su conjunto.*

Al respecto, cabe mencionar aquí la reflexión sobre *la educación como práctica para la libertad* que hace Paulo Freire en su libro *Pedagogía del oprimido*:

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.*

*[...] La educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres [y mujeres]. (Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, pp. 90 y 93).*

**3.** Como se ha demostrado a lo largo de la historia reciente, la mayoría de los gobiernos, sobre todo en los países con un menor nivel de desarrollo socioeconómico, está en contubernio con las empresas de radio y televisión para mantener la visión ante la sociedad respectiva de que tienen la *legitimidad* para gobernar.

Dichas empresas, por su parte, reciben publicidad de los gobiernos y, por tanto, se da un vínculo de complicidad entre ambos. Se ha considerado el *cuarto poder* a los medios de comunicación (prensa escrita y medios electrónicos) por la capacidad que tienen para influir en las decisiones gubernamentales.

Al respecto, cito una entrevista que la revista *Proceso* le hizo a Paco Ignacio Taibo sobre Televisa, el 17 de octubre de 1977, cuyas reflexiones siguen vigente hoy en día:

*Cuando un gobierno permite que cuatro canales se unifiquen está permitiendo que todo un impresionante sistema de comunicación de noticias quede en unos solos intereses. Esto es lo más importante de lo que significa Televisa [...] lo dramático es que Televisa, que representa a importantes grupos de presión, sale diariamente con ocho o diez horas de información en las que defiende los intereses de su grupo [...]. Yo le pregunté al gobierno si ahora aceptaría que la*



“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*dirección de todos los periódicos quedara en manos de una sola persona. Esto estremecería a toda la opinión pública, y sin embargo, la creación de Televisa no estremeció a nadie. (Citado en: Raúl Trejo Delarbre (coordinador), Televisa, el quinto poder, editorial Claves Latinoamericanas, México, 1989, p. 67).*

4. Años antes de que apareciera el conocido programa televisivo “El Chavo del 8”, cabe hacer mención de otro caso exitoso de *entretenimiento* para personas de todas las edades, en donde se mostraba abiertamente la *discriminación*, y se veía como normal *la severidad con la que la madre trataba a su pequeño hijo, que era el protagonista*. Me refiero a la historieta semanal “Memín Pinguín” que se divulgó en muchos países de Latinoamérica\*.

Desafortunadamente el contexto socio-cultural en el que muchos nacimos y crecimos

---

\* En el anexo II se encuentran imágenes de la historieta “Memín Pinguín” en las que se muestra el matrato y discriminación.

en aquel tiempo no permitía darnos cuenta cabal de que esa historieta poco aportaba, o nada, en la consolidación de valores fundamentales para la convivencia social.

Expongo una breve reflexión sobre la historieta de “Memín Pinguín” que escribí en el libro *Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela* (pp. 182-183):

*Historieta mexicana escrita por Yolanda Vargas Dulché en 1943 (Fuente: <https://cutt.ly/DWixlRo>), que relata las aventuras de un niño afromexicano, Memín Pinguín, y sus amigos cuyo color de piel era blanca o morena.*

*Esta revista, aunque fue muy popular durante mucho tiempo, se considera polémica hoy en día por las expresiones racistas que en ella aparecían hacia el niño y su mamá; también por otras características personales del pequeño protagonista que se asociaron al origen racial, y por la recia disciplina con la que su madre lo educaba en casa.*

**5.** La entrevista que me hizo *Notimex* sobre el conocido programa “El Chavo del 8” **causó un verdadero revuelo en diversos medios de comunicación tanto mexicanos como extranjeros porque era la primera vez que alguien se atrevía a expresar una crítica sustentada en una reflexión sociológica para mostrar la otra cara de la serie referida.**

Algunos de los países donde se retomó el cuestionamiento que hice a “El Chavo del 8”, son: Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Guatemala, Argentina, Honduras, Chile, Colombia, El Salvador, Estados Unidos, República Dominicana y Costa Rica.

El primer sitio donde vi la entrevista publicada fue en el Portal de *Yahoo!* Algunos medios retomaron dicha entrevista de la fuente anterior (véase el capítulo IV).

Sobre el impacto que ocasionó mi crítica en diversos países, para muestra basta un botón: el periódico de Argentina *El Diario 24*, el 6 de diciembre de 2014, intituló la noticia así: **“Escándalo en México por una acusación al programa de Chespirito ‘El Chavo’ de machista y violento”**.

*En el cuarto capítulo incluyo las imágenes de los periódicos y revistas que han publicado la crítica mencionada, y en el quinto, la relación, año por año, de esos medios para facilitar su localización.*

6. Respecto a la *censura* que prevalece en empresas como Televisa cuando ven afectados sus intereses económicos y/o su ideología conservadora, viene a mi memoria la censura de que fui objeto en 1992 en un conocido programa de Televisa: “**¿Y usted qué opina?**” que conducía el señor Nino Canún.

Fui invitado como sociólogo a ese foro para expresar, junto con otros panelistas, nuestra opinión respecto a los programas de entretenimiento de Televisa. Éramos cuatro las personas que hablaríamos sobre tal tema, entre ellas estaba la directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM.

En cierto momento pedí hacer uso de la palabra para expresar lo siguiente, respecto a una de las series de mayor audiencia de la empresa Televisa, las **telenovelas**:

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

“Considero que las telenovelas reproducen la ideología machista, conservadora, que prevalece en nuestra sociedad, lo cual conduce a que la gente piense que la conducta que se deriva de esa ideología es la apropiada y, por tanto, se justifica la violencia verbal y física que se ejerce contra la mujer...” **ya no pude seguir expresando mi punto de vista porque de inmediato el conductor del programa ¿Y usted qué opina?, Nino Canún, dio la orden: “un corte, vamos a comerciales”.**

Al “regresar al aire” el responsable de ese programa *me impidió que siguiera hablando para cuestionar las telenovelas pues de inmediato orientó en otro sentido la discusión.*

Sin duda, esa censura contradujo la supuesta libertad de expresión que teníamos los panelistas, pero mayor fue mi decepción al ver que los otros tres invitados se quedaron callados, incluida la directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, es decir, de la universidad en la que soy profesor-investigador desde 1969.

Una experiencia, aparentemente contraria a la que acabo de relatar en cuanto a la libertad de expresión, me sucedió años antes en otro programa de la misma empresa, Televisa, en 1984.

Fue en “Contrapunto”, que conducía el conocido periodista Jacobo Zabudovsky, en donde viví “la libertad de expresión” durante cinco días, una hora diaria. ¿¡Cómo fue posible esto!? Sí, en el programa donde intervine como sociólogo se trató el tema “El suicidio” en el que participaron también dos psiquiatras y dos psicólogos clínicos.

La explicación podemos plantearla en estos términos: *Si en un programa televisivo o radial se critica a personajes y/o a la ideología de la empresa, en este caso Televisa, o a las entidades que patrocinan el programa, se limita o impide la libertad de expresión.*

En cambio, si se discute sobre un tema general, como el suicidio (aunque sea un problema de salud pública), sin tocar los intereses anteriores, se deja sentir la “libertad de expresión” en los panelistas.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Otra experiencia similar, en la que tuve también *cierta libertad de expresión* porque el tema no implicaba una crítica a los programas de Televisa, me sucedió a principios de los años noventa en el programa “En Vivo”, de la misma empresa (Televisa), que conducía el destacado periodista Ricardo Rocha, cuando participé como panelista sobre el tema “El incesto”. Cabe decir que en dicho programa, además del espectáculo, se invitaba a expertos para que disertaran sobre temas de interés social.

7. En principio varios programas de las televisoras privadas tienen el objetivo de “entretener” a la audiencia; sin embargo, dichos programas se encuentran inmersos en una empresa televisiva que los selecciona como parte de su programación, de conformidad con las expectativas de conseguir un elevado *nivel de audiencia*.

Sin duda, *esas empresas se sustentan en una concepción mercantilista, es decir, con un propósito bien definido: ofrecer a la población un programa que, por un lado, atraiga mayor audiencia y, por el otro, de manera concomi-*

*tante, satisfaga los intereses de las empresas patrocinadoras al aumentar la venta de sus productos y servicios.*

Al respecto, cabe señalar que las televisoras realizan encuestas o sondeos para conocer las preferencias de sus posibles televidentes sobre los programas favoritos y, de conformidad con los intereses mercantilistas de la empresa, reorientar los gustos de la población a través de diversos medios, uno de los cuales son las *encuestas amañadas*.

Sobre lo anterior, cito aquí una encuesta que realizó Televisa a estudiantes de educación básica de México, la cual era **tendenciosa** por la forma en la que estaban redactadas varias de sus preguntas.

Incluyo esa encuesta en el capítulo VI para **demostrar cómo se pueden inducir actitudes y/o conductas a través de la técnica de la encuesta** cuando *se utiliza para fines mercantilistas, concretamente para alentar el consumismo*, y no para recabar información empírica válida y confiable que sirva, con el uso crítico de los elementos teóricos correspondientes, para un análisis científico.



“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

8. Respecto a los efectos de la televisión en la población infantil, cabe mencionar que el periódico *Excélsior* (de México) me publicó un artículo el 30 de junio de 1989 intitulado “Efectos de la TV en los niños”, el cual presento completo en el siguiente capítulo. Aquí solamente incluyo una de las reflexiones que escribí en ese artículo:

*[...] la complejidad de la vida moderna, las tensiones, frustraciones a las que estamos sometidos constantemente, pueden llevarnos a buscar mecánicamente el televisor como una forma fácil de fugarnos de la realidad con objeto de no enfrentar nuestros problemas. Encender dicho aparato sin ver previamente el programa de ese día implica, sin duda, un proceso de enajenación ya que perdemos nuestra identidad con la realidad inmediata; el aparato nos domina y nuestra voluntad va cediendo terreno hasta que quedamos atrapados horas enteras frente al televisor.*

## II. Un breve acercamiento al comportamiento social del protagonista del programa “El Chavo del 8”, de conformidad con su ideología\* política

**1**. El contexto sociocultural en el que nacen y crecen los individuos influye en la conformación de su proyecto de vida, es decir, en la manera como piensan y se comportan en la edad adulta en relación con su ámbito familiar y en los demás espacios sociales.

---

\* Utilizo en este libro la definición de Adolfo Sánchez Vázquez: “La *ideología* es: a) un conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad que: b) responde a intereses, aspiraciones o ideales de una clase social en un contexto social dado y que: c) guía y justifica un comportamiento práctico de los hombres acorde con esos intereses, aspiraciones e ideales” (“La Ideología de la ‘Neutralidad Ideológica’ en las Ciencias Sociales”, p. 120).

Sin embargo, *en ocasiones las personas pueden dejar de lado las enseñanzas adquiridas en la familia y la escuela relacionadas con la adquisición de ciertos valores esenciales para un comportamiento social solidario que beneficie por igual tanto al individuo como al conjunto de la sociedad.* En este caso, se asumen otros valores que corresponden a una sociedad que se mueve con base en el predominio del interés personal por encima de las necesidades básicas de la colectividad.

Se deja sentir, de este modo, *el individualismo, la competencia, el consumismo,* como una de las razones fundamentales del ser humano en su paso por este mundo.

**Pregunto: ¿eso fue lo que sucedió con el creador de “El Chavo del 8” al lograr una fama enorme, la cual quizá nunca pensó tener?**

Veamos algunas reflexiones e informaciones sobre el impacto que tuvo esa fama en la ideología política y, en consecuencia, en el comportamiento social de su protagonista.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Para nadie es un secreto lo que pensaba el entonces dueño de Televisa, Emilio Azcárraga Milmo en los años 70 del siglo pasado sobre el público al que dirigía su programación, y de algunos de sus actores. Nancy Cázares en su artículo “Televisión mexicana. Chespirito, cómico de dictaduras y del PRI” señala al respecto:

*Sobrino del expresidente **Gustavo Díaz Ordaz Bolaños** [la madre de **Roberto Gómez Bolaños** era prima hermana del expresidente], ‘Chespirito’ fue durante décadas pieza clave en el engranaje de manipulación de la opinión pública del régimen mexicano. **La fórmula de Azcárraga encarnada en la televisión «para jodidos» tenía en los personajes de Gómez Bolaños el mejor aliado.** (Fuente: Nancy Cázares, “Televisión mexicana. Chespirito, cómico de dictaduras y del PRI”, *La Izquierda Diario*, 10 de agosto de 2017. Enlace: <https://www.laizquierdadiario.mx/Ches->*

[pirito-comico-de-dictaduras-y-del-PRI.](#)

Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021. El énfasis es mío).

Es necesario señalar que Televisa obtuvo grandes beneficios económicos del programa “El Chavo del 8”:

Según la revista *Forbes*, la empresa Televisa produjo ganancias económicas únicamente con el programa de “El Chavo del 8” de unos 1,700 millones de dólares. “«El Chavo realizó 1.300 episodios durante sus 24 años, lo que significó que cada episodio de media hora ha generado más de 1.3 millones de dólares hasta ahora», decía en su informe *Forbes*”. (Fuente: Jovan Pulgarín, “Los increíbles números en dólares que dejó El Chavo del 8”, medio periodístico *El Estímulo*, 5 de agosto de 2020. Enlace: <https://elestimulo.com/chavo-del-8-ganancias-televisa-razones-cancelacion-transmision-derechos/>. Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021).

También algunos actores de la serie recibieron grandes ganancias por su partici-

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

pación en ella. Como es de imaginarse, la situación no fue igual para todas las actrices y actores; enseguida presento ejemplos de esto:

*Según consiga el sitio web Celebrity Net Worth que recopila información sobre el patrimonio de los actores, Florinda Meza que le dio vida a Doña Florinda, obtuvo 20 millones de dólares por su participación, mientras que Carlos Villagrán, que hizo de Quico amasó más de 10 millones de dólares.*

*No quedan dudas de que Chespirito fue el actor que más dinero ganó porque además de ser el creador de la serie era el personaje principal, el mismo Chavo del 8, y por todo ello recaudó 50 millones de dólares. Caso contrario hubo otros casos como el del Profesor Jirafales y el de la Chilindrina que le confesaron a los medios que estuvieron muy mal pagados y que no pudieron ahorrar nada. (Fuente: “El Chavo del 8: esta es la fortuna que ganaron los pro-*

tagonistas durante las emisiones”, Portal de *Noticias Terra*, 30 de octubre de 2021. Enlace: <https://www.terra.com.mx/entretenimiento/2021/10/30/el-chavo-del-8-esta-es-la-fortuna-que-ganaron-los-protagonistas-durante-las-emisiones-20655.html>. Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021).

Probablemente, por la fama y las ganancias económicas generadas a través del programa “El Chavo del 8”, Roberto Gómez Bolaños dejó de lado el sentido social y humanitario que debe tener, en teoría, cualquier tipo de *show* dirigido a la familia.

Por ello, no tuvo reparo en presentar su espectáculo a finales de los años setenta en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, lugar que fue utilizado como un campo de concentración para detenidos por autoridades de ese país, durante la dictadura de Augusto Pinochet.

Por la misma época el actor se presentó también en Argentina cuando estaba al frente de esa nación Jorge Rafael Videla (otro dictador).

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

En su autobiografía titulada *Sin querer queriendo: memorias*, Roberto Gómez Bolaños dejó en claro su pensar respecto al hecho de haber presentado su espectáculo en el Estadio Nacional de Santiago de Chile:

*Ninguno de nosotros recordaba que el estadio hubiera sido alguna vez usado como «campo de concentración» o cosa semejante; y para terminar, también es obvio que, de haberlo recordado, de todos modos habríamos trabajado ahí.* (Roberto Gómez Bolaños, *Sin querer queriendo: memorias*, editorial Aguilar, México, 2006, p. 146 [en línea]: <https://tonina.net/index.php/es/categorias/libros-sin-clasificar/item/19614-sin-querer-queriendo-pdf-roberto-gomez-bolanos>. Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021. El énfasis es mío).

2. La visión mercantilista de toda empresa –sin dejar de lado a las televisoras– impera desde hace décadas, signo claro del modelo neoliberal que todavía prevalece en el mundo. El 30 de ju-



nio de 1989 el periódico *Excélsior* me publicó el artículo “Efectos de la TV en los niños”, en el que analicé algunos aspectos sobre dicha visión. Enseguida expongo una idea que ahí escribí, y que considero básica (en ese artículo cito la opinión del periodista René Avilés Favila):

*La televisión está dominada por los intereses del capital; los programas que se transmiten responden básicamente –salvo excepciones muy contadas– al interés de los grupos hegemónicos: mantener la sociedad de consumo. La mayoría de los programas carecen de un contenido cultural o científico y las noticias que se transmiten, como dice René Avilés Favila, «vienen contaminadas, son producto de un hecho político (aun en lo social, lo deportivo o cultural), pues siempre son el resultado de un sistema que inalterablemente responde a una ideología y cuya utilización es invariablemente política». (“Libertad de expresión, ¿qué será esa cosa?”, periódico *Excélsior*, 10 de junio de 1989).*

Enseguida comparto el artículo completo que escribí sobre la influencia de la televisión en los infantes.

# "EL CHAVO DEL 8": BREVE ANÁLISIS SOCIOLOGICO SOBRE EL PROGRAMA

## EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION METROPOLITANA

AÑO LXXXIII — TOMO III

MEXICO, D. F. — VIERNES 30 DE JUNIO DE 1969

NUMERO 26,312

Enfoque Sociológico

### Efectos de la TV en los Niños

RAUL ROJAS SORIANO

En otro artículo publicado en esta misma sección ("Sociología de la vida cotidiana", 16-III-68) señalamos que la televisión puede ayudar para que nos relajemos cuando estamos abrumados por los problemas propios del trabajo o los que surjan dentro del hogar.

Sin embargo, la complejidad de la vida moderna, las tensiones frustraciones a las que estamos sometidos constantemente, pueden llevarnos a buscar mecánicamente el televisor como una forma fácil de fugarnos de la realidad con objeto de no enfrentar nuestros problemas. Enheñer dicho aparato se ve previamente el programa de ese día implica, sin duda, un proceso de enajenación ya que perdemos nuestra identidad con la realidad inmediata; el aparato nos domina y nuestra voluntad va cediendo terreno hasta que quedamos atrapados horas enteras frente al televisor.

Las relaciones entre padres e hijos, el desarrollo físico y espiritual de la familia comienzan a sufrir severos trastornos. La creatividad e imaginación de los niños empiezan a perdersse.

La televisión está dominada por los intereses del capital; los programas que se transmiten responden básicamente —salvo excepciones muy contadas— al interés de los grupos hegemónicos; mantener la sociedad de consumo. La mayoría de los programas carecen de un contenido cultural o científico y las noticias que se transmiten, como dice René Avilés Fariña, "vienen contaminadas, son producto de un hecho político (aun en lo social, lo deportivo o cultural), pues siempre son el resultado de un sistema que inalterablemente responde a una ideología y cuya utilización es invariablemente política. "Libertad de expresión, ¿quién será esa cosa?" EXCELSIOR.

SIOR, 10 de junio de 1969).

El niño es, sin duda, quien más resiente, física e intelectualmente el tiempo exagerado que la familia dedica a ver televisión. Se calcula que, al promedio, los menores pasan alrededor de 40 horas a la semana frente al televisor. El problema se agudiza debido a que son pocos los programas que tienen realmente una función educativa en los que prive un mensaje de solidaridad y convivencia humanas. Los programas que más atraen a los chicos no son éstos precisamente.

Se pierden así muchas horas que podrían aprovecharse para el desarrollo de la creatividad infantil por medio de la realización de actividades que despierten la imaginación de los niños, o que les permitan adquirir una formación crítica para poder cuestionar su realidad circundante y consolidar aquellos valores fundamentales para el desarrollo individual y social de las personas.

En los programas televisivos se exaltan, en cambio, actitudes de competencia, de individualismo y desobediencia. Al niño se le evade de la realidad y se le inserta en un mundo donde, con los comerciales se le induce al consumismo. La industria que produce alimentos "chatarra" ha hecho de los niños sus aliados y los padres caemos muchas veces en la trampa.

Podemos estar conscientes del tipo de "valores" o actitudes negativas que la televisión inculca a nuestros hijos, pero no sabemos cómo enfrentar ese problema. Con frecuencia los mismos adultos les facilitamos el acceso al televisor para desahocarnos de ellos, que no nos molestan y podamos dedicarnos a leer, a practicar o simplemente a descansar. De esa forma nos volvemos cómplices de los grupos dominantes que utilizan medios tan poderosos como la televisión para inculcar actitudes consumistas o que reproduzcan la ideología hegemónica. Los niños pierden así el interés por actividades o juegos que pueden ser de mayor utilidad para despertar

su imaginación y creatividad.

No podemos olvidar en todo este análisis, las condiciones materiales de vida de la familia que dependen de su situación de clase. Los padres que se desenvuelven, por sus condiciones reales de existencia, en un ambiente cultural en el que se induce a los niños a la realización de actividades manuales o intelectuales que contribuyan al desarrollo físico, mental y espiritual de éstos, tendrán sin dudas mayores posibilidades de que sus hijos no sientan la necesidad imperiosa de buscar el televisor para "entretenerse". Puede decirse por lo tanto, que en la actitud de los hijos se refleja la manera como procedemos los padres, comportamiento que a su vez se forma en el medio social donde se desenvuelve la familia.

Minerva y Sofía, de seis y cinco años respectivamente, ven como todos los niños la televisión, aunque el tiempo que le destinan es cuando mucho de una hora diaria y siempre acompañadas de su madre que busca programas que puedan no sólo entretenerlas sino también que tengan un contenido educativo. Si no hay programas con esas características, se dedica a leerles a las niñas cuentos clásicos de la literatura universal.

No podemos asir a las runas de su realidad pues aunque quisiéramos hacerlo, ellas recibirían la influencia de la televisión por medio de sus compañeros de la escuela, quizá con una deformación de los programas o comerciales que puede resultar más perjudicial para el desarrollo intelectual y emocional de las niñas.

Na obstante que hemos sacado como Minerva y Sofía se desenvuelven en otro ambiente en donde la televisión sea vista como alto secundario, hace unos días la maestra le pidió a Minerva, que cursa el primer año de primaria, que le inventara un cuento. Intentó escribirle algunas letras, como ustedes oírían: "Este era un señor que un día dijo: pensando bien, mi edad no tiene nada de malo y entendió así televisor. Entonces le dijo a la sirvienta que hiciera palomitas y así lo hicieron y ambos pasaron muchas horas de entretenimiento".

Roberto Gómez Bolaños al escribir sus famosos programas, sobre todo “El Chavo del 8”, no puede ocultar su visión ideológica y política conservadora de la realidad que lo llevó, incluso, a apoyar diversas campañas políticas en México. Al respecto Nancy Cázares expresa lo siguiente:

*Alineado a los sectores más reaccionarios de la derecha mexicana (política, religiosa y empresarial), 'Chespirito' usó su imagen en 2007 en contra de la despenalización del aborto por medio de un spot transmitido en horario estelar en el canal 2 de Televisa, con el slogan «abortemos la ley, no la vida», en medio de un debate generado en la capital del país ante la propuesta de despenalización impulsada por el PRD. En 2012 se sumó a las voces en contra del #YoSoy132, luego de la toma simbólica de Televisa Chapultepec, por medio de su cuenta oficial de Twitter. (Fuente: Nancy Cázares, “Televisión mexicana. Chespirito, cómico de dictadu-*

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

ras y del PRI”, *La Izquierda Diario*, 10 de agosto de 2017. Enlace: <https://www.laizquierdadiario.mx/Chespirito-comico-de-dictaduras-y-del-PRI>. Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021).

Gómez Bolaños en un tuit que compartió el 27 de julio de 2012 escribió sobre el Movimiento 132\* lo siguiente: “¿Qué quiere el 132? ¿Tener permiso para decir lo que se le antoje y que Televisa no pueda hacer lo mismo? [...] — Roberto G. Bolaños (@ChespiritoRGB) 27 de julio de 2012”. (*Ibid.*).

En cuanto a la opinión de Gómez Bolaños sobre algunos expresidentes mexicanos parece no tener memoria de la historia de nuestro país sobre el desempeño en la función pública de algunos personajes, y de las graves

---

\* Este movimiento surgió en la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México, en 2012, para cuestionar, en un primer momento, la influencia mediática en las elecciones presidenciales y, concretamente, al candidato Enrique Peña Nieto.

consecuencias que esto trajo para la población nacional. La revista *Proceso* publicó una entrevista realizada al actor en la que se le cuestionó sobre **cuál ha sido el mejor presidente mexicano**. Su respuesta fue la siguiente:

*Gustavo Díaz Ordaz en algunas cosas y no porque haya sido mi tío, a quien nadie quería, antes del 68 fue el mejor presidente, y si vemos los números de la inflación que tuvo México, se justifica. “Luego, [Carlos] Salinas, aunque no había ganado, pero fue inteligentísimo. Y con [Vicente] Fox pasa lo mismo, sus cifras son mejores después de Díaz Ordaz pa’cá. [...].* (Fuente: Roberto Ponce, “Roberto Gómez Bolaños: «debí ser El chavo del ocho, no Chespirito»”, revista *Proceso*, 28 de noviembre de 2014. Enlace: <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2014/11/28/roberto-gomez-bolanos-debi-ser-el-chavo-del-ocho-no-chespirito-140404.html>. Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021. El énfasis es mío).

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Y después del sangriento sexenio que tuvimos con Felipe Calderón, Gómez Bolaños en un tuit que publicó el 30 de noviembre de 2012 escribió lo siguiente:

*Don Felipe: gracias por todas las cosas buenas que hizo durante el sexenio. Que su carrera siga provechosamente. Firmado: Chespirito. &<https://twitter.com/>>30 de noviembre de 2012. (Fuente: Nancy Cázares, “Televisión mexicana. Chespirito, cómico de dictaduras y del PRI”, *La Izquierda Diario*, 10 de agosto de 2017. Enlace: <https://www.laizquierda-diario.mx/Chespirito-comico-de-dictaduras-y-del-PRI>. Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021).*

3. Como sociólogo tengo que analizar un hecho relacionado con el gobierno de Díaz Ordaz para, por un lado, **mostrar la otra cara del autoritarismo extremo de ese gobierno** y, por el otro, cómo se puede realizar un estudio sobre una familia que vive en situación de pobreza

en una vecindad ubicada también en la Ciudad de México, similar a la que sirve al programa “El Chavo del 8” como escenario donde se exhibe la pobreza. En este último caso no hay realmente una crítica al gobierno por su falta de interés en mejorar las condiciones de vida y de trabajo de la gente pobre.

En el otro caso, me refiero a *Los hijos de Sánchez*, una familia que realmente existió, y que sirvió como informante, a finales de los años cincuenta, para que el antropólogo estadounidense Oscar Lewis hiciera un estudio amplio sobre la pobreza y los protagonistas, miembros de esa familia, personajes reales también, *que cuestionan severamente al gobierno mexicano*.

La crítica fue tan dura que el presidente Díaz Ordaz, en 1965, ordenó enjuiciar penalmente al autor del libro *Los hijos de Sánchez* y al editor. La historia completa la presento en el anexo III. Por la vigencia del cuestionamiento que hicieron los protagonistas de ese texto a los funcionarios del gobierno de Díaz Ordaz, el periódico *La Jornada* me publicó un breve do-

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

cumento el 5 de marzo de 2015 para llamar la atención al gobierno de Enrique Peña Nieto por el despilfarro de los recursos públicos para beneficio solamente del grupo en el poder. Dicho documento se encuentra en el anexo citado.

4. Cabe señalar aquí un comportamiento de “Chespirito” (que puede considerarse impropio en cualquier escritor o artista), y que es poco conocido entre los millones de seguidores del famoso programa, “El Chavo del 8”. Tal hecho tiene que ver con el presunto plagio de la “música de apertura del programa” que “derivó en reclamos por derechos de autor y una demanda millonaria” contra la productora de **Chespirito**, **Televisa**, **Univisión** y **Galavisión**.

Cito *in extenso* el reportaje que al respecto escribió el periódico argentino *El Clarín*, en su página electrónica ([www.clarin.com](http://www.clarin.com)), el 1 de octubre de 2020:

*¿Qué seguidor de El Chavo del 8 no recuerda de principio a fin la original música de apertura del programa? O*



*¿después de volver a escucharla no la siente resonando por horas?*

*Rítmica, instrumental y muy pegadiza; la cortina del segmento más famoso de Chespirito está también relacionada con una historia de controversias. Las cuales derivaron en reclamos por derechos de autor y una demanda millonaria.*

*El germen de esta melodía, recopila una nota del sitio de **Radio Nacional Colombia**, es la **Marcha Turca Op. 113 No 4**, una pieza para piano compuesta por **Beethoven** en 1812.*

*Muchísimos años después, el compositor **Jean-Jacques Perrey** -un músico y productor francés pionero en el género electrónico- y **Gershon Kinglsey** tomaron su base para el tema **The Elephant Never Forgets** -Los elefantes nunca olvidan.*

*Esa es justamente la versión que eligió Chespirito como cortina y que se volvió ultra famosa, a la par del éxito del programa.*

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*Un dato para tener en cuenta es que los autores del tema jamás fueron mencionados en los créditos de la ficción. Es más, la idea generalizada era que se trataba de una creación del mismísimo Chespirito.*

*Además, la versión del sitio del canal de noticias TN es que el artista francés se enteró recién en 2009 que su tema se utilizaba en El chavo del 8 y en ese momento presentaron una demanda contra las empresas asociadas a la producción y transmisión del ciclo.*

*Es cierto que **El Chavo del 8** se estrenó en 1971 y a partir de ese momento, las retransmisiones se volvieron infinitas. Pero, claro, no eran épocas de comunicaciones instantáneas.*

***Perrey** y **Kinglsey** mantuvieron su demanda y en 2010, un año después del inicio del pleito, la productora **Chespirito** y las cadenas de televisión **Televisa**, **Univisión** y a **Galavisión**, según el diario **La República de Perú**, debieron*

*pagar un millón de dólares como resarcimiento.* (Fuente: “El Chavo del 8: la demanda millonaria que generó su pegadiza música de apertura”, periódico El Clarín, 1 de octubre de 2020. Enlace: [https://www.clarin.com/internacional/espectaculos/chavo-8-demanda-millonaria-genero-pegadiza-musica-apertura\\_0\\_guDXO2V18.html](https://www.clarin.com/internacional/espectaculos/chavo-8-demanda-millonaria-genero-pegadiza-musica-apertura_0_guDXO2V18.html). Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2021).

Como profesor-investigador de la UNAM destaco siempre en mis clases y conferencias la importancia de otorgar los créditos correspondientes a los autores cuyas experiencias, ideas, información o creaciones artísticas utilizamos en nuestros trabajos. Insisto en esto porque he sido objeto de varios plagios de ideas que expongo en mis libros.

Una de esas experiencias me llevó a escribir un texto sobre la manera como se dio dicho plagio intelectual y el modo en que detuve la publicación del libro que contenía ideas mías, sin que se me diera el crédito respectivo. (Raúl

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Rojas Soriano, *Trabajo intelectual e investigación de un plagio*. [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

Dejo hasta aquí algunas de las publicaciones que se han hecho respecto al comportamiento social de “Chespirito”, de conformidad con su ideología política, y lo que este personaje ha expresado, también públicamente, sobre sus preferencias políticas, *que reproducen una concepción conservadora de las relaciones sociales. Esto, sin duda, alienta la permanencia de las relaciones de poder, del status quo, es decir, de los intereses de los grupos hegemónicos tanto económica como políticamente.*

5. Lo anterior tiene un mayor significado si se toma en cuenta que el programa “El Chavo del 8” fue uno de los que más audiencia (de infantes, adolescentes y adultos) ha tenido en la mayoría de los países de Latinoamérica, lo cual marcó a varias generaciones con su ideología conservadora, con las consecuencias que ya conocemos: **pasividad, conformismo, sumisión**, que son expresiones propias de la corriente del *positivismo*.

Dicha corriente está presente hoy en día en la educación y en la investigación de manera explícita o implícita, así como en los diversos ámbitos de la sociedad.

Al respecto, cabe señalar que el positivismo, o como le llama Henry Giroux, la *racionalidad positivista*, se reproduce cotidianamente por individuos pertenecientes a los diversos grupos sociales sin que se den cuenta de que tal actitud se expresa en conductas que refuerzan las relaciones sociales dominantes en una sociedad determinada.

Sobre esto, la reflexión de Henry Giroux ilustra muy bien esa situación al destacar que los individuos que han trabajado “dentro de la racionalidad positivista” tienen: “una relación particular con el *statu quo*; en algunas situaciones esta relación es conscientemente política, en otras no lo es. Dicho de otro modo, en última instancia la relación con el *statu quo* es conservadora, pero no es autoconscientemente reconocida por aquellos que ayudan a reproducirla”. (*Teoría y resistencia en educación*, p. 37).

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Ese enfoque, del positivismo, se centra básicamente en el análisis de los aspectos externos e inmediatos de la realidad, y considera a esta únicamente en su desarrollo evolutivo, sin contradicciones estructurales que pongan en peligro el orden establecido. **Su ideología conservadora orienta el análisis y propuestas de solución sin amenazar el sistema social.**

Un estudio más amplio del positivismo se encuentra en mi libro *Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación* (capítulo IV) que puede descargarse *completo y sin costo* de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)).

**6.** Cabe señalar que la gente puede hacer conciencia de que reproduce con su forma de pensar y de actuar las relaciones sociales dominantes. **Por ello, al final del capítulo IV incluyo, entre los medios en los que se divulgó la entrevista que me hizo Notimex el 28 de noviembre de 2014, el comentario de una usuaria de Facebook en el que se muestra**

**cómo esa entrevista le ha permitido hacer conciencia sobre el verdadero mensaje que se transmitía en el programa “El Chavo del 8”.**

### **III. Entrevista de *Notimex* al Dr. Raúl Rojas Soriano semanas antes de que falleciera “Chespirito”\***

**1**. El análisis sociológico que expresé en la entrevista que me realizó *Notimex* en noviembre de 2014 contiene solamente ciertos aspectos que por el formato de publicación quedaron como generales. Incluso así los planteamientos que hice muestran un claro ejemplo de lo que el programa “El Chavo del 8” reproduce y refuerza como creencias y comportamientos sociales considerados “comunes” y, por tanto, “normales” y “aceptados”; todo esto alejado del desarrollo de la conciencia y justi-

---

\* Roberto Gómez Bolaños.



cia social, así como del bienestar de la gente seguidora de dicho programa.

2. Antes de presentar la entrevista que me realizó *Notimex*, señalada al inicio de este capítulo, quiero destacar lo siguiente:

- Cualquier persona puede emitir su crítica, con base en el sentido común, sobre un programa específico de televisión como es “El Chavo del 8”, *pero no todos lo hacen con base en la especificidad sociohistórica, es decir, considerando el contexto sociocultural correspondiente, y con argumentos fundamentados teóricamente*, lo cual permite, en este caso, que tal crítica tenga una mayor objetividad.
- En la época en la que se grabó y divulgó el programa “El Chavo del 8” era “común” y “aceptado” el machismo, la violencia física, verbal y psicológica o la discriminación a las personas por su aspecto físico y/o condición socioeconómica.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Considero que el respeto al ser humano, a su dignidad y bienestar personal no debería depender de “lo que se acostumbra” en una sociedad o de que explícitamente esté escrito en una ley para cumplirse. Por tanto, *repruebo que a través de un programa televisivo se “acepte” y refuerce un comportamiento que va en contra de la dignidad y el bienestar humano.*

- Los elementos del análisis que expresé en la entrevista mencionada no son del todo exclusivos del programa “El Chavo del 8”. Las empresas televisivas, a través de sus programas, promueven esos y otros aspectos que refuerzan la ideología e intereses económicos y políticos de la clase hegemónica prevaleciente en cada país, para beneficio solamente de ella.

Espero que a partir de los señalamientos anteriores se haga la lectura de la entrevista referida.

**NOTA:** En la siguiente página presento la entrevista que me hizo *Notimex* sobre el programa “El Chavo del 8”, semanas antes del fallecimiento de su protagonista.

Aprovecho la ocasión para comentar algo: cuando algún periódico o revista me hace una entrevista siempre pido que, previo a publicarla, me envíe el texto para su revisión, a fin de corregir y/o incluir alguna información y/o reflexión sobre el tema de que se trate, y que en su momento dejé de lado.

Por ello, al día siguiente de la **entrevista que me realizó *Notimex*, le pedí a la reportera que, por favor, me enviara el texto a fin de leerlo detenidamente, para que le diera el visto bueno, pues quería agregar varias cosas más. Sin embargo, no pude incluir otras ideas sobre dicho programa ya que la reportera no atendió mi petición, quizá por el arduo trabajo que se tiene en esa profesión.**

**Por tanto, me permito dar a conocer algunas reflexiones y críticas sobre el programa “El Chavo del 8” que pensaba incluir en esa entrevista, las cuales se encuentran en el**

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

apartado *Palabras preliminares y en el Capítulo I.*

**ENTREVISTA QUE ME HIZO NOTIMEX,  
agencia de Noticias del Estado Mexicano,  
sobre el programa “El Chavo del 8”**

**Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo  
y denigración**

*Notimex/México, DF. Viernes 28 de noviembre 2014.*

**El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión “El Chavo del 8”, creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.**

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la

vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más”, añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

“Los gestos y ademanes de ‘Quico’ son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra ‘El Chavo’ al recalcarle su condición de niño huérfano”.

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, “pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el ‘Señor Barriga’ y ‘Ñoño’.

“También a los de la tercera edad, caso particular de ‘Doña Clotilde’, mujer despreciada por ‘Don Ramón’ y a quien el resto de los habitantes la llaman ‘La bruja del 71’; aunado a esto, existe un claro machismo”, sostuvo.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

“El Chavo del 8” es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es “El Chavo”, un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

“Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues ‘Don Ramón’ asegura que no encuentra

empleo porque no hay en ningún lado, [pero solo] es una crítica sutil...”, aseguró el experto.

“El Chavo del 8”, subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

“La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica”, indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie “El chavo animado”, se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

“Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito”, subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

“Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios, o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido”, puntualizó.

**NOTA:** En el siguiente capítulo (iv) presento las imágenes de periódicos, revistas y otros medios mexicanos y extranjeros que divulgaron la crítica que hice al programa “El Chavo del 8”.

En el capítulo v comparto el listado, por año, de los medios de comunicación naciona-



les y extranjeros, que pudieron localizarse en Internet, y que han publicado dicha crítica.

En el capítulo VI incluyo la encuesta que realizó la empresa Televisa a estudiantes de educación básica de México, y **un análisis de su orientación mercantilista, en el que muestro la tendencia de alentar, a través de una encuesta amañada, ciertas formas de pensar, así como determinadas actitudes y conductas para reforzar la cultura consumista que prevalece en los grupos que tienen el poder económico en los diferentes países.**

**IV. Imágenes de los periódicos, revistas y otros medios mexicanos y extranjeros que han publicado la crítica completa (o parte de ella) del Dr. Raúl Rojas Soriano al programa televisivo “El Chavo del 8”, desde 2014 a 2022**

Cuando fue divulgada la entrevista que me realizó *Notimex*, a la que me he referido en el capítulo anterior, causó gran impacto en los medios de comunicación mexicanos y extranjeros pues fue publicada el mismo día en que falleció el señor Roberto Gómez Bolaños, “Chespirito”, el 28 de noviembre de 2014.

Es de llamar la atención que dicho impacto no fue momentáneo. A través del tiempo ciertos elementos de ese análisis que

realicé en 2014 los siguen mencionando algunos articulistas que han escrito sobre el programa “El Chavo del 8” o su protagonista principal “Chespirito”, tal como lo muestro en las siguientes imágenes.

De esta forma, la crítica que expresé sigue teniendo vigencia pues los valores humanos como la justicia social y el respeto a la dignidad humana, deberían ser atemporales, y procurar su cumplimiento en cualquier contexto sociocultural, de conformidad con cada sociedad específica.

Presento enseguida las imágenes de las publicaciones que retomaron la entrevista completa (o de alguna parte de ella) que me hizo *Notimex*. Como ya dije, se divulgó en diversos medios de comunicación mexicanos y extranjeros desde noviembre de 2014 hasta abril de 2022.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Escándalo en México por una acusación al programa de Chespirito ‘El chavo’ de machista y violento”, periódico *El Diario 24*, 6 de diciembre de 2014, Argentina.

06/12/2014

## Culturas

### Escandalo en México por una acusación al programa de Chespirito "El chavo" de machista y violento

Medios de aquél país cuestionan al Chavo del 8 por la denigración moral y la falta de valores de la tira, a la que acusan de no aportar valores para la vida social.



Se murió Chespirito y las críticas no tardaron en llegar. Raúl Rojas Soriano, director en sociología de la Universidad Nacional Autónoma de México, **hizo todo un análisis** de la telenovela *El Chavo del 8*, que Roberto Gómez Bolaños escribió y produjo a partir del año 1971. Resulta que **los chistes del Chavo y sus compañeros no eran todo lo bonachones que se suponía**.

Lejos de entender el programa cómico como tal, este buen hombre apuntó contra las cargadas de Quico al personaje de Chespirito por su condición de huérfano, y también remarcó las cargadas al Señor Barriga y Noño por obesos, una problemática mundial de hace años y que en vez de mejorar, cada vez recrudece más y más.

Del accionar del hijo de Doña Florinda, Soriano destaca que **"sus gestos y ademanes son chistosos y ganaron fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica"**. "En lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado. Es una crítica sutil pero duele", resume el sociólogo.

Fuente: <https://www.eldiario24.com/nota/339143/escandalo-en-mexico-por-una-acusacion-al-programa-de-chespirito-el-chavo-de-machista-y-violento.html>.

“El Chavo del 8 ¿violencia, machismo y denigración?”, periódico *El Universal*, 28 de noviembre de 2014, México.

## El Chavo del 8 ¿violencia, machismo y denigración?

Notimex | El Universal

19:17 México | Viernes 28 de noviembre de 2014

Tweet

De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social

El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión *El Chavo del 8*, creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.



**CRÍTICA.** "Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto. (Foto: Archivo )

Media Unavailable

This media is no longer available.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra El Chavo al recalcarle su condición de niño huérfano" .

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo ", sostuvo.

*El Chavo del 8* es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es El Chavo , un niño huérfano que duerme en un barril.

Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños. Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

Autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele ", aseguró el experto.

*El Chavo del 8* , subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica ", indicó. Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie *El chavo animado*, se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLOGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Es una manera de reinventarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito ", subrayó.

Sobre el lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.

Fuente: <https://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/el-chavo-del-8-violencia-machismo-denigracion--1058007.html>.

a Chespirito.



 Gráfico. Chespirito

 Fallece Roberto Gómez Bolaños "Chespirito"

**Audio.** "La muerte, el acontecimiento más importante": Chespirito.



 Murió Roberto Gómez Bolaños 'Chespirito' a los 85 años



“Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma”, medio periodístico *Televisao Oul*, 29 de noviembre de 2014, Brasil.

## Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma



29/11/2014 - 22h27

### Amado, mas criticado

Como outra personagem cômica universal do México, "Cantinflas", "Chaves" também teve pessoas que criticam seu humor fácil e de pastelão ou a transmissão de valores conservadores e discriminatórios.

Para o sociólogo e pesquisador da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), Raúl Rojas Soriano, as piadas que Quico fazia sobre a pobreza de Chaves, sobre a obesidade de Nhonho ou o descaso em relação à Bruxa do 71 exaltam comportamentos preconceituosos e machistas.

"As situações que acontecem envolvendo as personagens podem parecer piada, mas, na realidade, são um reflexo grave da sociedade e o programa não dá soluções para melhorar a vida social dos habitantes da vila. Ao contrário, eles são cada vez mais denegridos", considera o acadêmico.

Fuente: <http://televisao.uol.com.br/noticias/afp/2014/11/29/segredos-do-duradouro-sucesso-de-chaves-e-sua-turma.htm?app=uol-generi-c&plataforma=ipad>.

(Traducción)

**Secretos del éxito duradero de El Chavo y  
su pandilla**

“Para el sociólogo e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las bromas que Quico hacía sobre la pobreza del Chavo, sobre la obesidad de Ñoño o el descuido de la bruja del 71 exaltan comportamientos prejuiciosos y machistas.

«Las situaciones que suceden involucrendo a los personajes pueden parecer una broma, pero, en realidad, son un reflejo serio de la sociedad y el programa no brinda soluciones para mejorar la vida social de los lugareños. Al contrario, son cada vez más denigrados», considera el académico”.

“Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, periódico *El Siglo de Torreón*, 28 de noviembre de 2014, México.

El Siglo de Torreón

## Define a 'El Chavo del 8' violencia, machismo y denigración

Notimex/México, DF. viernes 28 de noviembre 2014, actualizada 11:05 pm



¿Listos para el PandaShow?

Escucha gratis y sin censura al PandaShow. Lunes a Viernes 9:00 a 11:00 pm  
Claro Música

ABRIR



El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.



LO MÁS LEÍDO



## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La Bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica", indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

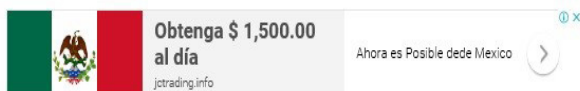
"Es una manera de reinventarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.



Obtenga \$ 1,500.00 al día  
Ahora es Posible desde Mexico  
jctrading.info



De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social. (Archivo)

Fuente: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1062454.define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion.html>.

Medina Uribe, Pablo, “Chespirito: The Latin American Idol”, medio periodístico *Africas a country*, 6 de diciembre de 2014, Estados Unidos.

Also, to some commentators, Chespirito's shows are detrimental for social struggles. Poverty is accepted as an unfortunate, but ultimately immutable fate and any semblance of social mobility is depicted as a mere fantasy. As Mexican researcher Raúl Rojas Soriano puts it, “El Chavo” is “a dire reflection of societal problems, but the show made no effort to address these issues.” Nonetheless, it still remains debatable if the function of TV, or fiction in general, is to educate people on social, or ethical issues.

Fuente: <https://africasacountry.com/2014/12/chespirito-the-latin-american-idol>.

**(Traducción)**  
**El Ídolo Latinoamericano**

Además, para algunos comentaristas, los programas de Chespirito son perjudiciales para las luchas sociales. La pobreza se acepta como un destino desafortunado, pero en última instancia inmutable, y cualquier apariencia de movilidad social se describe como una mera fantasía. Como dice el investigador mexicano Raúl Rojas Soriano, “El Chavo” es “un terrible reflejo de los problemas sociales, pero el programa no hizo ningún esfuerzo por abordar estos problemas”. No obstante, sigue siendo discutible si la función de la televisión, o la ficción en general, es educar a las personas sobre cuestiones sociales o éticas.



“Polémica en México ahora acusan de violento y machista al Chavo”, medio periodístico *Infonews*, 5 de diciembre de 2014, Argentina.

## Polémica: en México ahora acusan de violento y machista al Chavo

Viernes 05 de Diciembre de 2014 | 08:50

Medios de aquél país cuestionan al Chavo del 8 por la denigración moral y la falta de valores de la tira, a la que acusan de no aportar valores para la vida social.



Se murió Chespirito y las críticas no tardaron en llegar. Raúl Rojas Soriano, director en sociología de la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo todo un análisis de la telenovela El Chavo del 8, que Roberto Gómez Bolaños escribió y produjo a partir del año 1971. Resulta que **los chistes del Chavo y sus compañeros no eran todo lo bonachones que se suponía.**

Lejos de entender el programa cómico como tal, este buen hombre apuntó contra las cargadas de Quico al personaje de Chespirito por su condición de huérfano, y también remarcó las cargadas al Señor Barriga y Noño por obesos, una problemática mundial de hace años y que en vez de mejorar, cada vez recrudcece más y más.



### En México critican al programa 'El Chavo del 8' por el machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores sociales

Del accionar del hijo de Doña Florinda, Soriano destaca que **“sus gestos y ademanes son chistosos y ganaron fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica”**. “En lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues ‘Don Ramón’ asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado. Es una crítica sutil pero duele”, resume el sociólogo.

Fuente: <http://todoshow.infonews.com/nota/175714/polemica-en-mexico-ahora-acusan-de-violento>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA


“Q.D.E.P Roberto Gómez Bolaños aka Chespirito”,  
medio periodístico *Level Up*, 28 de noviembre de  
2014 (Comentario de Chev\_Chelios).

**Q.D.E.P Roberto Gómez Bolaños aka Chespirito.**

DonkeyPu... 28/Nov/14 8 comentarios

Tags: **futo** **no pondre mamadas de quake en los tags por respeto** **Chespirito** **chavo del 8**

Pues otro grande de México se nos va, falleció esta tarde a los 85 años. 😊



**Chev\_Chelios** 29/Nov/14

De acuerdo con el Investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social

Por Claudia Pacheco Ocampo

México, 28 Nov (Notimex).- El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano". El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

Fuente: <https://www.levelup.com/foros/295533/Q-D-E-P-Roberto-Gomez-Bolanos-aka-Chespirito>.

“Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, medio periodístico *Radio Fórmula*, 28 de noviembre de 2014, México.

□ Home / Entretenimiento / Define a “El Chavo del 8” violencia, machismo y denigración

Entretenimiento

## Define a “El Chavo del 8” violencia, machismo y denigración

redactor □ · noviembre 28, 2014

México.- El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión “El Chavo del 8”, creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más”, añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

“Los gestos y ademanes de ‘Quico’ son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra ‘El Chavo’ al recalcarle su condición de niño huérfano”.

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, “pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el ‘Señor Barriga’ y ‘Ñoño’.

“También a los de la tercera edad, caso particular de ‘Doña Clotilde’, mujer despreciada por ‘Don Ramón’ y a quien el resto de los habitantes la llaman ‘La bruja del 71’; aunado a esto, existe un claro machismo”, sostuvo.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

“El Chavo del 8” es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es “El Chavo”, un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vívar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

“Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues ‘Don Ramón’ asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele”, aseguró el experto.

“El Chavo del 8”, subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

“La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica”, indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie “El chavo animado”, se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

“Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito”, subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

“Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido”, puntualizó.

Notimex

Fuente: <https://www.radioformula.com.mx/entretimiento/20141128/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion/>.

“¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?”, medio periodístico *Perú 21*, 29 de noviembre de 2014, Perú.

Perú21

Inicio > Espectáculos Último minuto Política Opinión Lima Perú Mundo Cultura

LO ÚLTIMO

San Isidro: Reportan incendio en edificio [VIDEO]

PSDS 7 Y 8 COMPROMETIDOS

Todas las disciplinas de los PANAMERICANOS LIMA 2019

Aquí

## ¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?

La serie estrenada hace 43 años es la más exitosa de 'Chespirito'. Tiene traducciones a más de 50 idiomas y a partir de 2006 cuenta con su versión de dibujos animados.

la serie también ha recibido una gran cantidad de **críticas**, argumentadas en la estructura de sus personajes.

"Las situaciones que ocurren podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. **Al contrario, se les denigra más y más**", consideró el sociólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano.

Fuente: <https://peru21.pe/espectaculos/cha-vo-8-continua-siendo-exito-198402>

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLOGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Violencia, machismo y denigración definen a «El Chavo del 8»”, periódico *El Siglo de Coahuila*, 28 de noviembre de 2014, México.

El Siglo Coahuila

FAMOSOS

### Violencia, machismo y denigración definen a 'El Chavo del 8'

Notimex/México, DF. viernes 28 de noviembre 2014, actualizada 11:05 pm



**El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.**

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ganó fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano", indicó.

El televidente lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71', aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países, donde se instauraron las dictaduras", señaló.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes, también recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica", indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., impartió conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

Fuente: <http://www.elsiglocoahuila.mx/coahuila/noticia/30941.violencia-machismo-y-denigracion-definen-a-el-chavo-del-8.html>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“La vecindad está triste, murió El Chavo”, medio periodístico *Cien18chenta*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay.

# CIENT18CHENTA

Sábado 31 de octubre de 2020



5° Min/16° Max

Dólar \$ 41,70 - \$ 44,10

CANAL 180 PODCAST ▾ ACTUALIDAD ▾ DEPORTES DARWIN ▾ ENTRETENIMIENTO

flow | NETFLIX **Encontrá en Flow los contenidos de Netflix** [CONOCÉ MÁS](#) [Buscar](#)

Descubrí el nuevo buscador de Flow.

Cultura



## La vecindad está triste, murió El Chavo

Los actores que dieron vida al "Profesor Jirafales", el "Señor Barriga" y la "Chilindrina" lloraban este viernes al creador de sus personajes, el comediante Roberto Gómez Bolaños "Chespirito", cuyo fallecimiento desencadenó una cascada de agradecimientos en esta región a la que hizo reír por décadas.



### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', 'El chavo del ocho' ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.



Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: [https://www.180.com.uy/articulo/52351\\_La-vecindad-esta-triste-murio-El-Chavo](https://www.180.com.uy/articulo/52351_La-vecindad-esta-triste-murio-El-Chavo).

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“«El Chavo del 8» ¿violencia, machismo y denigración?”, periódico *El Imparcial*, 28 de noviembre de 2014, México.

Edición ▼

**EL IMPARCIAL**  
#SaldremosAdelante

🔍

← Anuncios Google  
[Dejar de ver anuncio](#) ¿Por qué este anuncio? ⓘ

## Espectáculos

De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social.

# "El Chavo del 8" ¿violencia, machismo y denigración?

Por Agencias  
28 de Noviembre



"El Chavo del 8" ¿violencia, machismo y denigración?

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra El Chavo al recalcarle su condición de niño huérfano".

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo ", sostuvo.

El Chavo del 8 es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es El Chavo , un niño huérfano que duerme en un barril.

Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños. Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Viver (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

Autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele ", aseguró el experto.

El Chavo del 8 , subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica ", indicó. Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie El chavo animado, se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

"Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito ", subrayó.

Sobre el lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.

Fuente: <https://www.elimparcial.com/sonora/espectaculos/El-Chavo-del-8-violencia-machismo-y-de-nigracion-20141128-0036.html>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLOGICO SOBRE EL PROGRAMA

“El humor de Chespirito no le agradaba a todo el mundo”, medio periodístico *El Universo*, 29 de noviembre de 2014, Perú.

**ELUNIVERSO**

PORTADA NOTICIAS OPINIÓN GUAYAQUIL QUITO DEPORTES ENTRETENIMIENTO

CINE Y TV

### El humor de Chespirito no le agradaba a todo el mundo

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/29/nota/4284116/rosana-alvarado-partes-chespirito-o-chavo-no-eran-comedia>.

Susana González, “Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma”, medio periodístico *Leia Ja*, 29 de noviembre de 2014, Brasil.

LeiaJa

Buscar

NOTÍCIAS

POLÍTICA

CARREIRAS

ESPORTES

ENTRETENIMENTO

SUSANA GONZALEZ

Montagem com as principais personagens de Roberto Gomez Bolaños, Chaves e Chapolim Colorado (SUSANA GONZALEZ)

TV E FAMOSOS

### Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma

Amado, mas criticado

Como outra personagem cômica universal do México, 'Cantinflas', 'Chaves' também teve pessoas que criticam seu humor fácil e de pastelão ou a transmissão de valores conservadores e discriminatórios.

Para o sociólogo e pesquisador da Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM), Raúl Rojas Soriano, as piadas que Quico fazia sobre a pobreza de Chaves, sobre a obesidade de Mínonho ou o desrespeito em relação à Bruxa do 71 exaltam comportamentos preconceituosos e machistas.

'As situações que acontecem envolvendo as personagens podem parecer piada, mas, na realidade, são um reflexo grave da sociedade e o programa não dá soluções para melhorar a vida social dos habitantes da vila. Ao contrário, eles são cada vez mais denegridos', considera o acadêmico.

Fuente: <https://m.leiaja.com/cultura/2014/11/29/segredos-do-duradouro-sucesso-de-chaves-e-sua-turma/>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“¿Cómo logra el Chavo sobrevivir en la pantalla?”,  
medio periodístico *Series de Televisión*, 29 de no-  
viembre de 2014, México

## Series de Televisión

Toda la información de las series de Tv

HOME Actrices Actores Noticias de Tv Novelas

### Entradas populares



¿Qué  
pasó  
con  
Laura  
Ingalls?

¿Pero  
quién podría olvidarse  
de aquella adorable  
niña de la pequeña  
casa en la pradera?  
Melissa Gilbert,  
reconocida por su  
papel en “La fami...



‘Violetta’  
regresa  
hoy y  
debe  
decidir  
entre

dos amores  
Hoy a las 18.00 llega a

Google Búsqueda personalizada

Buscar

sábado, 29 de noviembre de 2014

### ¿Cómo logra el Chavo sobrevivir en la pantalla?



Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, “El chavo del ocho”, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina pese a la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles.



Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', "El chavo del ocho" ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <http://seriesdetelevision03.blogspot.com/2014/11/como-logra-el-chavo-sobrevivir-en-la.html>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLOGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo»”, medio periodístico *Hoy*, 29 de noviembre de 2014, Paraguay.

**HOY** NACIONALES ESPECTÁCULOS DEPORTES ASU 26° DÓLAR C/V 665C

ESPECTÁCULOS

## Secretos del abrumador y longevo éxito del “Chavo”



FOTO 1 DE 1 Chespirito murió ayer, a la edad de 85 años. Foto: AFP

- AMADO... PERO TAMBIÉN CRITICADO -

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', 'El chavo del ocho' ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://www.hoy.com.py/espectaculos/secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho>.

“Chespirito, el comediante que marcó la infancia de A. Latina”, medio periodístico *Informe 21*, 29 de noviembre de 2014, México.

**Informe21.com**



Actualidad Deportes Economía Espectáculos Gastronomía Política Salud Tecnología Opinión

Home

Chespirito, el comediante que marcó la infancia de A. Latina

Sat, 29/11/2014 - 11:51

Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', "El chavo del ocho" ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Noño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://informe21.com/arte-y-espectaculos/chespirito-el-comediante-que-marco-la-infancia-de-america-latina>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?”, medio periodístico *Net Lima*, 29 de noviembre de 2014, Perú.

**NET** Lima

Donde ir

Turismo en Lima

Nuestra ciudad

Comunidad

Version Tablet

Contactanos

Nota completa

## ¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?

¿Por  
qué  
El



Chavo del 8 continúa siendo un éxito? Sábado 29 de noviembre del 2014 | 10:27 La serie estrenada hace 43 años es la más exitosa de ‘Chespirito’. Tiene traducciones a más de 50 idiomas y a partir de 2006 cuenta con su versión de dibujos animados. Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, El chavo del 8, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina, a pesar de la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles. ¿Por qué esa comunidad de vecinos ideada en 1971 por Gómez Bolaños — fallecido el viernes a los 85 años — aún sobrevive en televisión pese a que no tiene episodios nuevos desde 1980? “La animación actual está yendo hacia el cinismo. Es delirante o grotesca como Bob Esponja, hay mucha violencia y El Chavo sigue siendo puro, blanco, ingenuo, que son valores que un niño tiene y que luego le arrebatata el mundo”, explicó a la AFP José Antonio Valdés, reputado crítico de cine y televisión mexicano. LA POBREZA COMPARTIDA Situada en un barrio pobre de Ciudad de México, la serie narra a través de la comedia el día a día de una serie de personajes marginados en su sociedad. Principalmente, “el impacto de la serie se da en Latinoamérica, donde esos niveles de pobreza son comunes, por lo que El chavo del 8 se vuelve universal”, argumenta Valdés. El personaje más célebre de Gómez Bolaños apareció por primera vez en 1970 en escenas del programa Chespirito pero, debido a su éxito, la cadena Televisa decidió dedicarle a partir de 1971 una serie que llegó a tener 290 episodios hasta su última emisión en enero de 1980. “Chespirito entendió que “la comedia tiene que ver con profundidad, tiene que ver con crítica social (...) y si tú revisas los libretos de El chavo del 8 puedes encontrar unos códigos bien interesantes que te hablan de nuestra pobreza, de nuestras carencias, de la importancia de la familia, del rol de la madre... Realmente es nuestro Molière”, opinó el crítico televisivo Álvaro Cuesta. Sin embargo, la serie también ha recibido una gran cantidad de críticas, argumentadas en la estructura de sus personajes: “Las situaciones que ocurren podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, consideró el sociólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano. Con admiradores compungidos en todo el continente por la muerte de ‘Chespirito’, a quien se rendirán grandes homenajes el fin de semana, su serie más celebrada parece seguir su larga vida sin fecha de caducidad a la vista.

Fuente: <http://www.netlima.com/todo3.php?p-camp0=5011>.

Pacheco Ocampo, Claudia, "Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración", medio periodístico *El Periódico de México*, 29 de noviembre de 2014, México.

EL PERIÓDICO  
DE MÉXICO



Formato de impresión

## Define a "El Chavo del 8" violencia, machismo y denigración

2014-11-29



Por Claudia Pacheco Ocampo

México, 28 Nov (Notimex).- El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'".

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La Bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Viver (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica", indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

"Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.

ROW

◆ Copyright ElPeriodicodeMexico.com

Fuente: [https://elperiodicodemexico.com/nota\\_impression.php?id=755492](https://elperiodicodemexico.com/nota_impression.php?id=755492).

“Secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, periódico *Prensa Libre*, 29 de noviembre de 2014, Guatemala.

Sab 31 Oct 2020

f t 8+ in

12:03h 20º 21º 15º

**PRENSA LIBRE**

Periódico líder de Guatemala

Suscri

Busca

## Escenario

### Secretos del abrumador y longevo éxito del “chavo del ocho”

Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, “El chavo del ocho”, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina pese a la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles.

#### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, ‘Cantinflas’, ‘El chavo del ocho’ ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de “El Chavo”, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, considera el académico.

Fuente: <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-chavo-roberto-gomez-bolanos-chespírito-problematica-social-programa-exito-0-1257474264/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Los secretos de cuatro décadas de éxito del «Chavo del Ocho»”, revista *La Razón*, 30 de noviembre de 2014, México.

≡ **laRazón** **La Revista**

Portada Nacional Voces La Revista Ciudades Marcas Economía Mundo

### Los secretos de cuatro décadas de éxito del ‘Chavo del Ocho’

Las historias que nacen en una vecindad pobre siguen atrayendo televidentes



Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, considera el académico. Con admiradores compungidos en todo el continente por la muerte de Chespirito, a quien se rendirán grandes homenajes el fin de semana, su serie más celebrada parece seguir su larga vida sin fecha de caducidad.

Fuente: <https://www.la-razon.com/lr-article/los-secretos-de-cuatro-decadas-de-exito-del-chavo-del-ocho/>.



“Se mantiene vigente aunque desde 1980 no hay más episodios. Secreto del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, medio periodístico *La República*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay.



## Se mantiene vigente aunque desde 1980 no hay más episodios Secreto del abrumador y longevo éxito del “Chavo del 8”

Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, “El chavo del 8”, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina pese a la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles.

### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, ‘Cantinflas’, ‘El Chavo del 8’ ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de “El Chavo”, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, considera el académico.

Fuente: <https://republica.com.uy/secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-8/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del ocho”, medio periodístico *El Tribuno*, 29 de noviembre de 2014, Argentina.

**El Tribuno** JUJUY SALTA SECCIONES DEPORTES CLASIFICADOS OBITUARIOS EDICIÓN IMPRESA

CHESPIRITOCHAVO DEL OCHO

### Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del ocho

29 DE NOVIEMBRE 2014 - 09:01



#### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, Cantinflas, "El chavo del ocho" ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://www.tribuno.com/jujuy/nota/2014-11-29-9-1-0-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho-chespirito-chavo-del-ocho>.

“Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del ocho”, medio periodístico *La Prensa*, 29 de noviembre de 2014, Honduras.



## Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del Ocho

29 Nov 2014 / 08:07 AM /

Cuatro décadas después de su estreno "El Chavo del Ocho" sigue emitiéndose en canales de toda América Latina.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

Fuente: <https://www.laprensa.hn/inicio/772253-417/secretos-del-abrumador-y-longevo-%C3%A9xito-del-chavo-del-ocho->.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, medio periodístico *Pantallazo*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay.

≡ **Pantallazo**

¡ESO, ESO, ESO!

### *Secretos del abrumador y longevo éxito del "chavo del ocho"*

Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, "El chavo del ocho", sigue emitiéndose en canales de toda América Latina pese a la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles.

29.11.2014 10:26 Lectura: 4' 0



#### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', "El chavo del ocho" ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://www.pantallazo.com.uy/Pantallazo/Secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho--uc254279>.

“Secretos del eterno éxito del «Chavo del Ocho», la serie estrella de «Chespirito»”, medio periodístico *Emol*, 29 de noviembre de 2014, Chile.



## Secretos del eterno éxito del "Chavo del Ocho", la serie estrella de "Chespirito"

La forma en que refleja la pobreza presente en toda Latinoamérica es uno de los grandes actores que permiten que la producción del fallecido comediante siga siendo vista en muchos países.

AFP

Sábado 29 de Noviembre de 2014 07:34

Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, "Cantinflas", "El chavo del Ocho" ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: [https://www.emol.com/especiales/2012/deportes/fernando\\_gonzalez/detallenoticias.asp?idnoticia=692256](https://www.emol.com/especiales/2012/deportes/fernando_gonzalez/detallenoticias.asp?idnoticia=692256).

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“El inédito éxito de «El chavo del ocho»”, medio periodístico *El Litoral*, 30 de noviembre de 2014, Argentina.



**CORRIENTES: CORONAVIRUS: 693  
MUERTES: 51**



30/11/2014 - 01:00/ElLitoral.com.ar/ Opinión

**OPINIÓN**

## El inédito éxito de “El chavo del ocho”

Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, Cantinflas, “El chavo del ocho” ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (Unam) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de “El chavo”, las bromas sobre la obesidad de Nño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, consideró el académico.

Fuente: <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2014-11-30-1-0-0-el-inedito-exito-de-el-chavo-del-ocho>.

“¿Qué nos deja Chespirito?”, medio periodístico *Medium*, 30 de noviembre de 2014. Colombia.

Medium en español

MEDIUM

GHOST BOAT

MATTER

TRADUCCIONES



Los personajes de la vecindad.

## ¿Qué nos deja Chespirito?



J Follow  
Nov 30,...



Era una fría noche de invierno en Rotterdam, Países bajos, me refugié en un bar y pedí una tradicional bebida caliente

hecha a base de vino tinto y naranja. Ahí, se encontraba un joven de apariencia latina y me animé a entablar conversación. Pasamos horas hablando respecto a las diferencias y similitudes entre nuestros países, yo mexicano, él de Colombia.

## Las opiniones.

Esta mañana he leído dos artículos muy interesantes; por un lado, el publicado por El Universal, una entrevista con el doctor en sociología y profesor investigador titular de la UNAM, Raúl Rojas Soriano, quien opinó que el Chavo del 8 “carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia humana”, además critica el lenguaje y comportamiento de sus personajes, afirmando que “en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado [...] es una crítica sutil, pero duele”.

Fuente: <https://medium.com/espanol/que-nos-deja-chespirito-c09ee78e7f56>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Especiales en el blog: Roberto Gómez Bolaños, Chespirito”, *Blog del Benjita*, noviembre de 2014.

blogbenjita.blogspot.com/2014/11/

Especiales en el blog: Roberto Gómez Bolaños, Chespirito.



Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico. Con admiradores compungidos en todo el continente por la muerte de 'Chespirito', a quien se rendirán grandes homenajes el fin de semana, su serie más celebrada parece seguir su larga vida sin fecha de caducidad a la vista.

Fuente: <https://blogbenjita.blogspot.com/2014/11/>.



“Chespirito: el adiós que despertó sensibilidades opuestas”, revista *Factum*, 3 de diciembre de 2014, El Salvador.

**FACTum**

POLÍTICAS

CULTURA

PODCAST

OPINIÓN

Políticas

Por Orus Villacorta el 3 diciembre 2014

## Chespirito: el adiós que despertó sensibilidades opuestas

A otro nivel, entre las personas que no miraban con agrado la carrera artística de Bolaños, destacó en la semana un artículo publicado por Notimex en el que se reseñaba la opinión del investigador Raúl Rojas Soriano, quien afirmó que «La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie (de El Chavo del Ocho) reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo reflejan sus personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica».

Fuente: <https://www.revistafactum.com/chespirito-el-adios-que-desperto-sensibilidades-opuestas/>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Roberto Gómez Bolaños”, *Wikipedia*.

**Roberto Gómez Bolaños**

«Chespirito» *redirige aquí*. Para la serie de televisión, véase *Chespirito (serie de televisión)*.

**Roberto Gómez Bolaños** (Ciudad de México, 21 de febrero de 1929-Cancún, 28 de noviembre de 2014),<sup>2 3 4</sup> más conocido como **Chespirito**, fue un actor, comediante, dramaturgo, escritor, guionista, compositor musical, director y productor de televisión mexicano. Creador e intérprete de *El Chavo del Ocho* y *El Chapulín Colorado*, entre otros personajes.<sup>5</sup>

Índice [ocultar]
1 Biografía
1.1 Muerte
2 Vida personal
3 Participación política y polémicas
4 Reconocimientos
5 Críticas y evaluación a su obra
6 Filmografía
6.1 Teatro
6.2 Televisión
6.3 Cine
6.4 Guionista
6.5 Director
6.6 Libros
7 Discografía
7.1 Temas de telenovela
8 Premios y nominaciones
8.1 Premios TVyNovelas
8.2 Premios ACE 2008
9 Referencias
10 Bibliografía
11 Enlaces externos

## Críticas y evaluación a su obra [editar]

Aunque la obra de Roberto Gómez Bolaños ha gozado por décadas de amplia aceptación entre el público hispanoparlante, la intelectualidad mexicana frecuentemente ha lanzado críticas hacia la misma. De acuerdo a Darío Martínez Brooks, ningún otro cómico mexicano ha alcanzado a tantos países de habla hispana. El crítico de televisión Álvaro Cueva opina que Gómez Bolaños tuvo la capacidad de aprovechar el lenguaje televisivo y crear guiones originales que podían entretener «a niños y adultos por igual». Según Alejandro Herrera, maestro en estudios de arte de la Universidad Iberoamericana, «la risa (de los programas de Chespirito) no era por medio de un doble sentido, o por medio de menospreciar o ser irónicos, sino de resaltar las idiosincrasias de nuestra sociedad de una manera muy sincera».<sup>41</sup>

Según Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México (UNACM), ven sus programas había un auténtico *bullying*. Todo el mundo se burlaba de todos, todos contra uno, y era algo muy normal. Y si en esta época se planteara lo que sucedía en esos programas, no creo que fuera tan aceptado o que tantas críticas pudieran ocasionar [...]. Asimismo, critica que Chespirito «comenzó a responder a cuestiones más comerciales» en lo que llama su segunda etapa, cuando se pasó del Canal 8 a Televisa.<sup>41</sup>

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Noño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. La vicepresidente de la Asamblea Nacional de Ecuador Rosana Alvarado escribió al fallecer Gómez Bolaños que «partes de Chespirito o de El Chavo no eran comedia. No es humor golpear a un niño, tratarlo como 'tonto' o ridiculizarlo. Eso no».<sup>42</sup>

El actor Óscar Bonfigli, quien participó en la puesta en escena de la tragedia *Once y doce* en 2013, afirmó que con Gómez Bolaños como director teatral «nunca hubo necesidad de improvisar para hacer llorar. Incluso, lo teníamos prohibido, a menos que sucediera algún imprevisto [...] era muy exigente porque todo lo tenía muy definido y debíamos hacerlo tal como él lo marcaba en el texto».<sup>43</sup>

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto\\_G%C3%B3mez\\_Bola%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_G%C3%B3mez_Bola%C3%B1os).

“Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración”, medio periodístico *20 minutos*, 28 de noviembre de 2014, México.

**20**  
minutos

Gente Televisión Nacional Internacional Deportes Entretenimiento Economía Más ▾

## Define a "El Chavo del 8" violencia, machismo y denigración

NOTIMEX 28.11.2014 - 18:53H



El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Noño'".

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

### ÚLTIMAS NOTICIAS

Colima tiene 220 casos COVID-19

Jalisco, segundo lugar casos activos de COVID

Detectan 21 nuevos casos muertes por COVID-19 e

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajeteo diario y la crisis económica", indicó.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

"Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.

Fuente: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b218826/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, periódico *El Siglo de Durango*, 28 de noviembre de 2014, México.

EL SIGLO Inicio Aleatoria COVID19 Justicia Regional Nacional Internacional Editorial Deportes Kiosko Sucesos Click! Más ▾

KIOSKO / ALEATORIA

### Define a 'El Chavo del 8' violencia, machismo y denigración



EL SIGLO DE DURANGO, viernes, 28 de noviembre del 2014 actualizado a las 19:25

**El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.**

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajeteo diario y la crisis económica", indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Es una manera de reinventarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.



Fuente: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/557587.define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion.html>.



### “Datos de personajes famosos: Chespirito”, *Poesgoles*.

#### poesgoles

**Página principal**  
**datos de personajes famosos**

**el chavo del 8**

▼ **noticias del futbol**  
resultados del futbol

**poesías**

**Mapa del sitio**

### datos de personajes famosos

### chespirito:

#### Biografía

#### Críticas y evaluación a su obra

Aunque la obra de Roberto Gómez Bolaños ha gozado por décadas de amplia aceptación entre el público hispanoparlante, sin embargo la intelectualidad mexicana frecuentemente ha lanzado críticas hacia la misma. De acuerdo a Dario Martínez Brooks, ningún otro cómico mexicano ha alcanzado a tantos países de habla hispana. El crítico de televisión Álvaro Cueva, opina que Gómez Bolaños tuvo la capacidad de aprovechar el lenguaje televisivo y crear guiones originales que podían entretener “a niños y adultos por igual”. Según Alejandro Herrera, maestro en estudios de arte de la Universidad Iberoamericana, “la risa (de los programas de Chespirito) no era por medio de un doble sentido, o por medio de menospreciar o ser irónicos. Sino de resaltar las idiosincrasias de nuestra sociedad de una manera muy sincera”<sup>23</sup>

De acuerdo a Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), “En sus programas había un auténtico bullying. Todo el mundo se burlaba de todos, todos contra uno, y era algo muy normal. Y si en esta época se planteara lo que sucedía en esos programas, no creo que fuera tan aceptado o qué tantas críticas pudieran ocasionar (...)” asimismo, critica que Chespirito “comenzó a responder a cuestiones más comerciales” en lo que llama su segunda etapa, cuando se pasó del Canal 8 a Televisa.<sup>23</sup>

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de “El Chavo”, las bromas sobre la obesidad de Nño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. La vicepresidente de la Asamblea Nacional de Ecuador Rosana Alvarado escribió al fallecer Gómez

Bolaños que “Partes de ‘Chespirito’ o del Chavo no eran comedia. NO es humor golpear a un niño, tratarlo como ‘tonto’ o ridiculizarlo. Eso no”<sup>24</sup>

El actor Oscar Bonfiglio, quien participó en la puesta en escena de la comedia *Once y doce* en el 2007, afirmó que con Gómez Bolaños como director teatral “Nunca hubo necesidad de improvisar para hacer reír, incluso, lo teníamos prohibido, a menos que sucediera algún imprevisto (...) era muy exigente porque todo lo tenía muy definido y debíamos hacerlo tal como él lo marcaba en el texto.”<sup>25</sup>

Fuente: <https://sites.google.com/site/poesgoles/datos-de-personajes-famosos>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Roberto Gómez Bolaños”, *Link Fang*.

## Roberto Gómez Bolaños

(Redirigido desde *Chespirito*)

### Críticas y evaluación a su obra

Aunque la obra de Roberto Gómez Bolaños ha gozado por décadas de amplia aceptación entre el público hispanoparlante, la intelectualidad mexicana frecuentemente ha lanzado críticas hacia la misma. De acuerdo a Darío Martínez Brooks, ningún otro cómico mexicano ha alcanzado a tantos países de habla hispana. El crítico de televisión Álvaro Cueva opina que Gómez Bolaños tuvo la capacidad de aprovechar el lenguaje televisivo y crear guiones originales que podían entretener «a niños y adultos por igual». Según Alejandro Herrera, maestro en estudios de arte de la Universidad Iberoamericana, «la risa (de los programas de Chespirito) no era por medio de un doble sentido, o por medio de menospreciar o ser irónicos, sino de resaltar las idiosincrasias de nuestra sociedad de una manera muy sincera».<sup>[41]</sup>

Según Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), «en sus programas había un auténtico *bullying*. Todo el mundo se burlaba de todos, todos contra uno, y era algo muy normal. Y si en esta época se planteara lo que sucedía en esos programas, no creo que fuera tan aceptado o que tantas críticas pudiera ocasionar [...]». Asimismo, critica que Chespirito «comenzó a responder a cuestiones más comerciales» en lo que llama su segunda etapa, cuando se pasó del Canal 8 a Televisa.<sup>[41]</sup>

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. La vicepresidenta de la Asamblea Nacional de Ecuador Rosana Alvarado escribió al fallecer Gómez Bolaños que «partes de *Chespirito* o de *El Chavo* no eran comedia. No es humor golpear a un niño, tratarlo como 'tonto' o ridiculizarlo. Eso no».<sup>[42]</sup>

Fuente: <https://es.linkfang.org/wiki/Chespirito>.

Pedro Brieger, Twitter. Publicado el 29 de noviembre de 2014.



**Pedro Brieger**  
@PedroBriegerOk

Seguir



Una visión crítica del Chavo. Por Raúl Rojas Soriano "Define a 'El Chavo del 8' violencia, machismo y denigración"



**Define a 'El Chavo del 8' violencia, machismo y denigración**

El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión El Chavo del 8 , creada en 1971 por el

[elsiglodetorreon.com.mx](http://elsiglodetorreon.com.mx)

6:34 - 29 nov. 2014

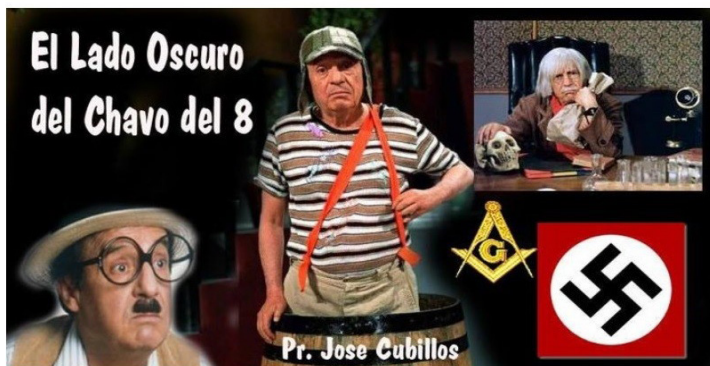
Fuente: <https://twitter.com/pedrobriegerok/status/538702623637917697>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

José Cubillos, Facebook. Publicado el 5 de diciembre de 2014.

## EL LADO OSCURO DEL CHAVO DEL 8

5 de diciembre de 2014 a las 13:24



PR. JOSÉ CUBILLOS

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad; el programa no aporta soluciones para ayudar a mejorar la vida de los habitantes de una vecindad, sino que, al contrario, los denigra más y más”, le dijo hace poco al periódico El Universal, de México, el sociólogo Raúl Rojas Soriano, de la UNAM.

Fuente: <https://www.facebook.com/notes/jose-francisco-cubillos-alvarez/el-lado-oscuro-del-chavo-del-8/1015311375236888/>.

“Secretos del abrumador éxito de «El Chavo»”, medio periodístico ABC, 29 de noviembre de 2014, Paraguay.



NOTICIAS EDICIÓN IMPRESA NACIONALES DEPORTES ESPECTÁCULOS MUNDO NEWSLETTERS ABC EPAPER

tv am730

## Secretos del abrumador éxito de “El Chavo”

MÉXICO. Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, “El chavo del ocho”, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina pese a la acérrima competencia de nuevos programas.

POR AFP  
29 DE NOVIEMBRE DE 2014 - 07:11

Igual que el otro personaje cómico universal de México, ‘Cantinflas’, “El chavo del ocho” ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de “El Chavo”, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, considera el académico.

Con admiradores compungidos en todo el continente por la muerte de ‘Chespirito’, a quien se rendirán grandes homenajes el fin de semana, su serie más celebrada parece seguir su larga vida sin fecha de caducidad a la vista.

Fuente: <https://www.abc.com.py/espectaculos/cine-y-tv/secretos-del-abrumador-exito-de-el-chavo-1311122.html>.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Valdez, Patricio, Twitter. Publicado el 28 de noviembre de 2014.

← Tweet



Patricio Valdez

@pard90

...

El Chavo del 8 ¿violencia, machismo y denigración?:  
De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la  
ser... [bit.ly/1rDkm3g](https://bit.ly/1rDkm3g)

7:38 p. m. · 28 nov. 2014 · twitterfeed

Fuente: [https://twitter.com/pard90/status/538507134829228032?t=w-G87x1-RYMfoytvR\\_-VD9w&s=09](https://twitter.com/pard90/status/538507134829228032?t=w-G87x1-RYMfoytvR_-VD9w&s=09).

“Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración”, periódico *Enfoque*, 29 de noviembre de 2014, México.



## Articles Tagged “Raúl Rojas Soriano”



**Define a “El Chavo del 8” violencia, machismo y denigración**

by Redacción on Nov 29, 2014 | [No Comments](#)

Posted in [Espectáculos](#), [Minuto a Minuto](#), [Noticias Destacadas](#)


Fuente: <https://old.periodicoenfoque.com.mx/tag/raul-rojas-soriano/>

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, periódico *El Once*, 29 de noviembre de 2014, Brasil.

**ELONCE**  
Sociedad

PORTADA PIRANÁ POLICIALES POLÍTICA DEPORTES VIDEOS CLASIFICADOS MÁS ▾

SERVICIOS ▾ EN VIVO 

**SOCIEDAD** Pesar por la muerte de "El Chavo"

Sábado 29 de Noviembre de 2014

### Secretos del abrumador y longevo éxito del "Chavo del Ocho"

Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, "El chavo del ocho", sigue emitiéndose en canales de toda América Latina.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: <https://www.elonce.com/secciones/sociedad/396022-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-quotchavo-del-ochoquot.htm>



“Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, periódico *El Ancasti*, 29 de noviembre de 2014, Argentina.

## El Ancasti

SERVIDOR PÚBLICO

ADIÓS CHESPIRITO

### Secretos del abrumador y longevo éxito del “Chavo del Ocho”

Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del comediante Gómez Bolaño sigue emitiéndose en canales de toda América Latina.

#### Amado... pero también criticado

Igual que el otro personaje cómico universal de México, Cantinflas, “El chavo del ocho” ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de “El Chavo”, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, considera el académico.

Fuente: <https://www.elancasti.com.ar/tendencias/2014/11/29/secretos-abrumador-longevo-xito-chavo-ocho-242756.html>

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *Wiki*.

≡ Wiki

🔍 Chespirito

## Roberto Gómez Bolaños

Roberto Gómez Bolaños: Actor, comediante y productor mexicano

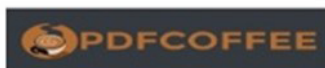
### Críticas y evaluación a su obra

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Nono o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. La vicepresidenta de la Asamblea Nacional de Ecuador Rosana Alvarado escribió al fallecer Gómez Bolaños que «partes de Chespirito o de El Chavo no eran comedia. No es humor golpear a un niño, tratarlo como 'tonto' o ridiculizarlo. Eso no».<sup>[38]</sup>

38. ↑ «El humor de Chespirito no le agradaba a todo el mundo»<sup>[3]</sup>.  
*www.eluniverso.com* (Compañía Anónima EL UNIVERSO). 29 de noviembre de 2014.

Fuente: <https://www.duhocTrungquoc.vn/wiki/es/Chespirito>

“Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *PDF Coffee*.



## Roberto Gómez Bolaños



Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. La vicepresidenta de la Asamblea Nacional de Ecuador Rosana Alvarado escribió al fallecer Gómez Bolaños que «partes de Chespirito o de El Chavo no eran comedia. No es humor golpear a un niño, tratarlo como 'tonto' o ridiculizarlo. Eso no».<sup>42</sup>

<sup>42</sup>. «El humor de Chespirito no le agradaba a todo el mundo» (<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/29/nota/4284116/rosana-alvarado-partes-chespirito-o-chavo-no-eran-comedia>). [www.eluniverso.com](http://www.eluniverso.com) (Compañía Anónima EL UNIVERSO). 29 de noviembre de 2014.

Fuente: <https://pdfcoffee.com/roberto-gomez-bolaos-5-pdf-free.html>

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Sociólogo asegura que «Chavo del 8» promueve violencia y envidia”, medio periodístico *La Red*, 30 de diciembre de 2015, Chile.

The screenshot shows the website interface for 'lared'. The navigation bar includes 'lared Junto a Ti', 'Noticias', 'Teleseries', 'Series', 'Tendencias', 'Lo Más Visto', and 'hola chileno'. Below the navigation bar are buttons for 'Programas', 'TV EducaChile', 'Hola Chile', 'Mentiras Verdaderas', 'Así Somos', and 'Pauta Li'. A video player is displayed with a '48 HORAS' badge and a '12:04:20' timer. The video player shows a black screen with a white error message: 'This video file cannot be played. (Error Code: 224003)'. The video player is titled 'HOLA CHILE'.

### Sociólogo asegura que “Chavo del 8” promueve violencia y envidia

El estudio indica que “la serie encita al machismo, la violencia y la denigración”, afirma la investigación de Raúl Rojas Soriano.

Fuente: <https://www.lared.cl/2015/programas/hola-chile/sociologo-asegura-que-chavo-del-8-promueve-violencia-y-envidia>.

“Define a “El Chavo del 8” violencia, machismo y denigración”, periódico *Noroeste*, 15 de noviembre de 2015, México.

# NOROESTE

Espectáculos | "ESTUDIO"

## "Define a 'El Chavo del 8' violencia, machismo y denigración"

"De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social"

NTX | 15/11/2015



MÉXICO (NTX).— El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión *El Chavo del 8*, creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"El televidente lo puede ver como algo natural, pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'", dijo.

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajeteo diario y la crisis económica", indicó.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie El chavo animado, se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

"Es una manera de reinventarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó.

Fuente: <https://www.noroeste.com.mx/entretenimiento/espectaculos/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion-AKNO923704>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Qué es más tonto? El chavo del 8 o Bob esponja?”,  
medio periodístico *Taringa!*, 17 de febrero de 2015.



### Detractores del Chavo

Pero las historias creadas por Chespirito no han sido del agrado de todos. Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', 'El Chavo del ocho' ha tenido detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de "El Chavo", las bromas sobre la obesidad de Noño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", considera el académico.

Fuente: [https://www.taringa.net/+offtopic/que-es-mas-tonto-el-chavo-del-8-o-bob-esponja\\_gyfig](https://www.taringa.net/+offtopic/que-es-mas-tonto-el-chavo-del-8-o-bob-esponja_gyfig).



“Google celebra los 45 años de El chavo... con doodle”, medio periodístico *La Razón*, 21 de junio de 2016, México.

HOME · OPINIÓN · SECCIONES · INFOGRAFÍAS · EL CULTURAL · SUPLEMENTOS · VERSIÓN IMPRESA

**La Razón**

Jalisco, líder en generación de empleos

SEGURO INFORMAR Jalisco

### Google celebra los 45 años de El Chavo... con doodle

f t w e

Una sociedad en crisis. El Chavo del 8, explicó Raúl Rojas Soriano, doctor en sociología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) surgió en una década en la que América Latina estaba llena de convulsiones sociales: en Chile, Argentina y Uruguay se instauraron dictaduras, por ejemplo.

“La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie veía reflejados sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo manifiestan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajetreo diario y la crisis económica”, señaló Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México.

Fuente: <https://www.razon.com.mx/entretenimiento/google-celebra-los-45-anos-de-el-chavo-con-doodle/>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Los secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, periódico *Quien opina*, 21 de junio de 2016, Honduras.



Portada Noticias Nacionales Internacionales Política Deportes Economía Negocios

INICIO / 2016 / JUNIO / LOS SECRETOS DEL ABRUMADOR Y LONGEVO ÉXITO DEL «CHAVO DEL OCHO»

Entretenimiento

## Los secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»

🕒 21 de junio de 2016

### AMADO... PERO TAMBIÉN CRITICADO

Igual que el otro personaje cómico universal de México, 'Cantinflas', «El chavo del ocho» ha tenido también detractores que le critican su humor fácil o la transmisión de valores conservadores y discriminatorios.

Para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de «El Chavo», las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

### REFLEJO GRAVE DE LA SOCIEDAD

«Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más», considera el académico.

Fuente: <https://www.quienopina.com/2016/06/los-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho/>.

“Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas”, medio periodístico *Vox Box*, 28 de noviembre de 2016.

VOXBOX



COYUNTURA ▾ VOCES ▾ CULTURA POP ▾ PODCASTS

## Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas



BY REDACCIÓN VOXBOX  
NOVIEMBRE 28, 2016

Para el sociólogo e investigador de la opinión pública de la [Universidad Nacional Autónoma de México \(UNAM\)](#) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas. Comportamientos que perpetúan un sistema de valores y creencias que impiden que el mundo sea un lugar más humano.

«Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más», consideró en su momento el académico.

Fuente: <https://voxboxmag.com/chespirito-fabrica-idiotas/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

“El lado oscuro y misterioso que rodea al chavo del 8”, medio informativo *Info 1*, 24 de junio de 2016, Chile.



### El lado oscuro y misterioso que rodea al chavo del 8

📅 Junio 24, 2016 👤 admin

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad; el programa no aporta soluciones para ayudar a mejorar la vida de los habitantes de una vecindad, sino que, al contrario, los denigra más y más”, le dijo hace poco al periódico *El Universal*, de México, el sociólogo Raúl Rojas Soriano, de la UNAM.

Fuente: <https://infouno.cl/el-lado-oscuro-y-misterioso-que-rodea-al-chavo-del-8/>

“Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas”, medio periodístico *Perfil 224*, República Dominicana, 2017.

## PERFIL 224

### Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas



Por ejemplo, para el sociólogo e investigador de la pública Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

Comportamientos que perpetúan un sistema de valores y creencias que impiden que el mundo sea un lugar más humano.

“Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”, consideró en su momento el académico.

Fuente: <https://www.perfil224.com/2017/09/chespirito-y-la-television-la-fabrica.html>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Alumnas de la UNAM acusan falta de respuesta ante violencia de género en su facultad”, medio periodístico *Factor Nueve*, México, 2019.

**FACTOR NUEVE**

México

Internacional

Entretenimiento

Cultura

### **Alumnas de la UNAM acusan falta de respuesta ante violencia de género en su facultad**

La violencia de género ha estado presente por décadas en distintas instituciones, ya sea laborales como escolares. En décadas anteriores, este tipo de situaciones eran pasadas por alto debido a las costumbres en que la población mexicana abordaba este tipo de temáticas donde este tipo de conductas estaban normalizadas o camufladas inclusive en la programas de televisión donde mostraban escenas de violencia de género de un

modo “humorístico”. Ejemplo de esta práctica lo podemos encontrar en el programa de El Chavo del 8, donde de acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano (doctor en sociología y profesor investigador por parte de la UNAM) afirma la existencia de escenas en las que el machismo, violencia y denigración moral estaban presentes.

Fuente: <https://www.factornueve.com/alumnas-de-la-unam-acusan-falta-de-respuesta-ante-violencia-de-genero-en-su-facultad/>.

Córdova, José Luis, “Odas al bulling”, periódico *El Siglo*, 23 de septiembre de 2019, Chile.

**EL SIGLO**



INICIO PAÍS POLÍTICA LAS COLUMNAS ORBE CULTURA HABLEMOS

HOME / HABLEMOS DE LA TELE



Según el sociólogo e investigador de la UNAM, Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

Fuente: <https://elsiglo.cl/2019/09/23/odas-al-bulling/>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

“Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *Yo aprendo a mi manera*, México.

## Roberto Gómez Bolaños

Actores

Y si en esta época se planteara lo que sucedía en esos programas, no creo que fuera tan aceptado o que tantas críticas pudiera ocasionar [...]. Asimismo, critica que Chespirito «comenzó a responder a cuestiones más comerciales» en lo que llama su

segunda etapa, cuando se pasó del Canal 8 a Televisa. Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Kiko sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a la vieja Bruja del 71 exaltan comportamientos clasistas y machistas.

Fuente: <https://mexico.yoaprendoamimanera.com/2019/11/roberto-gomez-bolanos.html?m=1>



Anali Espinoza, “Cinco demostraciones machistas en «El Chavo del Ocho»”, medio periodístico *Wapa*, 21 de febrero de 2020.



Wapa PE

MUJER

MODA Y BELLEZA

SALUD

LIFESTYLE

ENTRETENIMIENTO

MASCO

MUJER

ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS // RUBÉN AGUIRRE //

FLORINDA MEZA // ACTUALIDAD // MUJER // MACHISMO //

MARIA ANTONIETA DE LAS NIEVES

## Cinco demostraciones machistas en 'El Chavo del Ocho'

Estas son algunas manifestaciones de machismo dentro de El Chavo del 8 que podrían haber pasado desapercibidas.

Anali Espinoza

21/02/2020  
5:51 PM

Este 21 de febrero se cumplen 91 años del nacimiento de **Roberto Gómez Bolaños**, mejor conocido como **Chespirito**, el reconocido actor, comediante y escritor mexicano que hizo historia en la televisión de Latinoamérica con sus creaciones y que falleció el 28 de noviembre de 2014.

Sin duda, fue **El Chavo del 8** el programa más popular de **Gómez Bolaños** y que desde los años 70 y hasta la actualidad se ha mantenido vigente para niños y adultos. Sin embargo, existen una serie de escenas, frases y prejuicios **machistas** presentes en la serie que, debido a la época en que fue grabada, podrían haberse pasado por alto. Aquí te presentamos algunas de ellas.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

### Prejuicios contra las mujeres de edad

Uno de los personajes más atacados por parte de la vecindad fue Doña Clotilde, a quien los niños y adultos apodaban 'La Bruja del 71' y era víctima de constantes burlas por su edad. Más allá del carácter que tenía, a veces igual de fuerte y hostil que el de Doña Florinda, se comprueba que el apodo de 'bruja' evocaba más a su edad que a su forma de ser.

De acuerdo a lo que señaló el investigador Raúl Rojas Soriano para El Universal, existe un "claro machismo" en la forma cómo la vecindad trataba a Doña Clotilde.

Fuente: <https://wapa.pe/mujer/1540203-roberto-bolanos-cinco-demostraciones-machistas-chavo-ocho-mexico-machismo-video>.

“Roberto Gómez Bolaños: cinco manifestaciones machistas en El Chavo del 8 [Videos]”, medio periódico *La República*, 21 de febrero de 2020, Perú.

# La República

GÉNERO

## Roberto Gómez Bolaños: cinco manifestaciones machistas en El Chavo del 8 [VIDEOS]

Al cumplirse el 91 aniversario del nacimiento de su creador, el comediante Roberto Gómez Bolaños, repasamos algunas manifestaciones de machismo dentro de El Chavo del 8 que podrían haber pasado desapercibidas.

### 4. Prejuicios contra las mujeres de edad

Uno de los personajes más atacados por parte de la vecindad fue Doña Clotilde, a quien los niños y adultos apodaban 'La Bruja del 71' y era víctima de constantes burlas por su edad. Más allá del carácter que tenía, a veces igual de fuerte y hostil que el de Doña Florinda, se comprueba que el apodo de 'bruja' evocaba más a su edad que a su forma de ser.

De acuerdo a lo que señaló el investigador Raúl Rojas Soriano para *El Universal*, existe un "claro machismo" en la forma cómo la vecindad trataba a Doña Clotilde.

Fuente: <https://larepublica.pe/genero/2020/02/21/roberto-gomez-bolanos-chespírito-escenas-frases-y-manifestaciones-machistas-en-el-chavo-del-8-a-proposito-de-los-91-anos-del-comediante-videos-atmp/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

Inzunza, Francisco, “Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión”, medio periodístico *Debate*, 2 de agosto de 2020, México.



The image shows a screenshot of a news article header from the website Debate.com.mx. At the top, the word "debate" is written in white on a dark blue background, with a logo of three orange and white diagonal stripes to its left. Below this, a dark blue navigation bar contains several menu items in white: "INICIO", "SHOW", "AMLO", "DONALD TRUMP", "NOTICIAS DE HOY", "CORONAVIRUS MÉXICO", and "SALVADOR OJENFUEGOS". Underneath the navigation bar, the word "SHOW" is centered in a smaller font. The main title of the article is "Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión" in a large, bold, black font. Below the title, a short summary in a smaller black font reads: "La salida de los programas de Chespirito de la televisión, como El Chavo del 8, se debe a una disputa legal entre la familia de Roberto Gómez Bolaños, creador de las series y Televisa". At the bottom of the article header, the author's name and date are listed: "POR FRANCISCO INZUNZA · 02 DE AGOSTO DE 2020".

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a Bruja del 71, exaltan comportamientos clasistas y machistas. Según Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), "en sus programas había un auténtico bullying".

Fuente: <https://www.debate.com.mx/show/Flo-rinda-Meza-explota-contr-Televisa-tras-que-dar-los-programas-de-Chespirito-fue-ra-de-la-televisi-20200802-0091.html>.

“El Chavo del 8 queda fuera de la televisión mundial, fans han expresado «no te vayas Chavo»”, periódico *Últimas Noticias*, 2 de agosto de 2020. México.

**ULTIMAS NOTICIAS**

EL VESPERTINO #1 DE CD. VICTORIA

INICIO

LOCAL

EL LADO AMABLE

NACIONAL

OPINION

LA LEY

MÁS CAT

Usted está en: [Últimas Noticias - El vespertino #1 en Cd. Victoria](#) > [Sociales](#) > [Entretenimiento](#) > [El Chavo del 8 Chavo](#)

## El Chavo del 8 queda fuera de la televisión mundial, fans han expresado «no te vayas Chavo»

🕒 domingo, 2 de agosto de 2020 📺 Vistas: 69

Al no llegarse a un acuerdo entre Grupo Chespirito y Grupo Televisa, todos los emblemáticos programas de Roberto Gómez Bolaños, entre estos El Chavo del 8, ya no se transmitirán en televisión

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a Bruja del 71, exaltan comportamientos clasistas y machistas. Según Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), «en sus programas había un auténtico bullying».

Fuente: <http://ultimasnoticiasenred.com.mx/sociales/espectaculos/el-chavo-del-8-queda-fuera-de-la-television-mundial-fans-han-expresado-no-te-vayas-chavo/>.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión”, medio periodístico *NCR*, 5 de agosto de 2020, Costa Rica.

**NCR**  
Noticias Costa Rica

Portada Nacionales Internacionales Sucesos Deportes Economía & Negocios Ciencia



En el **RÉGIMEN TRANSITORIO DE REPARTO** Los pensionados siguen cotizando durante toda su vida, ya que desde 1999 través del pago de **cotizaciones solidarias que oscilan entre el 25% y 71%** siendo el primer régimen del país en hacerlo.

## Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión

Los los programas de Chespirito ya NO se podrán ver en la televisión, ¿qué fue lo que pasó?



Redacción PUBLICADO: AGOSTO 5, 2020

Según el sociólogo e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, los chistes que hacía Quico sobre la pobreza de El Chavo, las bromas sobre la obesidad de Ñoño o el rechazo de la comunidad a Bruja del 71, exaltan comportamientos clasistas y machistas. Según Luis Carrasco, profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), «en sus programas había un auténtico bullying».

Fuente: <https://ncrnoticias.com/entretenimiento/florinda-meza-explota-contra-televisa-tras-que-dar-los-programas-de-chespirito-fuera-de-la-television/>.

## RAÚL ROJAS SORIANO

Roberto Fuentes Vivar, “El Chavo del 8 cede su lugar a las aulas”, medio periodístico *Diario Ejecutivo*, 5 de agosto de 2020, México.



NACIÓN ▾

CDMX

CULTURA Y ENTRETENIMIENTO ▾

OPINIÓN

CIENCIA Y SALUD ▾

ECONOMÍA

AL MOMENTO DESTACADAS OPINIÓN

### DIARIO EJECUTIVO: El Chavo del 8 cede su lugar a las aulas

Por Redacción FM

© AGO 5, 2020 aulas, Diario Ejecutivo, El Chavo, Roberto Fuentes Vivar

Reproduzco también una opinión del maestro Raúl Rojas Soriano, de la UNAM, publicada hace años en El Universal: “en esos programas se exaltan comportamientos clasistas y machistas. Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más”.

Fuente: <https://almomento.mx/diario-ejecutivo-el-chavo-del-8-cede-su-lugar-a-las-aulas/>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“El chavo del 8 cede su lugar a las aulas”, medio periodístico *Red Financiera MX*, 5 de agosto de 2020, México.



The screenshot shows the website of Red Financiera MX. The header includes the logo and navigation links: INICIO, FINANZAS, ECONOMÍA, NEGOCIOS, REDURÍSTICAMX, and INTERNACIONAL. The main content area features the title "Diario Ejecutivo" and the date "5 agosto, 2020". Below the title is a black and white photograph of a man with glasses and a beard, looking to the side. Underneath the photo is a list of bullet points:

- El Chavo del 8 cede su lugar a las aulas
- La televisión retoma el camino educativo
- Empresas, Gruma, Cemex, China, medicinas
- Por Roberto Fuentes Vivar

Reproduzco también una opinión del maestro Raúl Rojas Soriano, de la UNAM, publicada hace años en *El Universal*: "en esos programas se exaltan comportamientos clasistas y machistas. Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más".

Fuente: <https://redfinancieramx.mx/diario-ejecutivo-231/>.



Bautista, Eduardo, “Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo”, periódico *El Sol de México*, 20 de junio de 2021, México.



GOSSIP / DOMINGO 20 DE JUNIO DE 2021

## Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo

El 20 de junio de 1971, Canal 8 transmitió el primer sketch del niño del barril creado por Roberto Gómez Bolaños Chespirito

El doctor en sociología e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, ha manifestado en entrevistas y conferencias que para él, los personajes de *El Chavo* exhiben una violencia que hasta el día de hoy se ha normalizado, como el bullying que ejercen todos sobre *El Chavo*, las burlas hacia las personas obesas como *Ñoño* o *El Señor Barriga* o la banalización de problemas como el machismo, la violencia doméstica o la pobreza.

Fuente: <https://www.elsoldemexico.com.mx/gossip/fiesta-en-la-vecindad-por-los-50-anos-del-chavo-6864794.html>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“Un chavo de 50 años”, periódico *El Sol de Toluca*,  
20 de junio de 2021, México.

*El Sol de Toluca*

### UN CHAVO DE 50 AÑOS

Roberto Gómez Bolaños · Delaware

20 jun. 2021 +13 más

Como el de Chespirito no lo tiene cualquiera. Logró la universalidad, algo a lo que aspiramos todos los que nos dedicamos a contar historias. En esos años no era fácil hablar de un padre soltero (Don Ramón) o una madre soltera (Doña Florinda). Eran los nuevos personajes de la nueva vida urbana de la Ciudad de México", señala Solorio.

El productor, locutor y actor Horacio Villalobos considera que el grado narrativo de las historias de Gómez Bolaños es muy alto. "Estaban tan bien contadas esas historias que sus efectos resonaron en muchos países. Le pasó como a Juan Rulfo con *El llano en llamas* que, aunque era muy local, podían entenderlo en Suecia".

Chespirito fue, sin embargo, un hombre de claroscuros. Recibió críticas por varios de sus programas, incluido *El Chavo del 8*, el cual, argumentan, romantiza la pobreza y la desigualdad.

"Pero no podemos entender el pasado con los ojos de hoy", aclara Solorio.

El doctor en sociología e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, ha manifestado en entrevistas y conferencias que para él, los personajes de *El Chavo* exhiben una violen-

cia que hasta el día de hoy se ha normalizado, como el bullying que ejercen todos sobre *El Chavo*, las burlas hacia las personas obesas como *Ñoño* o *El Señor Barriga* o la banalización de problemas como el machismo, la violencia doméstica o la pobreza.

Sin embargo, apunta el productor Elías Solorio, "es absurdo juzgar algo que se hizo hace 50 años con la mentalidad que tenemos hoy. Si seguimos haciéndolo, vamos a acabar con toda la cultura del mundo. No debemos perder de

Fuente: <https://www.pressreader.com/mexico/el-sol-de-toluca/20210620/282102049631739>.

Marín, Carlos “Vida a Conapred y disculpas a Chumel”, medio periodístico *Expreso*, 22 de junio de 2021, México.

EXPRESO Edición Impresa Al momento Suscripciones Publicidad

EL ASALTO A LA RAZÓN

## Vida a Conapred Y disculpas a Chumel

Carlos Marín 22/06/2020 04:00 am

A propósito de la popular serie de “Chespirito”, sus contenidos de “machismo”, “violencia” y “denigración” fueron diseccionados por el sociólogo de la UNAM **Raúl Rojas Soriano**:

“Son un reflejo grave de la sociedad”, opinaba (Notimex, noviembre de 2014), y criticaba el buleo al “Quico” por su condición de huérfano, el pitorreo de los obesos con “El señor Barriga” o de los viejitos con “Doña Clotilde”.

Los “Polivoces” explotaron el estereotipo de los campesinos y el nopal con “Chano y Chon”, **Héctor Suárez** hizo de los burócratas puro “Nohay nohay nohay” pero a **Chumel Torres**... lo discriminó la Comisión Nacional “para Prevenir la Discriminación” y a ésta ¡el gobierno!

Fuente: <https://www.expreso.com.mx/seccion/sin-categoria/198499-vida-a-conapred-y-disculpas-a-chumel.html>.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

“¿Cómo combatir la violencia hacia la mujer?”, medio periodístico *Factor Nueve*, 26 de agosto de 2021, México.

**FACTOR NUEVE**

Noticias ▾

Entretenimiento ▾

Deportes ▾

### ¿Cómo combatir la violencia hacia la mujer?

🕒 Editorial | 📅 08/26/2021 | 📍 Derechos Humanos, Hoy en Factor Nueve, Justicia, Sociedad

En México la violencia hacia la mujer viene siendo un asunto de la normalización que viene desde décadas atrás que se ha disfrazado con humor incluso en medios televisivos, donde la mujer ha sido la principal afectada y tachada de débil, neurótica, sumisa e incluso sirviente del hombre. Ejemplo de esto lo podemos encontrar en uno de los programas más

emblemáticos de México en su momento, *El Chavo del 8*. De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, doctor en sociología y profesor investigador por parte de la UNAM, en este programa se afirma claramente la existencia de escenas donde el machismo, violencia y denigración moral eran exhibidas al mundo, sin realmente pensar el significado y trasfondo de lo que estas representaban.

Fuente: <https://www.factornueve.com/como-combatir-la-violencia-hacia-la-mujer/>

“Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo”, medio periodístico *Regio*, 20 de junio de 2021, México.



ESPECTÁCULOS

## Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo

Por Agencias | 20/06/2021

El doctor en sociología e investigador de la UNAM Raúl Rojas Soriano, ha manifestado en entrevistas y conferencias que para él, los personajes de El Chavo exhiben una violencia que hasta el día de hoy se ha normalizado, como el bullying que ejercen todos sobre El Chavo, las burlas hacia las personas obesas como Ñoño o El Señor Barriga o la banalización de problemas como el machismo, la violencia doméstica o la pobreza.

Fuente: <https://elregio.com/Noticia/204d999a-af59-406c-bf56-e3936e1700f3>

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

“Chavo del 8: ¿cuál es el perfil psicológico de sus personajes principales?”, medio periodístico *Futbol*, Radio Fórmula, 25 de abril de 2022, México.



CHESPIRITO

### **Chavo del 8: ¿Cuál es el perfil psicológico de sus personajes principales?**

Todos conocemos sus chistes y las bromas del Chavo del 8, ¿pero sabes cuál es el perfil psicológico de sus personajes principales? Te contamos.

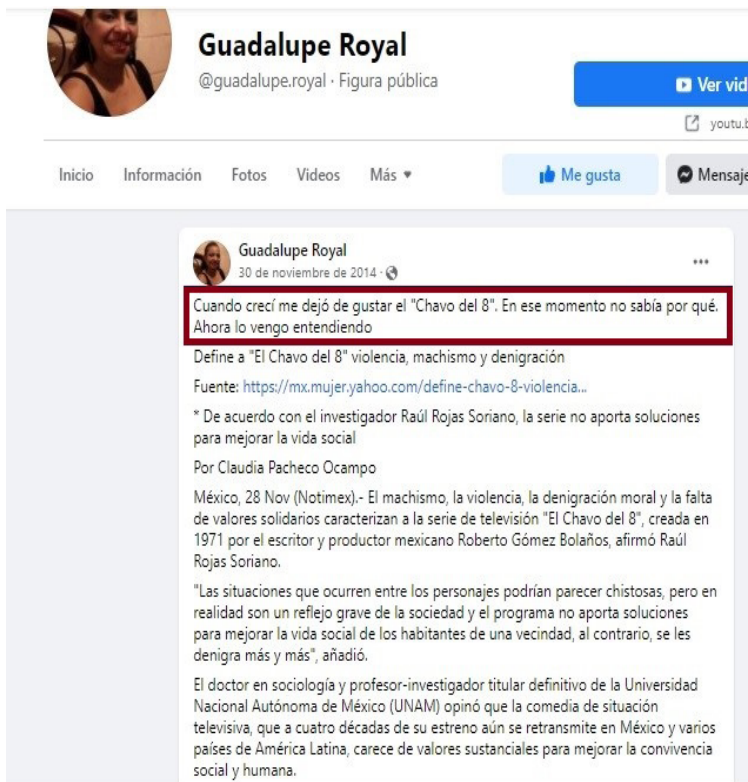
Raúl Rojas Soriano, doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dijo en 2014 que esta serie creada en 1971 no era más que una muestra clara de la falta de valores solidarios, la denigración moral, violencia y machismo.

Fuente: <https://futbol.radioformula.com.mx/farandula/2022/4/25/chavo-del-8-cual-es-el-perfil-psicologico-de-sus-personajes-principales-56188.html>

## RAÚL ROJAS SORIANO

\*\*\*

Cabe mencionar que también la entrevista que me hizo *Notimex* el 28 de noviembre de 2014 se comentó en redes sociales, como Facebook. Puede observarse cómo dicha entrevista ha servido para que las personas adquieran conciencia social. Enseguida muestro un ejemplo



The image shows a screenshot of a Facebook profile for Guadalupe Royal (@guadalupe.royal). The profile picture is a woman with dark hair. The name 'Guadalupe Royal' is displayed in bold, with the handle '@guadalupe.royal · Figura pública' below it. A blue button labeled 'Ver video' is visible. Below the profile information, there are navigation tabs: 'Inicio', 'Información', 'Fotos', 'Videos', and 'Más'. A 'Me gusta' button and a 'Mensaje' button are also present.

The main content is a post from Guadalupe Royal, dated 30 de noviembre de 2014. The text of the post is highlighted with a red box:

Cuando crecí me dejó de gustar el "Chavo del 8". En ese momento no sabía por qué. Ahora lo vengo entendiendo

Define a "El Chavo del 8" violencia, machismo y denigración  
Fuente: <https://mx.mujer.yahoo.com/define-chavo-8-violencia...>

\* De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social

Por Claudia Pacheco Ocampo

México, 28 Nov (Notimex).- El machismo, la violencia, la denigración moral y la falta de valores solidarios caracterizan a la serie de televisión "El Chavo del 8", creada en 1971 por el escritor y productor mexicano Roberto Gómez Bolaños, afirmó Raúl Rojas Soriano.

"Las situaciones que ocurren entre los personajes podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad, al contrario, se les denigra más y más", añadió.

El doctor en sociología y profesor-investigador titular definitivo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) opinó que la comedia de situación televisiva, que a cuatro décadas de su estreno aún se retransmite en México y varios países de América Latina, carece de valores sustanciales para mejorar la convivencia social y humana.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

"Los gestos y ademanes de 'Quico' son chistosos y ha ganado fama en toda América, pero es un personaje que ejerce violencia psicológica contra 'El Chavo' al recalcarle su condición de niño huérfano".

El televidente, dice, lo puede ver como algo natural, "pero es tan terrible como cuando el resto de los personajes denigran a personas obesas como el 'Señor Barriga' y 'Ñoño'".

"También a los de la tercera edad, caso particular de 'Doña Clotilde', mujer despreciada por 'Don Ramón' y a quien el resto de los habitantes la llaman 'La bruja del 71'; aunado a esto, existe un claro machismo", sostuvo.

"El Chavo del 8" es un programa que expone el acontecer de los habitantes en una vecindad en México. Su protagonista es "El Chavo", un niño huérfano que duerme en un barril. Originalmente, fue dirigido al público adulto, pero después llamó la atención de los niños.

Roberto Gómez Bolaños (El Chavo), Florinda Meza (Doña Florinda/La Popis), Carlos Villagrán (Quico), Ramón Valdés (Don Ramón), María Antonieta de las Nieves (La Chilindrina), Rubén Aguirre (Profesor Jirafales) y Édgar Vivar (Señor Barriga/Ñoño), forman parte del elenco principal.

El autor de 22 libros sobre Metodología de la Investigación, Educación y Salud, explicó que la realidad cotidiana de dichos personajes, los cuales son de escasos recursos, trasciende los muros porque retrata la misma problemática de otras vecindades.

"Pero en lugar de dar un ejemplo, de generar conciencia y solidarizarse para mejorar sus condiciones de vida, todos se atacan verbal o psicológicamente, incluso al propio Estado, pues 'Don Ramón' asegura que no encuentra empleo porque no hay en ningún lado, es una crítica sutil, pero duele", aseguró el experto.

"El Chavo del 8", subrayó, surge en una década complicada para América Latina, llena de convulsiones sociales en Chile, Argentina, Uruguay y otros países donde se instauraron las dictaduras.



## RAÚL ROJAS SORIANO

---

"La gente se refugiaba en sus hogares y a través de la serie reflejaba sus problemas cotidianos, pero siempre con una actitud pesimista, porque así lo expresan los personajes. También recurrían a ella como punto de distracción para olvidar el ajeteo diario y la crisis económica", indicó.

Rojas Soriano, quien en la década de los 80 fue presidente del Colegio de Sociólogos de México, A. C., y ha impartido conferencias en más de cien universidades mexicanas y extranjeras, aplaudió que hoy en día, a través de la serie "El chavo animado", se promuevan cosas positivas como la práctica del ejercicio, mejores hábitos alimenticios y un trato respetuoso hacia todo tipo de personas.

"Es una manera de reivindicarse, de corregir lo que en un principio se hizo mal, lástima que ya no pueda hacerse lo mismo con el elenco original, porque hasta terminaron en pleito", subrayó.

Respecto al lenguaje coloquial de la serie y que hoy en día sigue siendo adoptado por los televidentes, el sociólogo señaló que responde a una pobreza cultural que caracteriza a América Latina.

"Son modelos que nos inculcaron, que nos impusieron por distintos medios o la convivencia cotidiana de frases ya hechas. Ojalá la gente reflexionara y comenzara a construir sus propios escenarios y frases que realmente tengan sentido", puntualizó

Define a "El Chavo del 8" violencia, machismo y denigración

MX.MUJER.YAHOO.COM

**Define a "El Chavo del 8" violencia, machismo y denigración**

\* De acuerdo con el investigador Raúl Rojas Soriano, la serie no aporta soluciones para mejorar la vida social

Comentario tomado de Facebook. Enlace: [https://www.facebook.com/permalink.php?id=427671683926642&story\\_fbid=994495953910876](https://www.facebook.com/permalink.php?id=427671683926642&story_fbid=994495953910876).

**V. Relación, por año, de los periódicos, revistas y otros medios mexicanos y extranjeros que han publicado la crítica completa (o parte de ella) del Dr. Raúl Rojas Soriano al programa televisivo “El Chavo del 8”, desde 2014 a 2021**

Aquí presento la relación de medios mexicanos y extranjeros que desde 2014 a 2021 han reproducido la entrevista que me hizo *Notimex* o fragmentos de ella, esto con el fin de facilitar la ubicación y lectura de las fuentes. Por falta de tiempo no se pudieron rastrear otros medios que publicaron dicha entrevista.

**2014**

1. “El Chavo del 8 ¿violencia, machismo y denigración?”, periódico *El Universal*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/el-cha->

[vo-del-8-violencia-machismo-denigracion--1058007.html](https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1062454.define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion.html).

2. “Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, periódico *El Siglo de Torreón*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1062454.define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion.html>.
3. “Q.D.E.P Roberto Gómez Bolaños aka Chespirito”, medio periodístico *Level Up*, 28 de noviembre de 2014 (Comentario de Chev\_Chelios). Fuente: <https://www.levelup.com/foros/295533/Q-D-E-P-Roberto-Gomez-Bolanos-aka-Chespirito>.
4. “Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, medio periodístico *Radio Fórmula*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.radioformula.com.mx/entretenimiento/20141128/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion/>.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

5. “Violencia, machismo y denigración definen a «El Chavo del 8»”, periódico *El Siglo de Coahuila*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <http://www.elsiglocoahuila.mx/coahuila/noticia/30941.violencia-machismo-y-denigracion-definen-a-el-chavo-del-8.html>.
6. “«El Chavo del 8» ¿violencia, machismo y denigración?”, periódico *El Imparcial*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.elimparcial.com/sonora/espectaculos/El-Chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion-20141128-0036.html>.
7. “¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?”, medio periodístico *Perú 21*, 29 de noviembre de 2014, Perú. Fuente: <https://peru21.pe/espectaculos/chavo-8-continua-siendo-exito-198402>.
8. “Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma”, medio periodístico *Televisao Uol*, 29 de noviembre de 2014, Brasil. Fuente: <https://televisao.uol.com.br/noticias/afp/2014/11/29/se->

[gredos-do-duradouro-sucesso-de-chaves-e-sua-turma.htm](#).

9. “El humor de Chespirito no le agradaba a todo el mundo”, medio periodístico *El Universo*, 29 de noviembre de 2014, Perú. Fuente: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/29/nota/4284116/rosana-alvarado-partes-chespirito-o-chavo-no-eran-comedia>.
10. “La vecindad está triste, murió El Chavo”, medio periodístico *Cien18centa*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay. Fuente: [https://www.180.com.uy/articulo/52351\\_La-vecindad-esta-triste-murio-El-Chavo](https://www.180.com.uy/articulo/52351_La-vecindad-esta-triste-murio-El-Chavo).
11. “Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo»”, medio periodístico *Hoy*, 29 de noviembre de 2014, Paraguay. Fuente: <https://www.hoy.com.py/espectaculos/secretos-del-abrumador-y-longo-exito-del-chavo-del-ocho>.
12. “Chespirito, el comediante que marcó la infancia de A. Latina”, medio periodístico *Informe 21*, 29 de noviembre de 2014,

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

México. Fuente: <https://informe21.com/arte-y-espectaculos/chespirito-el-comediante-que-marco-la-infancia-de-america-latina>.

13. “¿Por qué El Chavo del 8 continúa siendo un éxito?”, medio periodístico *Net Lima*, 29 de noviembre de 2014, Perú. Fuente: <http://www.netlima.com/todo3.php?pcamp0=5011>.
14. “Segredos do duradouro sucesso de Chaves e sua turma”, medio periodístico *Leia Ja*, 29 de noviembre de 2014, Brasil. Fuente: <https://m.leiaja.com/cultura/2014/11/29/segredos-do-duradouro-sucesso-de-chaves-e-sua-turma/>.
15. “¿Cómo logra el Chavo sobrevivir en la pantalla?”, medio periodístico *Series de Televisión*, 29 de noviembre de 2014, México. Fuente: <http://seriesdetelevision03.blogspot.com/2014/11/como-logra-el-chavo-sobrevivir-en-la.html>.
16. “Secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, periódico *Prensa Libre*, 29 de noviembre de

- 2014, Guatemala. Fuente: <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-chavo-roberto-gomez-bolanos-chespirito-problematica-social-programa-exito-0-1257474264/>.
17. Pacheco Ocampo, Claudia, “Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración”, medio periodístico *El Periódico de México*, 29 de noviembre de 2014, México. Fuente: [https://elperiodicodemexico.com/nota\\_impression.php?id=755492](https://elperiodicodemexico.com/nota_impression.php?id=755492).
18. “Se mantiene vigente aunque desde 1980 no hay más episodios. Secreto del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, medio periodístico *La República*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay. Fuente: <https://republica.com.uy/secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-8/>.
19. “Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del ocho”, medio periodístico *El Tribuno*, 29 de noviembre de 2014, Argentina. Fuente: <https://www.>

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

[eltribuno.com/jujuy/nota/2014-11-29-9-1-0-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho-chespirito-chavo-del-ocho](http://eltribuno.com/jujuy/nota/2014-11-29-9-1-0-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho-chespirito-chavo-del-ocho).

20. “Secretos del abrumador y longevo éxito del Chavo del ocho”, medio periodístico *La Prensa*, 29 de noviembre de 2014, Honduras. Fuente: <https://www.laprensa.hn/inicio/772253-417/secretos-del-abrumador-y-longevo-%C3%A9xito-del-chavo-del-ocho->.
21. “Secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, medio periodístico *Pantallazo*, 29 de noviembre de 2014, Uruguay. Fuente: <https://www.pantallazo.com.uy/Pantallazo/Secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho--uc254279>.
22. “Secretos del eterno éxito del «Chavo del Ocho», la serie estrella de «Chespirito»”, medio periodístico *Emol*, 29 de noviembre de 2014, Chile. Fuente: [https://www.emol.com/especiales/2012/deportes/fernando\\_gonzalez/detallenoticias.asp?idnoticia=692256](https://www.emol.com/especiales/2012/deportes/fernando_gonzalez/detallenoticias.asp?idnoticia=692256).



23. “El inédito éxito de «El chavo del ocho»”, medio periodístico *El Litoral*, 30 de noviembre de 2014, Argentina. Fuente: <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2014-11-30-1-0-0-el-inedito-exito-de-el-chavo-del-ocho>.
24. “¿Qué nos deja Chespirito?”, medio periodístico *Medium*, 30 de noviembre de 2014, Colombia. Fuente: <https://medium.com/espanol/que-nos-deja-chespirito-c09ee78e7f56>.
25. “Los secretos de cuatro décadas de éxito del «Chavo del Ocho»”, revista *La Razón*, 30 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.la-razon.com/lr-article/los-secretos-de-cuatro-decadas-de-exito-del-chavo-del-ocho/>.
26. “Especiales en el blog: Roberto Gómez Bolaños, Chespirito”, *Blog del Benjita*, noviembre de 2014. Fuente: <https://blogbenjita.blogspot.com/2014/11/>.
27. “Roberto Gómez Bolaños”, *Wikipedia*. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto\\_G%C3%B3mez\\_Bola%C3%B1os](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_G%C3%B3mez_Bola%C3%B1os).

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

28. “Chespirito: el adiós que despertó sensibilidades opuestas”, revista *Factum*, 3 de diciembre de 2014, El Salvador. Fuente: <https://www.revistafactum.com/chespirito-el-adios-que-desperto-sensibilidades-opuestas/>.
29. “Polémica en México ahora acusan de violento y machista al Chavo”, medio periodístico *Infonews*, 5 de diciembre de 2014, Argentina. Fuente: <http://todoshow.infonews.com/nota/175714/polémica-en-mexico-ahora-acusan-de-violento>.
30. “Escándalo en México por una acusación al programa de Chespirito ‘El chavo’ de machista y violento”, periódico *El Diario 24*, 6 de diciembre de 2014, Argentina. Fuente: <https://www.eldiario24.com/nota/339143/escandalo-en-mexico-por-una-acusacion-al-programa-de-chespirito-el-chavo-de-machista-y-violento.html>.
31. Medina Uribe, Pablo, “Chespirito: The Latin American Idol”, medio periodísti-

- co *Africas a country*, 6 de diciembre de 2014, Estados Unidos. Fuente: <https://africasacountry.com/2014/12/chespírito-to-the-latin-american-idol>.
32. “Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración”, medio periodístico *20 minutos*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b218826/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion/>.
33. “Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, periódico *El Siglo de Durango*, 28 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/557587.define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion.html>.
34. “Datos de personajes famosos: Chespirito”, *Poesgoles*. Fuente: <https://sites.google.com/site/poesgoles/datos-de-personajes-famosos>.
35. “Roberto Gómez Bolaños”, *LinkFang*. Fuente: <https://es.linkfang.org/wiki/Chespirito>.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

36. Brieger, Pedro, Twitter. Publicación el 29 de noviembre de 2014. Fuente: <https://twitter.com/pedrobriegerok/status/538702623637917697>.
37. Cubillos, José, Facebook. Publicación el 5 de diciembre de 2014. Fuente: <https://www.facebook.com/notes/jose-francisco-cubillos-alvarez/el-lado-oscuro-del-chavo-del-8/10153113752368888/>.
38. Royal, Guadalupe, Facebook. Publicación el 30 de noviembre de 2014. Fuente: [https://www.facebook.com/permalink.php?id=427671683926642&story\\_fbid=994495953910876](https://www.facebook.com/permalink.php?id=427671683926642&story_fbid=994495953910876).
39. “Secretos del abrumador éxito de «El Chavo»”, medio periodístico *ABC*, 29 de noviembre de 2014, Paraguay. Fuente: <https://www.abc.com.py/espectaculos/cine-y-tv/secretos-del-abrumador-exito-de-el-chavo-1311122.html>.
40. “Define a «El Chavo del 8» violencia, machismo y denigración”, periódico *Enfoque*, 29 de noviembre de 2014, México. Fuente: <https://old.pe->

riodicoenfoque.com.mx/tag/raul-rojas-soriano/.

41. “Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, periódico *El Once*, 29 de noviembre de 2014, Brasil. Fuente: <https://www.elonce.com/secciones/sociedad/396022-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-quotchavo-del-ochoquot.htm>.
42. “Secretos del abrumador y longevo éxito del «Chavo del 8»”, periódico *El Ancasti*, 29 de noviembre de 2014, Argentina. Fuente: <https://www.elancasti.com.ar/tendencias/2014/11/29/secretos-abrumador-longevo-xito-chavo-ocho-242756.html>.
43. “Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *Wiki*. Fuente: <https://www.duhocTrungquoc.vn/wiki/es/Chespirito>.
44. “Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *PDF Coffee*. Fuente: <https://pdfcoffee.com/roberto-gomez-bolaos-5-pdf-free.html>

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

45. Valdez, Patricio, Twitter. Publicado el 28 de noviembre de 2014. Fuente: [https://twitter.com/pard90/status/538507134829228032?t=w-G87x1RYMfoytvR\\_-VD-9w&s=09](https://twitter.com/pard90/status/538507134829228032?t=w-G87x1RYMfoytvR_-VD-9w&s=09).

**2015**

46. “Sociólogo asegura que «Chavo del 8» promueve violencia y envidia”, medio periodístico *La Red*, 30 de diciembre de 2015, Chile. Fuente: <https://www.lared.cl/2015/programas/hola-chile/sociologo-asegura-que-chavo-del-8-promueve-violencia-y-envidia>.

47. “Define a ‘El Chavo del 8’ violencia, machismo y denigración”, periódico *Noroeste*, 15 de noviembre de 2015, México. Fuente: <https://www.noroeste.com.mx/entretenimiento/espectaculos/define-a-el-chavo-del-8-violencia-machismo-y-denigracion-AKNO923704>.

48. “Qué es más tonto? El chavo del 8 o Bob esponja?”, medio periodístico *Taringa!*, 17 de febrero de 2015. Fuente:

[https://www.taringa.net/+offtopic/ques-mas-tonto-el-chavo-del-8-o-bob-es-ponja\\_gyfig](https://www.taringa.net/+offtopic/ques-mas-tonto-el-chavo-del-8-o-bob-es-ponja_gyfig).

## 2016

49. “Google celebra los 45 años de El chavo... con doodle”, medio periodístico *La Razón*, 21 de junio de 2016, México. Fuente: <https://www.razon.com.mx/entretenimiento/google-celebra-los-45-anos-de-el-chavo-con-doodle/>.
50. “Los secretos del abrumador y longevo éxito del «chavo del ocho»”, periódico *Quien opina*, 21 de junio de 2016, Honduras. Fuente: <https://www.quienopina.com/2016/06/los-secretos-del-abrumador-y-longevo-exito-del-chavo-del-ocho/>.
51. “Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas”, medio periodístico *Vox Box*, 28 de noviembre de 2016. Fuente: <https://vox-boxmag.com/chespirito-fabrica-idiotas/>.
52. “El lado oscuro y misterioso que rodea al chavo del 8”, medio informativo *Info 1*, 24 de junio de 2016, Chile. Fuente: <https://in->

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

founo.cl/el-lado-oscuro-y-misterioso-que-rodea-al-chavo-del-8/.

**2017**

53. “Chespirito y la televisión: La fábrica de hacer idiotas”, medio periodístico *Perfil 224*, República Dominicana. Fuente: <https://www.perfil224.com/2017/09/chespirito-y-la-television-la-fabrica.html>.
54. “Alumnas de la UNAM acusan falta de respuesta ante violencia de género en su facultad”, medio periodístico *Factor Nueve*, México. Fuente: <https://www.factornueve.com/alumnas-de-la-unam-acusan-falta-de-respuesta-ante-violencia-de-genero-en-su-facultad/>.

**2019**

55. Córdova, José Luis, “Odas al bulling”, periódico *El Siglo*, 23 de septiembre de 2019. Fuente: <https://elsiglo.cl/2019/09/23/odas-al-bulling/>.

**2020**

56. “Roberto Gómez Bolaños”, página de Internet *Yo aprendo a mi manera*, Mé-



- xico. Fuente: <https://mexico.yoaprendoamimanager.com/2019/11/roberto-gomez-bolanos.html?m=1>.
57. “Cinco demostraciones machistas en «El Chavo del Ocho»”, medio periodístico *Wapa*, 21 de febrero de 2020. Fuente: <https://wapa.pe/mujer/1540203-roberto-bolanos-cinco-demostraciones-machistas-chavo-ocho-mexico-machismo-video>.
58. “Roberto Gómez Bolaños: cinco manifestaciones machistas en El Chavo del 8 [Videos]”, medio periodístico *La República*, 21 de febrero de 2020, Perú. Fuente: <https://larepublica.pe/genero/2020/02/21/roberto-gomez-bolanos-chespirito-escenas-frases-y-manifestaciones-machistas-en-el-chavo-del-8-a-proposito-de-los-91-anos-del-comediante-videos-atmp/>.
59. Inzunza, Francisco, “Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión”, medio periodístico *Debate*, 2 de agosto de 2020, México.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Fuente: <https://www.debate.com.mx/show/Florinda-Meza-explota-contr-Televisa-tras-quedar-los-programas-de-Chespirito-fuera-de-la-television-20200802-0091.html>.

60. “El Chavo del 8 queda fuera de la televisión mundial, fans han expresado «no te vayas Chavo»”, medio periodístico *Últimas Noticias en red*, 2 de agosto de 2020, México. Fuente: <http://ultimasnoticiasenred.com.mx/sociales/espectaculos/el-chavo-del-8-queda-fuera-de-la-television-mundial-fans-han-expresado-no-te-vayas-chavo/>.
61. “El Chavo del 8 cede su lugar a las aulas”, medio periodístico *Diario Ejecutivo*, 5 de agosto de 2020, México. Fuente: <https://almomento.mx/diario-ejecutivo-el-chavo-del-8-cede-su-lugar-a-las-aulas/>.
62. “Florinda Meza explota contra Televisa, tras quedar los programas de Chespirito fuera de la televisión”, medio periodístico *NCR*, 5 de agosto de 2020, Costa Rica. Fuente: <https://ncrnoticias.com/entretenimien->

[to/florinda-meza-explota-contra-televi-  
sa-tras-quedar-los-programas-de-chespi-  
rito-fuera-de-la-television/](https://www.elflorinda.com.mx/2020/08/05/el-chavo-del-8-cede-su-lugar-a-las-aulas/).

63. “El chavo del 8 cede su lugar a las aulas”, medio periodístico *Red Financiera MX*, 5 de agosto de 2020, México. Fuente: [https://redfinancieramx.mx/diario-ejecuti-  
vo-231/](https://redfinancieramx.mx/diario-ejecutivo-231/).

### 2021

64. Bautista, Eduardo, “Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo”, periódico *El Sol de México*, 20 de junio de 2021, México. Fuente: [https://www.el-  
soldemexico.com.mx/gossip/fiesta-en-  
la-vecindad-por-los-50-anos-del-cha-  
vo-6864794.html](https://www.elsoldemexico.com.mx/gossip/fiesta-en-la-vecindad-por-los-50-anos-del-chavo-6864794.html).
65. “Un chavo de 50 años”, periódico *El Sol de Toluca*, 20 de junio de 2021, México. Fuente: [https://www.press-  
reader.com/mexico/el-sol-de-tolu-  
ca/20210620/282102049631739](https://www.press-reader.com/mexico/el-sol-de-toluca/20210620/282102049631739).
66. Marín, Carlos “Vida a Conapred y disculpas a Chumel”, medio periodístico *Expreso*, 22 de junio de 2021, Méxi-

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

co. Fuente: <https://www.expreso.com.mx/seccion/sin-categoria/198499-vida-a-conapred-y-disculpas-a-chumel.html>.

67. “¿Cómo combatir la violencia hacia la mujer?”, medio periodístico *Factor Nueve*, 26 de agosto de 2021, México. Fuente: <https://www.factor-nueve.com/como-combatir-la-violencia-hacia-la-mujer/>.
68. “Fiesta en la vecindad por los 50 años del Chavo”, medio periodístico *Regio*, 20 de junio de 2021, México. Fuente: <https://elregio.com/Noticia/204d999a-af59-406c-bf56-e3936e1700f3>.

**2022**

69. “Chavo del 8: ¿cuál es el perfil psicológico de sus personajes principales?”, medio periodístico *Futbol, Radio Fórmula*, 25 de abril de 2022, México. Fuente: <https://futbol.radioformula.com.mx/farandula/2022/4/25/chavo-del-8-cual-es-el-perfil-psicologico-de-sus-personajes-principales-56188.html>.

## **VI. Crítica a una encuesta aplicada por la empresa Televisa en escuelas de educación básica de México, en 1994**

**1**. Diversos estudios han realizado psicólogos, sociólogos, comunicólogos y otros profesionistas sobre la influencia de programas de televisión en distintas poblaciones y grupos sociales y, por tanto, hay resultados que relacionan el impacto de ciertos contenidos televisivos en la conducta de la gente.

Aquí debemos pensar que tales repercusiones van más allá. En este sentido retomo un planteamiento de María de Lourdes López Gutiérrez y María Teresa Nicolás Gavilán, que

expusieron en su artículo “El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario”:

*George Gerbner (1998) postuló principios interesantes sobre los efectos de los medios, especialmente de la televisión, en la conformación cultural de los espectadores: no se trata solo de los cambios en ciertos comportamientos como copiar la imagen de una celebridad o comprar un producto, “...el cultivo se trata de las implicaciones en patrones estables, repetitivos, penetrantes y virtualmente inescapables de imágenes e ideologías que la televisión provee (especialmente en entretenimiento dramático y ficcional) (Morgan y Shanahan, 1999, p.5). La cita se refiere a los estudios de Gerbner para postular la Teoría del Cultivo, una de las más completas contribuciones a la comprensión de los efectos de la televisión en la formación de percepciones de la realidad. (Fuente: María de Lourdes López Gutiérrez y María Teresa*

Nicolás Gavilán, “El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario”, Revista Científica de Comunicación *ComHumanitas*, 6(1), México, 2015, p. 24 [*en línea*]: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896204>. Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021).

2. Ahora bien, con la presencia de nuevas tecnologías que han generado otras formas de “entretenimiento” en la población mundial, la televisión ha tenido que adaptarse a esta situación, como lo señala Andrés Víctor Tórtola:

*Las transformaciones tecnológicas, la digitalización del sistema televisivo y las sinergias que se establecen entre las distintas pantallas son síntomas de un escenario renovado, en el cual los contenidos de los medios circulan en distintas pantallas, esto implica una economía de la re-usabilidad. Esto significa que es caro producir el primero, pero luego su reproducción tiende a cero, por lo cual la aper-*

*tura hacia diversos soportes favorece los rendimientos económicos de este tipo de bienes.* (Igarza, 2008). (Fuente: Andrés Víctor Tórtola, “La televisión en la era de las nuevas tecnologías”, tesis de maestría de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2017, p. 12 [*en línea*]: [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4296/uba\\_ffyl\\_t\\_2017\\_se\\_tortola.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4296/uba_ffyl_t_2017_se_tortola.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Fecha de consulta: 5 de noviembre de 2021).

Por ello, para seguir estando en el gusto y preferencia de una audiencia las televisoras intentan conocer aquellos contenidos que pueden atraer la atención del público, y que además sean rentables.

**3.** Cabe mencionar que uno de los recursos que se utilizan por parte de las empresas televisoras para orientar “la formación de percepciones de la realidad” es la técnica de la encuesta.

Dicha técnica puede servir para recopilar información válida y confiable para empezar a



“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

conocer los aspectos externos e inmediatos de los problemas y fenómenos sociales; así, dicha información permitirá iniciar, con base en los elementos teóricos disponibles, el análisis y la comprensión más profunda de la situación que se estudia.

Sin embargo, *también la encuesta puede utilizarse para obtener información a fin de inducir en la gente ciertas actitudes y comportamientos que favorezcan determinados intereses económicos y/o políticos.*

Por tanto, las preguntas de una encuesta pueden formularse de tal modo que se induzca la respuesta que se desea obtener por parte de la entidad que patrocina el estudio.

Las exigencias metodológicas para elaborar una encuesta, así como el uso amañado de la misma por parte de ciertas personas, empresas u organismos, lo expongo en los libros *Guía para realizar investigaciones sociales* e *Investigación social: Teoría y praxis*, los cuales pueden descargarse completos y sin costo de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y del perfil de Academia.edu.

4. Enseguida presento un breve análisis y algunas reflexiones sobre una encuesta aplicada por Televisa, el cual retomo de mi libro *Metodología en la calle, salud-enfermedad, política, cárcel, escuela...* . (Capítulo xvii):

[...] Una encuesta puede servir para mediatizar a la gente, es decir, volverla conformista, o que asuma una ideología conservadora de conformidad con los intereses de los grupos o empresas dominantes. En 1994 el consorcio Televisa aplicó una “Encuesta sobre telenovelas para niños” en escuelas particulares de la Ciudad de México, sin el permiso de los padres de los infantes. Estas son algunas preguntas que revelan la ideología de la empresa, la cual se manifiesta, por ejemplo, en la forma como se presentan las opciones de respuestas, y en no incluir otras.

1. Creo que en las telenovelas:

- ( ) Los hombres no deberían llorar, porque los hombres no lloran.
- ( ) Los hombres tienen que demostrarle a las mujeres que ellos son superiores.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

- Los hombres deberían de llorar sin que esto los avergüence, porque ellos también sufren.
2. Lo más importante de las telenovelas es que:
- Me ayudan a conocer como es la vida de los adultos.
- Me ayudan a conocer lo que les pasa a los niños.
3. La programación que más me gusta es:
- Telenovelas.
- Policíacos.
- Caricaturas.
- Cómicos.
- Documentales.
- Musicales.

Como se observa en las preguntas 1 y 3, el orden de presentación de las opciones induce la respuesta. En el caso de la primera pregunta, se refuerza la ideología machista, pues las dos primeras opciones enfatizan el dominio del hombre sobre la mujer; tocante a la tercera

pregunta, se prioriza aquellos programas que tienen mayor audiencia, como las telenovelas (indicador fundamental para medir el éxito económico de una empresa televisiva), ubicándose al final del listado los documentales y musicales. Esta manera de colocar las opciones es con el fin de inducir la respuesta, pues el encuestado centra por lo general su atención en la primera o primeras opciones de respuesta.

La segunda pregunta, por su parte, busca reforzar el interés en las telenovelas para supestamente conocer, a través de ellas, la problemática de la familia. Se da por un hecho real que las telenovelas son educativas, y no un *medio* para transmitir la ideología de los grupos dominantes (salvo sus honrosas excepciones).

La ideología también se encuentra presente de otra manera: todas las páginas de la encuesta llevan el logotipo del consorcio, que es, para un significativo porcentaje de la población, un símbolo de éxito y de poder. Y para muchas personas, incluyendo a los niños, contestar una encuesta de Televisa significa que “se les toma en cuenta por tan *importante* empresa”. (Raúl Rojas Soriano, *Metodología*

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*en la calle, salud-enfermedad, política, cárcel, escuela...*, editorial Plaza y Valdés, México, 2010, pp. 197-199).

5. Expongo dos preguntas más de la encuesta de Televisa como ejemplo de que dicha empresa no utiliza su instrumento para conocer solamente la opinión de los infantes, sino que orienta la respuesta (y preferencia) hacia ciertos comportamientos de los personajes de sus telenovelas, como lo hemos visto a través de la programación que ofrece.

En la primera de esas preguntas, como puede observarse, las opciones de respuesta contienen la palabra **sufrimiento**, como una forma casi única de vida humana.

1. Los personajes de las telenovelas que llaman más mi atención son:

( ) Los que nunca sufren.

( ) Los que sufren mucho y nunca pueden resolver sus problemas.

( ) Los que sufren y logran resolver sus problemas.

En la siguiente pregunta se percibe claramente una orientación **machista**, considerando la **primera opción** de respuesta que es la que ven en **primer lugar** las personas encuestadas.

2. Creo que en las telenovelas:

- ( ) Las mujeres sufren más que los hombres porque son mujeres.
- ( ) Las mujeres pueden ser tan exitosas como los hombres.

Presento enseguida la encuesta original que en 1994 Televisa utilizó en escuelas de educación básica en México, sin el permiso de los padres de familia. Esa encuesta se aplicó a una de mis hijas cuando cursaba el cuarto año de primaria.

Dicho documento muy probablemente la empresa televisiva no lo tenga ya en sus archivos.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA



1

## ENCUESTA SOBRE TELENÓVELAS

### PARA NIÑOS

#### DATOS GENERALES:

EDAD: \_\_\_\_\_ AÑOS \_\_\_\_\_ MESES

SEXO: FEMENINO: \_\_\_\_\_ MASCULINO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

TUS PAPAS VIVEN LOS DOS: SI ( ) NO ( )

ESTAN: CASADOS ( ) SEPARADOS ( ) DIVORCIADOS ( )

VIVEN JUNTOS PERO NO ESTAN CASADOS ( )

#### VIVES CON:

PAPA: ( )

MAMA: ( )

ABUELO (S): ( )

TIOS: ( )

HERMANOS: ( )

OTRO: \_\_\_\_\_

# RAÚL ROJAS SORIANO

---

2



## INSTRUCCIONES:

Contesta sinceramente las siguientes preguntas. En las preguntas en las que hay varias respuestas, elige solamente una y márcala con una (X).

- P -

- 1.- ¿Qué es lo que más te preocupa de tu familia?  
\_\_\_\_\_
- 2.- ¿Qué problemas crees que tienen todas las familias?  
\_\_\_\_\_
- 3.- ¿Qué problemas crees que tienen todos los niños?  
\_\_\_\_\_
- 4.- Las familias que salen en las telenovelas:  
( ) Tienen problemas como todas las familias.  
( ) No saben resolver sus propios problemas.  
( ) Siempre hay un culpable que hace que toda la familia tenga problemas.
- 5.- Cuando se presentan en las telenovelas problemas parecidos a los míos y de mi familia, me gustaría:  
( ) Ir viendo como se resuelve esa situación.  
( ) Que se fueran presentando diferentes alternativas para manejar esa situación.  
( ) Esperar hasta el final de la telenovela para ver que solución se dió.  
( ) Que algún adulto pudiera explicar que esta pasando porque a veces no entiendo y me angustio.
- 6.- Cuando en las telenovelas veo a una mamá que sufre:  
( ) Se parece a mí.  
( ) Creo que si yo fuera su hijo, no sufriría tanto.  
( ) Me gustaría que dejara de sufrir si alguien le ayudara..



# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---



3

- 7.- Cuando veo niños que sufren en las telenovelas:
- ( ) Creo que sus padres tienen la culpa.
  - ( ) Ellos mismos se han buscado sus problemas.  
y me gustaría:
  - ( ) Que sus padres los comprendieran.
  - ( ) Que otro adulto "mas bueno" los ayudara.
- 8.- Cuando en las telenovelas salen un papá y una mamá peleando:
- ( ) Se parecen a mis padres.
  - ( ) Me gustaría que se divorcieran para ya no verlos pelear.
  - ( ) Quisiera hacer algo para que ya no pelearan, pero no sé como -  
hacerlo.

- 5 -

- 9.- ¿Cuándo tienes un problema a quién se lo dices?
- 

- 10.- Cuando hago algo malo:
- ( ) Me pegan.
  - ( ) Me regañan.
  - ( ) Me castigan.
  - ( ) Platican conmigo.
  - ( ) No sé dan cuenta.
- 11.- Cuando en las telenovelas veo que hay niños que tienen buenos amigos:
- ( ) Me gustaría tener buenos amigos.
  - ( ) Creo que los buenos amigos no existen.
  - ( ) Yo tengo tan buenos amigos como esos.
- 12.- Cuando hago travesuras:
- ( ) Nadie me descubre.
  - ( ) Me dá mucho miedo que me descubran.
  - ( ) Siempre me descubren y me regañan.
  - ( ) Yo no hago travesuras.

# RAÚL ROJAS SORIANO

---

4



- 13.- Si yo participara en una telenovela me gustaría:
- ( ) Ser un personaje alegre.
  - ( ) Ser un personaje con muchos problemas.
  - ( ) Ser una persona que ayuda a los demás.
- 14.- Le tengo miedo a \_\_\_\_\_
- 15.- Algunas veces me regañan:
- ( ) Porque hago cosas malas.
  - ( ) Porque están de mal humor.
  - ( ) No sé por qué.
  - ( ) Porque otros hacen cosas y me echan la culpa a mí.
  - ( ) Porque no me comprenden.
- 16.- Cuando tengo un problema:
- ( ) Lo guardo como secreto.
  - ( ) Pregunto a alguien adulto que hacer.
  - ( ) Le cuento a mis amigos.
  - ( ) Llora porque no sé que hacer.
  - ( ) Trato de no pensar que tengo problemas.
- 17.- Cuando veo a un niño que tiene menos que yo \_\_\_\_\_
- 18.- Cuando veo a un niño que tiene más que yo \_\_\_\_\_
- 19.- Los personajes de las telenovelas que llaman más mi atención son:
- ( ) Los que nunca sufren.
  - ( ) Los que sufren mucho y nunca pueden resolver sus problemas.
  - ( ) Los que sufren y logran resolver sus problemas.
- 20.- Cuando en las telenovelas hay personajes que son niños:
- ( ) Me agrada ver que yo no sufro como ellos.
  - ( ) Me parece que no es cierto que existan niños que sufran así.
  - ( ) Yo he tenido sufrimientos peores que los de esos niños.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---



5

- 21.- Cuando en las telenovelas hay personajes infantiles:
- ( ) Los niños pueden con su inteligencia resolver problemas.
  - ( ) Los adultos no creen que pueden resolver problemas.
- 22.- Cuando en las telenovelas los niños se enojan:
- ( ) Los niños no deben enojarse nunca.
  - ( ) Deberían ser castigados por un adulto.
  - ( ) Muchas veces tienen razón, pero no los comprenden.
- 23.- Cuando en las telenovelas los niños sufren:
- ( ) A nadie le importa.
  - ( ) Alguien debería preguntarles que es lo que les pasa.
  - ( ) Los amigos se preocupan más que su familia.
- 24.- Muchas veces me imagino que soy como un personaje de la televisión—  
porque:
- ( ) Me gustaría ser otra persona.
  - ( ) Porque así puedo cambiar de familia.
  - ( ) Ellos sí saben resolver lo que les pasa.
- 25.- Me gustaría ser adulto porque:
- ( ) Resolvería problemas.
  - ( ) Me obedecerían los demás.
  - ( ) Me defendería de quien me hace daño.
  - ( ) Podría hacer lo que quisiera.
  - ( ) No me gustaría ser adulto, porque tienen muchos problemas.
- D.S. -
- 26.- Cuando en las telenovelas actúan niños y niñas:
- ( ) Me agrada ver que pueden ser amigos.
  - ( ) Me molesta ver que se quieren.
  - ( ) Me gustaría ser uno de ellos.
- 27.- Creo que en las telenovelas:
- ( ) Las mujeres sufren más que los hombres porque son mujeres.
  - ( ) Las mujeres pueden ser tan exitosas como los hombres.

# RAÚL ROJAS SORIANO

---

6



- 28.- Creo que en las telenovelas:
- ( ) Los hombres no deberían de llorar, porque los hombres no lloran.
  - ( ) Los hombres tienen que demostrarle a las mujeres que ellos son superiores.
  - ( ) Los hombres deberían de llorar sin que esto les avergüence, porque ellos también sufren.
- 29.- Lo más importante de las telenovelas es que:
- ( ) Me ayudan a conocer como es la vida de los adultos.
  - ( ) Me ayudan a conocer lo que les pasa a los niños.
- 30.- Los problemas entre hombres y mujeres que presentan en las telenovelas:
- ( ) Son los que yo he visto entre mis padres.
  - ( ) Son problemas que no sabía que existen.
  - ( ) Son problemas que me angustian mucho.
- 31.- Las dudas y miedos de los niños(as) de las telenovelas:
- ( ) Son como los míos.
  - ( ) Son diferentes a los míos.
  - ( ) Eso no les pasa a los niños de mi edad.
- V -
- 32.- Cuando en las telenovelas hay niños que hacen algo "malo":
- ( ) Deberían ser castigados por un adulto.
  - ( ) No deberían tomarse en cuenta lo malo que hicieron.
  - ( ) Un adulto debería hablar con ellos para explicarles porque es "malo" eso que hicieron.
  - ( ) Me gustaría ser como ellos.
- 33.- Cuando en las telenovelas actúan niños:
- ( ) Me divierten sus travesuras.
  - ( ) Creo que está mal que sean travisios.
  - ( ) Hago las mismas travesuras que ellos hacen.
- 34.- Una buena telenovela para niños sería:
- ( ) La que me enseñara a solucionar mis problemas.
  - ( ) La que fuera muy divertida y nadie sufriera.
  - ( ) La que me enseñara más cosas del mundo en el que vivo.

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

7



- 35.- Cuando los niños que salen en las telenovelas son "buenos":
- ( ) Siempre seguirán siéndolo.
  - ( ) Algún día vencerán a los malos.
  - ( ) Nunca podrán combatir a los malos y sufrirán mucho toda su vida.
- 36.- Cuando en las telenovelas salen familias con mucho dinero:
- ( ) Las familias que tienen dinero son más felices.
  - ( ) Los pobres pueden ser felices porque la felicidad no sólo es el dinero.

- E -

- 37.- Es importante cuidar el agua porque:
- ( ) Se puede acabar.
  - ( ) Hay gente que no tiene.
  - ( ) Lo dicen en la televisión.
  - ( ) No es importante.
- 38.- Me gustaría plantar un árbol para:
- ( ) Cuidar la naturaleza.
  - ( ) Para tener algo vivo a quien cuidar.
  - ( ) Tener algo bonito.
  - ( ) No me gustaría.
- 39.- Qué haces para ayudar a que no haya contaminación \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 40.- La contaminación es algo que me preocupa, porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 41.- Cuando en las telenovelas participan animales:
- ( ) Me agrada verlos.
  - ( ) No me gustan los animales.
  - ( ) Creo que algún animal debería ser el personaje principal en alguna telenovela.
- 42.- A través de la televisión he aprendido a cuidar la naturaleza:
- SI ( ) NO ( )

# RAÚL ROJAS SORIANO

---

8



43.- ¿Qué es lo que más te preocupa del lugar donde vives? \_\_\_\_\_

44.- Creo que los problemas que hay en el mundo:

( ) No tienen solución.

( ) Si pueden resolverse, pero nadie hace nada para solucionarlos.

( ) Un adulto podría solucionarlos.

( ) Yo podría resolverlos.

- P -

45.- ¿Cuáles son los 3 programas de televisión que más te gustan?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

46.- Me gustaría que las telenovelas fueran para niños:

SI ( )

NO ( )

47.- ¿De las telenovelas que has visto, qué personaje te ha gustado más?

\_\_\_\_\_

48.- ¿Qué personaje de las telenovelas no te ha gustado?

\_\_\_\_\_

49.- La programación que más me gusta es:

( ) Telenovelas.

( ) Policíacos.

( ) Caricaturas.

( ) Cómicos.

( ) Documentales

( ) Musicales.

50.- Lo que me gusta de las telenovelas es:

( ) Los personajes sufren mucho.

( ) Los problemas que tienen los personajes al final se resuelven.

51.- Me agrada que en los programas policíacos:

( ) Los buenos siempre ganan y los malos obtienen su merecido.

( ) Que tengan mucha aventura y acción.

( ) Los buenos siempre son más listos y fuertes que los malos.

**televisa s.a. de c.v.** Av. Blvd. Adolfo López Mateos No. 232 01060 México, D.F. 595-73-99 6-83-73-11

# “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---



9

- 52.- Disfruto las caricaturas porque ahí:
- ( ) Los animales piensa, hablan y actúan como humanos.
  - ( ) Los personajes no se mueren.
  - ( ) Ocurren cosas que en la realidad no existen.
- 53.- Los programas cómicos son divertidos porque:
- ( ) Pueden hacer chistosa una situación que en realidad no lo es.
  - ( ) Aprendo a reírme de cosas por las que no vale la pena sufrir.
  - ( ) Los personajes que en ellos actúan se parecen a gentes que yo conozco.
  - ( ) Me ayudan a olvidarme de mis problemas.
- 54.- Me interesan los documentales porque:
- ( ) Aprendo cosas nuevas.
  - ( ) Es como viajar a otros lugares de la tierra.
  - ( ) Me muestran el mundo en el que vivo.
- 55.- Me gusta ver telenovelas porque:
- ( ) Se parecen a la vida real.
  - ( ) No son realidad.
  - ( ) Veo la vida de otras gentes y la comparo con la mía.
- 56.- Los programas musicales me gustan porque:
- ( ) Admiro a los cantantes que en ellos salen.
  - ( ) Puedo ver como se visten y como son los cantantes a los que admiro.
  - ( ) Me gustaría ser como los cantantes.
- 57.- Mis papás:
- ( ) No me dejan ver la televisión.
  - ( ) Me dejan ver sólo algunos programas.
  - ( ) Me dejan ver todos los programas que quiero.
- 58.- Lo que me gustaría ver en la televisión es:
- 
-

## **Reflexiones para contribuir a la concientización de nuestra sociedad**

**1** . Sin duda, el periodo neoliberal que se implantó en México a mediados de los años 80 del siglo pasado alentó la proliferación de diversos programas de radio y televisión supuestamente de entretenimiento, entre ellos los cómicos y las telenovelas.

Además de permitir a mucha gente contar con un espacio *para disipar sus penas u olvidarse momentáneamente de los problemas cotidianos, esos programas tenían y tienen otra intención, que para los dueños de las empresas resulta el principal atractivo: las compa-*



*ñías que patrocinan tales programas ofrecen productos y servicios que requieren vender.*

*Por tanto, el interés principal es incentivar el consumismo y dejar sentir la ideología dominante impuesta por relaciones sociales que se sustentan en el individualismo, la competencia, y en mostrar a los demás que se dispone de bienes y servicios que otros anhelan pero no pueden conseguir.*

*Esa conducta, de comprar lo que nos ofrece el mercado, ha provocado un fuerte endeudamiento, a través de las tarjetas de crédito, en un porcentaje significativo de familias, cuya consecuencia es, por otro lado, el descuido de su salud al predominar el consumo de comida chatarra y el sedentarismo que genera mayor sobrepeso y obesidad.*

Dicho problema es una de las causas de la presencia de enfermedades como la diabetes, las patologías cardiovasculares, entre otros males.

Las cifras oficiales sobre el sobrepeso y la obesidad deben llamar la atención no solamente a las autoridades sanitarias y educativas

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA

---

del país sino al conjunto de la sociedad, para que se atienda a la brevedad este problema de salud pública\*.

2. Hoy en día la presencia de las redes sociales y su uso indiscriminado refuerza la tendencia a la pasividad, al conformismo, a dejar que ciertas empresas o personas decidan por nosotros al imponernos los contenidos de sus videos, textos, películas, etcétera, que muchas veces ofrecen solamente un *entretenimiento vacío* que no permite el desarrollo de una verdadera conciencia social.

---

\* Según los datos oficiales, en México se ha incrementó de 2012 a 2018 el sobrepeso y obesidad en las niñas y niños: de 34.4 % subió a 35.6 %. Igualmente, en el caso de los adolescentes, de 35.0 % en 2012 ascendió a 38.5 % en 2018. En los adultos se elevó también el porcentaje: de 71.1 % con sobrepeso y obesidad en 2012, la cifra ascendió a 74.9 % en 2018. **Fuente:** Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018. Presentación de resultados, Inegi e Instituto Nacional de Salud Pública, México. Enlace: [https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut\\_2018\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_presentacion_resultados.pdf).

Ello limita o impide la organización de los individuos para enfrentar de manera colectiva los problemas sociales con el fin de mejorar su calidad de vida y el bienestar de la sociedad en su conjunto.

Lo anterior, es decir, el *individualismo* y la *competencia* refuerzan la sociedad de consumo y, por tanto, induce la reproducción de relaciones sociales basadas en las exigencias mercantilistas, así como de la ideología conservadora, lo cual favorece a quienes tienen el poder económico y político.

**3.** Debemos ser autocríticos y, por tanto, cuestionar y, si es el caso, denunciar a aquellos programas que no permiten nuestra superación personal, pues solamente ofrecen un rato de *entretenimiento vacío* que nos vuelve indolentes ante los problemas que nos aquejan en los diversos espacios sociales en los que nos desenvolvemos.

Esos programas solamente nos inducen a seguir ciertas actitudes y conductas que limitan nuestro desarrollo como seres humanos, así como de la sociedad en su conjunto.

Con respecto al programa “El Chavo del 8” retomo aquí una parte de lo que expuse en el capítulo 1 (numeral 2):

**¿Cómo observar en “El Chavo del 8” la reproducción de la ideología machista, la discriminación, la violencia verbal y psicológica, así como la desigualdad y la falta de solidaridad comunitaria?**

Les recomiendo ver de manera crítica cualquier capítulo de dicho programa televisivo para que descubran ese tipo de actitudes y comportamiento que *limitan o impiden la creación de conciencia social para organizarnos y luchar por el bienestar tanto individual como colectivo.*

Hágamos conciencia, pues, sobre la necesidad de darnos cuenta respecto a *cómo contribuimos a reproducir las relaciones de poder que acentúan la desigualdad y la pobreza socioeconómica y cultural en nuestros países de Latinoamérica, y de muchas otras partes del mundo.*

Lo ideal sería organizar un taller para, considerando dos o tres capítulos de “El Cha-

vo del 8”, *desmenuzarlos* a fin de descubrir esas actitudes y comportamientos que señalé antes. De ser posible podría sugerirse a las instancias de educación pública que ese ejercicio se realice en las escuelas de formación básica, *para coadyuvar a la adquisición de una conciencia social crítica sobre muchos programas de “entretenimiento” que abundan en la televisión, la radio y en las redes sociales. De este modo podría la educación contribuir para la liberación del individuo y de la sociedad en su conjunto.*

**4.** Asumir una actitud crítica implica hacer conciencia de que debemos participar activa y permanentemente en los diversos espacios sociales exponiendo ideas, sugerencias y críticas que se encuentren fundamentadas. Sin duda, el uso racional de las fuentes de información disponibles en Internet sería de gran ayuda en nuestro proceso de liberación de la ideología dominante en nuestra sociedad.

Cada quien decide el proyecto de vida que desea construir de conformidad con su rea-

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

lidad sociocultural, o dejar que sean otros quienes decidan nuestro destino en función de sus intereses económicos y/o ideológico-políticos.

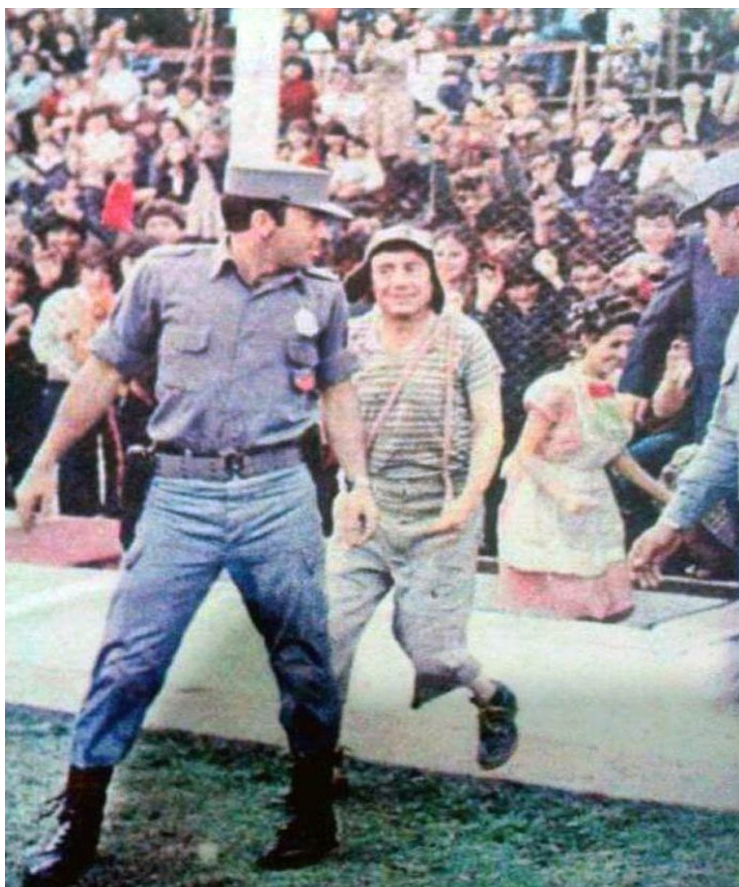
Dr. Raúl Rojas Soriano  
[www.raulojassoriano.com](http://www.raulojassoriano.com)

## ANEXO I

### Fotografías relacionadas con la presentación del programa “El Chavo del 8” durante las dictaduras de Chile y Argentina



Chespirito y su compañía actuando en el estadio nacional de Chile, durante la dictadura (Foto: Twitter). Fuente: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/10/27/chespirito-y-su-oscura-relacion-con-las-dictaduras-de-chile-y-argentina/>.



El Chavo del 8 se presentó en el estadio de Estudiantes de la Pata, Argentina (Foto: Twitter/@Camiseta\_Pincha). Fuente: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/10/27/chespírito-y-su-oscura-relacion-con-las-dictaduras-de-chile-y-argentina/>



“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---



Anuncio de la presentación del programa de Roberto Gómez Bolaños en Argentina (Foto: Twitter/@Camiseta\_Pincha). Fuente: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/10/27/chespinito-y-su-oscura-relacion-con-las-dictaduras-de-chile-y-argentina/>.

## RAÚL ROJAS SORIANO

---



Roberto Gómez Bolaños declaró que si hubieran sabido las atrocidades vividas en Chile, aun así se hubieran presentado (Foto: @KarlaCalle).  
Fuente: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/10/27/chespirito-y-su-oscura-relacion-con-las-dictaduras-de-chile-y-argentina/>.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

Anexo II

Imágenes de la historieta “Memín Pinguín” donde se muestra el maltrato y la discriminación



Imagen tomada de Google. Enlace: <https://bit.ly/3Ha-CwSt>. Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021.



Imagen tomada de Google. Enlace: <https://bit.ly/30m-QfVI>. Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021.

## “EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO SOBRE EL PROGRAMA



Imagen tomada de Google. Enlace: <https://bit.ly/3wx9l-Pa>. Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021.

### Anexo III

#### Oscar Lewis y *Los hijos de Sánchez*

La siguiente información sobre el libro *Los hijos de Sánchez*, y el impacto que ocasionó su publicación lo retomo de mi libro *Reprobarían los científicos más famosos del mundo si se hubiesen sometido a los sistemas de evaluación como el del Conacyt (México)* (Parte III). Al final comparto un breve texto sobre el libro *Los hijos de Sánchez* que me publicó el periódico *La Jornada* el 5 de marzo de 2015.

En el siglo xx hay un caso que resulta emblemático para mostrar cómo el verdadero investigador se adentra en la problemática de su objeto de estudio, a tal grado que lleva a cabo una investigación participante en la que se viven las peripecias de la vida cotidiana de las familias pobres. Me refiero al antropólogo estadounidense Oscar Lewis, quien realizó su trabajo (*Los hijos de Sánchez*) en un barrio de la Ciudad de México, el cual inició en 1956 y

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

duró cinco años; se publicó en Estados Unidos en 1961 (*The children of Sanchez*).

Dicho investigador también *hubiese reprobado en cualquier sistema de evaluación institucional* ya que no hubiera terminado a tiempo su trabajo para presentarlo como producto final de la investigación. Pero no sólo lo reprobarían, sino que Oscar Lewis fue sometido a juicio, junto con el editor del libro, por el gobierno mexicano en 1965, por haber expresado algunas verdades sobre la realidad social de las familias pobres.

Antes de referirme a ese juicio, dejemos que hable Lewis sobre su acercamiento a la realidad de la familia Sánchez (p. 46):

*Las herramientas más útiles del antropólogo son la simpatía y la solidaridad con la gente a la cual se estudia. Lo que comenzó como un interés profesional en sus vidas se convirtió en amistad cordial y duradera. Llegué a interesarme profundamente en sus problemas y con frecuencia sentí como si tuviera dos familias*

*a quien atender: la familia Sánchez y la mía propia. He estado centenares de horas con miembros de la familia; he comido en sus casas, he asistido a sus bailes y he convivido con ellos en sus festividades; los he acompañado adonde trabajan, me he reunido con sus parientes y amigos y he asistido con ellos a peregrinaciones, a la iglesia, al cinematógrafo y a acontecimientos deportivos.*

A continuación expresa sus verdades Jesús Sánchez, el jefe de la familia, las cuales fueron utilizadas en el juicio contra el autor y el editor de la obra referida:

*Hay que vivir dentro de nuestras familias para conocer qué enfermedades han sufrido y cómo pueden curarse. No han estudiado a fondo el problema mexicano. Esos señores gobernantes andan en sus coches muy lujosos y tienen millones en el banco, pero no ven para abajo donde está la gente pobre. No se meten*



“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

*por ahí ni en carro. Andan por allá, en el centro, donde hay cosas elegantes, comercios elegantes; pero donde vive la gente humilde, la gente pobre, desconocen esa vida miserable que lleva esa gente. Desconocen ese problema tan grande y tan hondo que existe en nuestro México. Desconocen a aquellas gentes que comen una vez al día (p. 509).*

Oscar Lewis no fue reconocido en México por su trabajo; por lo contrario, como dije antes, la Procuraduría General de la República lo sometió a un juicio, junto con su editor. Los señalamientos expresados por Jesús Sánchez y Oscar Lewis, en el libro referido, fueron utilizados por el gobierno mexicano, a través de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, para sustentar un juicio penal contra el autor y el editor de la obra.

El Procurador General de la República, Manuel Rocha, después de un análisis minucioso de los documentos que presentó la parte

acusadora, y luego de oír los testimonios del autor y editor, *desestimó los cargos*, y el 6 de abril de 1965 se divulgó dicho veredicto, lo cual no impidió que en noviembre de ese año (1965) el editor del Fondo de Cultura Económica que publicó el libro citado, Arnaldo Orfila, fuera obligado a renunciar a la dirección de esa editorial. (Véase: Oscar Lewis, *Los hijos de Sánchez*, pp. 18-19).

# La Jornada

JUEVES 5 DE MARZO DE 2015

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL • AÑO 31 • NÚMERO 10987 • [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

## ► EL CORREO ILUSTRADO

### **EL LIBRO *LOS HIJOS DE SÁNCHEZ*, DE OSCAR LEWIS, DE 1964, REVELA NUESTRA REALIDAD ACTUAL**

A raíz de los escándalos por el enriquecimiento ilícito de la clase política mexicana debemos releer la obra del antropólogo Oscar Lewis *Los hijos de Sánchez*, en la que se describen los problemas cotidianos de una familia en el barrio de Tepito, ciudad de México. Jesús Sánchez, jefe de la familia, dice: “Hay que vivir dentro de nuestras familias para conocer qué enfermedades han sufrido y cómo pueden curarse. No han estudiado a fondo el problema mexicano. Esos señores gobernantes andan en sus coches muy lujosos y tienen millones en el banco, pero no ven para abajo, donde está la gente pobre” (p. 1061).

El libro, que se publicó en 1964, al igual que su autor y el editor, fueron sometidos a un juicio penal hace 50 años (febrero-abril de 1965), promovido por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, a través de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, por “obsceno, difamatorio, antimexicano y subversivo”, ya que “presenta solamente aspectos negativos de la familia mexicana de escasos recursos económicos”. Los gobernantes deberían releerlo.

**Dr. Raúl Rojas Soriano, académico de la UNAM ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com))**

## **Bibliografía**

Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI editores, México, 1986.

Giroux, Henry, *Teoría y resistencia en educación*, editorial Siglo XXI, México, 1992.

Gómez Bolaños, Roberto, *Sin querer queriendo: memorias*, editorial Aguilar, México, 2006 [en línea]: <https://tonina.net/index.php/es/categorias/libros-sin-clasificar/item/19614-sin-querer-queriendo-pdf-ro%C2%ACberto-gomez-bolanos>.

Lewis, Oscar, *Los hijos de Sánchez*, editorial Fondo de Cultura Económica, México, 2008.

López Gutiérrez, María de Lourdes y Nicolás Gavilán, María Teresa, “El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario”, *Revista Científica de Comunicación ComHumanitas*, 6(1), México, 2015 [en línea]: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896204>.

Rojas Soriano, Raúl, “El libro *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, de 1964, revela nuestra realidad actual”, periódico *La Jornada*, Sección “El Correo Ilustrado”, 5 de marzo de 2015.

Rojas Soriano, Raúl, “Efectos de la tv en los niños”, periódico *Excelsior* (México), 30 de junio de 1989.

Rojas Soriano, Raúl, *Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación*, editorial Plaza y Valdés, México, 2008.

“EL CHAVO DEL 8”: BREVE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO  
SOBRE EL PROGRAMA

---

Rojas Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, editorial Plaza y Valdés, México, 2013.

Rojas Soriano, Raúl, *Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela*, editorial Plaza y Valdés, México, 2021.

Rojas Soriano, Raúl, *Investigación social. Teoría y praxis*, editorial Plaza y Valdés, México, 2007.

Raúl Rojas Soriano, *Metodología en la calle, salud-enfermedad, política, cárcel, escuela...*, editorial Plaza y Valdés, México, 2010.

Rojas Soriano, Raúl, *Reprobarían los científicos más famosos del mundo si se hubiesen sometido a los sistemas de evaluación como el del Conacyt (México)*, editorial Kanankil, México, 2019.

Raúl Rojas Soriano, *Trabajo intelectual e investigación de un plagio. Recomendaciones*

*para redactar un texto*, editorial Plaza y Valdés, México, 1997.

Trejo Delarbre, Raúl (coordinador), *Televisa, el quinto poder*, editorial Claves Latinoamericanas, México, 1989

Sánchez Vázquez, Adolfo, “La ideología de la ‘neutralidad ideológica’ en las ciencias sociales”, en *Ensayos marxistas sobre filosofía e ideología*, editorial Océano, España, 1973.

Tórtola, Andrés Víctor, “La televisión en la era de las nuevas tecnologías”, tesis de maestría de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2017 [*en línea*]: [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4296/uba\\_ffyl\\_t\\_2017\\_se\\_tortola.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4296/uba_ffyl_t_2017_se_tortola.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

**Las fuentes de Internet utilizadas se encuentran en el texto.**

En noviembre de 2014 la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, *Notimex*, me hizo una amplia entrevista sobre “El Chavo del 8” para conocer mi opinión como sociólogo respecto a dicho programa.

[...] Si bien la gente puede encontrar en ese tipo de programas un espacio para entretenerse “y dejar de pensar por un rato en los problemas cotidianos del trabajo o familiares”, cabe señalar que las expresiones verbales, actitudes y comportamientos de sus protagonistas permiten *reproducir la ideología machista, la discriminación y las relaciones de desigualdad social*, entre otras cosas.

La entrevista que me hizo *Notimex* la han divulgado, del 28 de noviembre de 2014 a abril de 2022, diversos medios de comunicación de México y de 14 países de América. Entre esos medios están: periódicos, revistas y programas de radio y televisión, así como las redes sociales. Las publicaciones sobre la entrevista se encuentran en el capítulo IV del presente libro.



[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)