

**CONVOCATORIAS** en las que  
invito a participar a las niñas,  
niños, adolescentes y al personal  
docente de Latinoamérica **para  
mostrar su talento y creatividad**

Doctor en Sociología  
**Raúl Rojas Soriano**



**Ciudad de México,**  
noviembre de 2021

**[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)**

- **CONVOCATORIA A LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LATINOAMÉRICA, A TRAVÉS DE LA MADRE, PADRE, O TUTOR(A): Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos y motivaciones.**
- **CONVOCATORIA AL PERSONAL DOCENTE DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO DE LATINOAMÉRICA para que escriban sus experiencias en las clases en línea, virtuales o a distancia, durante la pandemia de Covid-19.**

Las convocatorias que aquí se incluyen forman parte de mi libro *Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela*, cuya portada se presenta enseguida.

Para contextualizar dichas convocatorias recomiendo la lectura del texto antes citado, que puede descargarse completo y sin costo de la página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y de mi perfil de Academia.edu.

# Infancia y adolescencia:

**Sueños y realidades  
a través de la poesía  
y la novela**



PLAZA Y VALDÉS

**P Y V**

EDITORES

**Raúl Rojas Soriano**

## ÍNDICE

**Un acercamiento a los sueños y realidades** 9

**Capítulo I.** Participación de infantes, adolescentes y docentes. Importancia de la escritura para expresar su talento y creatividad 25

**Capítulo II.** Convocatorias en las que invito a participar a las niñas, niños, adolescentes y al personal docente de Latinoamérica para mostrar su talento y creatividad 33

**Capítulo III.** Mi preocupación profesional por la situación de la infancia y adolescencia, que he expresado a través de diversos medios 55

**Capítulo IV.** Contexto escolar y sociocultural durante la infancia y adolescencia en el que escribí mis poesías, novelas y una obra de teatro 115

<b>Capítulo V.</b> Primeras publicaciones durante mi infancia y adolescencia, en el periódico mexicano <i>Novedades</i> , sección infantil “Lucero”	209
<b>Capítulo VI.</b> Proceso de elaboración de mis poesías durante la infancia y adolescencia. Creatividad en medio de las limitaciones sociales y técnicas	235
<b>Capítulo VII.</b> Algunas poesías que com- puse durante mi infancia y adolescencia	285
<b>Capítulo VIII.</b> Obra de teatro y novelas que escribí durante mi adolescencia	353
<b>Capítulo IX.</b> Una muerte infantil que hoy quizá se hubiera evitado	603
<b>Capítulo X.</b> Ubicarse en la realidad con- creta, un desafío permanente: José Martí y los niños y niñas de una comunidad ru- ral del oriente de Cuba	615

**Capítulo XI.** ¡Se sublevaron los niños y niñas en el estado de Morelos, e “hicieron perder los estribos al gobernador”!, el lunes 12 de marzo de 1973, entre las 5 y las 6 de la tarde 635

**Capítulo XII.** Primeras participaciones de dos niñas y una adolescente que se presentan por la Convocatoria “Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos y motivaciones”: Mitzi y Citlali Ticas Monge y Karen Fernanda Arias Aranda 657

**Reflexiones finales y, a la vez, inicio de un nuevo camino para seguir escribiendo sobre nuestros anhelos, pensamientos y realidades** 669

**Anexo.** Constancias de participación del Dr. Raúl Rojas Soriano en eventos académicos relacionados con la infancia y la adolescencia 673

**Bibliografía** 685

## **Capítulo II. Convocatorias en las que invito a participar a las niñas, niños, adolescentes y al personal docente de Latinoamérica para mostrar su talento y creatividad**

\*\*\*

### **CONVOCATORIA A LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LATINOAMÉRICA, A TRAVÉS DE LA MADRE, PADRE, O TUTOR(A)**

**NIÑEZ Y ADOLESCENCIA:  
VIVENCIAS, ANHELOS Y MOTIVACIONES**

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

**O**rganizo esta convocatoria con base en uno de los pensamientos del prócer cubano José Martí, el cual expuso en una revista dedicada a los infantes de América, en julio de 1889: “Los niños saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían”.

(José Martí, *La edad de oro*, p. 5, [en línea]: <https://freeditorial.com/es/books/la-edad-de-oro--2>).

El propósito de esta convocatoria es también hacer un reconocimiento a una de las más notables pedagogas de Cuba, la doctora Lidia Turner Martí, porque ella retomó la idea de la convocatoria que hizo José Martí en el sentido de realizar diversos concursos destinados a los infantes de Latinoamérica.

Asimismo, mi interés con esta invitación a las niñas, niños y adolescentes, a través de la madre, padre o tutor(a), se basa en las experiencias que tuve durante mi infancia y adolescencia al escribir novelas y poesías, y una obra de teatro (con la que concursé en un certamen organizado por la Secretaría de Educación Pública de México), entre otras composiciones.

Cabe señalar que varios de mis trabajos los publicó\* un periódico de circulación nacional (México), en su sección infantil.

---

\* Véase el capítulo v de este libro. Las novelas y la obra de teatro que escribí se encuentran en el capítulo VIII.



Esta convocatoria tiene un antecedente: el concurso para los infantes que organizó hace algunos años la doctora Lidia Turner Martí, a quien le hice en 2020 su historia de vida intitulada: *Una pedagoga cubana comprometida con su pueblo: Lidia Turner Martí*, que está disponible en mi página electrónica ([www.raulrojasoriano.com](http://www.raulrojasoriano.com))\* y en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).

El propósito de esta convocatoria es motivar a las niñas, niños y adolescentes de Latinoamérica a que muestren su talento y creatividad a través de la escritura, a fin de expresar sus vivencias, anhelos y motivaciones como una forma de superarse en su desempeño escolar y desarrollo personal.

---

\* En dicha página electrónica pueden consultarse los 37 libros que he escrito, hasta el momento, como profesor-investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, los cuales pueden descargarse *completos y sin costo* de mi página electrónica (y de mi perfil de Academia.edu).

**Para participar en esta convocatoria la composición escrita puede ser en alguno de los siguientes géneros literarios:**

- Cuentos.
- Poesías.
- Experiencias en las clases *en línea, virtuales o a distancia\** durante la pandemia de Covid-19. Posibilidades y limitaciones.
- Historias de vida sobre la infancia y/o adolescencia que consideren significativas para su desempeño escolar y/o sus relaciones sociales (por ejemplo, con sus compañeros/as de clase, amigos/as, familiares, vecinos/as).

**Bases de la convocatoria:**

- Podrán participar niñas, niños y adolescentes (de primaria, secundaria y bachillerato) de cualquier país de Latinoamérica.
- Las composiciones deben ser *inéditas*, es decir, que no se hayan divulgado antes.

---

\* Al final de esta convocatoria se incluyen las definiciones de los tipos de clases.

- La extensión máxima de los trabajos es de siete páginas, en formato Word, escritos con letra Arial tamaño 12, interlineado de 1.5. Respecto a las poesías, pueden enviarse hasta tres composiciones, siempre y cuando no rebasen las siete páginas en total.
- En la primera página se indicará los siguientes datos: 1) título del trabajo, 2) nombre completo del autor (si lo prefiere, puede utilizar un seudónimo en lugar de su nombre), 3) año escolar que cursa en la fecha en que envía su composición, 4) el país donde vive el participante y 5) correo electrónico del cual se envía el trabajo.

**Los datos de cada participante y de los adultos responsables serán tratados con estricta confidencialidad. Solamente se utilizarán para el registro del interesado, y no se proporcionarán a terceros.**

- La recepción de las composiciones se hará a través del siguiente enlace de Google: <https://forms.gle/5YK8L4pV3oeBtc5K7>, en el que se adjuntará el trabajo. El envío de las composiciones debe ser por medio del correo

electrónico de la madre, padre o tutor(a) cuando se trate de menores de edad.

En el trabajo debe incluirse una carta del adulto responsable del participante en la que indique que está enterado o enterada del deseo de la niña, niño o adolescente en participar y que está de acuerdo con esa decisión, así como de la publicación del trabajo. Este requisito es cuando se trate de menores de edad. En dicha carta debe estar el nombre del adulto responsable (precisando su relación con el o la participante), el nombre del autor o autora de la composición y el correo electrónico al cual podamos comunicarnos en caso de ser necesario.

- Se recomienda a los participantes que *revisen su redacción* (con la ayuda de padres, tutores y/o profesores, si lo consideran conveniente) *y que utilicen el diccionario para que se haga un uso correcto del lenguaje*. Igualmente, que *se emplee un diccionario de sinónimos para evitar la pobreza del lenguaje*. Asimismo, *si se utilizan fuentes de Internet o impresas, debe incluirse los datos completos*

*de las mismas para identificarlas; esto con el fin de evitar el plagio intelectual.*

El hecho de participar en esta convocatoria y enviar sus trabajos implica la aceptación de la corrección de estilo, es decir, una revisión profesional de la redacción y presentación de las composiciones para que reúna la calidad necesaria para su publicación. **Esta revisión no significa modificar el contenido de los textos.**

- Por única ocasión se aceptarán todos los trabajos que se reciban, *exceptuando aquellos en los que se utilicen expresiones discriminatorias, misóginas y racistas, o en los que se observe un descuido notable en el manejo de la ortografía y en la presentación de los trabajos.* Por ello, recomiendo que se revise varias veces el texto antes de enviarlo.
- La fecha de admisión de los trabajos será a partir del 30 de noviembre de 2021 y concluirá el 28 de febrero de 2022.
- La publicación de los trabajos se hará en un texto que llevará el título: *Niñez y adolescencia: vivencias, anhelos y motivaciones*, el

cual se divulgará a través de mi página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)), así como en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>), y por medio de las redes sociales.

Dicha publicación se realizará a partir del mes de mayo de 2022 en los medios antes mencionados.

\*\*\*

## **Definición de los conceptos utilizados**

**Educación en línea** es “aquella en donde los docentes y estudiantes participan e interactúan en un entorno digital, a través de recursos tecnológicos haciendo uso de las facilidades que proporciona el Internet y las redes de computadoras de manera sincrónica, es decir, que estos deben de coincidir con sus horarios para la sesión”. (Fernanda Ibáñez, “Educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias?”, 20 de noviembre de 2020. Enlace: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-en-linea>).

cion-online-virtual-a-distancia-remota. Fecha de consulta: 25 de agosto de 2021).

La **educación virtual** “funciona de manera asincrónica, es decir, que los docentes no tienen que coincidir en horarios con los alumnos para las sesiones. Este método es parecido a la educación a distancia, pero estrictamente con recursos tecnológicos solamente. Los materiales del curso o documentos se subirán a la plataforma elegida para que los alumnos puedan revisarlos, y normalmente se discuten dudas en foros públicos para todo el grupo”. (*Ibíd.\**).

La **educación a distancia** “puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el es-

---

\* *Ibidem (ibíd.)* significa: el mismo autor y obra. El *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española acentúa dicho latinismo.

pacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos. Los materiales que se utilizan son normalmente físicos, como cuadernos, plumas, colores, o memorias USB, CD, entre otros”. (*Ibíd.*).

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

\* \* \*

**En las siguientes páginas presento la convocatoria a las profesoras y profesores de educación básica y bachillerato de América Latina** con el propósito de motivarlos a escribir las experiencias que han tenido al impartir las clases en línea, de manera virtual o a distancia durante la pandemia de Covid-19.

En la convocatoria se incluyen, igualmente, las definiciones de estos tipos de clases.



**CONVOCATORIA AL PERSONAL DOCENTE DE PRIMARIA,  
SECUNDARIA Y BACHILLERATO DE LATINOAMÉRICA  
PARA QUE ESCRIBAN SUS EXPERIENCIAS EN LAS CLASES  
EN LÍNEA, VIRTUALES O A DISTANCIA\*, DURANTE LA  
PANDEMIA DE COVID-19**

**Dr. Raúl Rojas Soriano**

**O**rganizo la siguiente convocatoria para motivar a las profesoras y profesores de primaria, secundaria y bachillerato a que escriban las experiencias que han tenido en la organización e impartición de las clases en línea, virtuales o a distancia durante la pandemia de Covid-19.

La presencia de dicha pandemia ha generado en el personal docente mayores dificultades y retos durante el proceso educativo, el cual está dejando diversas experiencias que es importante recuperarlas como parte de nuestra memoria histórica, y también con el propósito de generar análisis que sustenten las estrategias y acciones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

\* Al final de esta convocatoria se incluyen las definiciones de los tipos de clases.

Ante los grandes desafíos de la educación, hoy más que nunca se requiere el análisis y la reflexión sobre los problemas y aciertos que como profesoras y profesores hemos tenido en la organización y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en su evaluación.

Po tanto, es momento de reflexionar, de manera crítica, sobre la práctica docente durante la pandemia, y escribir las experiencias que al respecto se han tenido.

Dicho planteamiento lo sustento en lo que señala acertadamente el connotado pedagogo brasileño Paulo Freire en el sentido de que las mujeres y los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción y en la reflexión. Por ello, decir **la palabra verdadera**, que es trabajo, que es praxis, nos lleva a **transformar el mundo**; por tanto, decirla no es privilegio de unos cuantos y sí un derecho que tienen todos los seres humanos. (Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, editorial Siglo XXI, México, 2005, pp. 106-107, [en línea]: [https://lahistoriadeldiablo.wordpress.com/2010/04/06/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-descar-](https://lahistoriadeldiablo.wordpress.com/2010/04/06/paulo-freire-pedagogia-del-oprimido-descar)

[gar-libro-2/comment-page-1/](#)). El énfasis es mío.

Por experiencia puedo señalar que escribir un texto resulta para muchas personas una tarea ardua que quizá genere desánimo que nos lleve a abandonar el deseo de redactar, en este caso, nuestras vivencias como docentes en el contexto de la pandemia de Covid-19.

Hace 30 años expresé en un libro, lo que acabo de mencionar:

*[...] muchas personas pensamos que aquello que pretendemos escribir es de poca trascendencia o resulta bastante obvio y sobreviene entonces un estado de desaliento y frustración que limita o impide redactar nuestro trabajo.*

*“No me salen las ideas”, “no encuentro la idea rectora que permita organizar mis pensamientos”, “escribo cosas sin sentido o no me encuentro satisfecho con lo que he escrito”, son algunas inquietudes que vivimos cuando tenemos que elaborar un artículo o libro, o nuestra tesis profesional.*

*Sin embargo, al leer un texto de cualquier clase no se nos ocurre pensar que su autor enfrentó diversos problemas al elaborar su obra. (Raúl Rojas Soriano, Formación de investigadores educativos. Una propuesta de investigación, p. 207. Disponible completo y sin costo en la página electrónica: [www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)\*) y en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>).*

Igualmente, esta convocatoria se sustenta en la filosofía de la vida que adquirí desde la infancia, la cual me ha llevado a realizar mi trabajo académico y profesional siempre con un profundo *sentido social y humano*.

---

\* En dicha página electrónica pueden consultarse los 37 libros que he escrito, hasta el momento, como profesor-investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, los cuales pueden descargarse *completos y sin costo* de mi página electrónica, así como de mi perfil de Academia.edu.

\*\*\*

**Con respecto a la convocatoria al personal docente, los temas en los que debe centrar su texto sobre la pandemia de Covid-19 son:**

1. Limitaciones u obstáculos que ha enfrentado para el uso adecuado de la tecnología en la organización e impartición de las clases en línea, virtuales o a distancia. Problemas en la disponibilidad y/o uso de la tecnología apropiada.
2. Dificultades que ha observado en sus estudiantes respecto a la disponibilidad y/o uso de la tecnología para tomar clases en línea, virtuales o a distancia.
3. Afectaciones en la salud orgánica y mental-emocional del personal docente debido a las nuevas circunstancias laborales a raíz de la pandemia de Covid-19.
4. Repercusiones en la situación socioeconómica del personal docente durante la pandemia de Covid-19.
5. Dificultades para la evaluación de sus educandos, por ejemplo, si se han cubierto o no los temas del programa de estudios; el nivel

de atención de las y los estudiantes, entre otros.

6. La situación sociocultural y económica de los educandos y su repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las clases en línea, virtuales o a distancia.

7. Si lo considera pertinente, expresar las afectaciones que ha tenido el personal docente en sus relaciones familiares por no contar con suficientes medios para llevar a cabo las clases en línea, virtuales o a distancia, ni disponer del espacio adecuado en el domicilio.

8. Otros aspectos que el participante considere de interés exponer respecto a su experiencia de las clases en línea, virtuales o a distancia que han afectado tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como su situación socioeconómica familiar y su salud orgánica y mental-emocional durante la pandemia de Covid-19.

9. Expectativas y realidades sobre las nuevas formas de interacción que tiene, o tendrá usted, al regresar a la *normalidad* en el ámbito educativo, es decir, cuando las clases presenciales se impartan de manera generalizada.

## **Bases de la convocatoria:**

- Podrán participar profesoras y profesores (de primaria, secundaria y bachillerato) de Latinoamérica.
- Las composiciones escritas deben ser *inéditas*, es decir, que no se hayan divulgado antes.
- La extensión máxima de los trabajos es de siete páginas, en formato Word, escritos con letra Arial tamaño 12, interlineado de 1.5.
- La entrega de los trabajos se hará a través del siguiente enlace de Google: <https://forms.gle/9ZUJhWniNBWLTmc18>. Se indicará en la primera página los siguientes datos: 1) título del trabajo, 2) nombre completo del autor (si así lo prefiere, puede utilizar un seudónimo en lugar de su nombre), 3) año escolar en el que imparte clases en la fecha en que envía su composición, 4) el país donde vive el participante, y 5) el correo electrónico del cual se envía el trabajo. **Los datos de cada participante serán tratados con estricta confidencialidad. Solamente se utilizarán**

**para el registro del interesado y no se proporcionarán a terceros.**

- Se recomienda a los participantes que *revisen su redacción y que utilicen el diccionario para que se haga un uso correcto del lenguaje.* Igualmente, que se *emplee un diccionario de sinónimos para evitar la pobreza del lenguaje.* Asimismo, *si utilizan fuentes de Internet o impresas se debe incluir los datos completos de las mismas, para identificarlas; esto con el fin de evitar el plagio intelectual.*

- El hecho de participar en esta convocatoria y enviar sus trabajos implica la aceptación de la corrección de estilo, es decir, una revisión profesional de la redacción y presentación de las composiciones a fin de que reúnan la calidad necesaria para su publicación. **Esta revisión no significa modificar el contenido de los textos.**

- Por única ocasión se aceptarán todos los trabajos que se reciban, *exceptuando aquellos en los que se utilicen expresiones discriminatorias, misóginas y racistas, o se observe un descuido notable en el manejo*



*de la ortografía y en la presentación de los trabajos.* Por ello, recomiendo que se revise varias veces el texto antes de enviarlo.

- La fecha de admisión de los trabajos será a partir del 30 de noviembre de 2021 y concluirá el 28 de febrero de 2022.
- La publicación de los trabajos se hará en un texto que llevará el título: *Experiencias, desafíos y expectativas del personal docente en el contexto de la pandemia de Covid-19*, el cual se divulgará a través de mi página electrónica ([www.raulojassoriano.com](http://www.raulojassoriano.com)), así como en mi perfil de Academia.edu (<https://unam.academia.edu/Ra%C3%BAIRojasSoriano>), y por medio de las redes sociales.

Dicha publicación se realizará a partir del mes de mayo de 2022 en los medios antes mencionados.

\*\*\*

## **Definición de los conceptos utilizados**

**Educación en línea** es “aquella en donde los docentes y estudiantes participan e interac-

túan en un entorno digital, a través de recursos tecnológicos haciendo uso de las facilidades que proporciona el Internet y las redes de computadoras de manera sincrónica, es decir, que estos deben de coincidir con sus horarios para la sesión”. (Fernanda Ibáñez, “Educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias?”, 20 de noviembre de 2020. Enlace: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>. Fecha de consulta: 25 de agosto de 2021).

La **educación virtual** “funciona de manera asincrónica, es decir, que los docentes no tienen que coincidir en horarios con los alumnos para las sesiones. Este método es parecido a la educación a distancia, pero estrictamente con recursos tecnológicos solamente. Los materiales del curso o documentos se subirán a la plataforma elegida para que los alumnos puedan revisarlos, y normalmente se dis-

cuten dudas en foros públicos para todo el grupo”. (*Ibíd.\**).

La **educación a distancia** “puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el espacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos. Los materiales que se utilizan son normalmente físicos, como cuadernos, plumas, colores, o memorias USB, CD, entre otros”. (*Ibíd.*).

[www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)

---

\* *Ibidem (ibíd.)* significa: el mismo autor y obra. El *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española acentúa dicho latinismo.

Para contextualizar las convocatorias anteriores se recomienda la lectura de mi libro *Infancia y adolescencia: sueños y realidades a través de la poesía y la novela*, que puede descargarse completo y sin costo de la página electrónica ([www.raulrojassoriano.com](http://www.raulrojassoriano.com)) y de mi perfil de Academia.edu.